

RADIOCORRIERE

ANNO XXXII - N. 51

18-24 DICEMBRE 1955



In questo numero:

La TV è arrivata a NAPOLI

commentano l'avvenimento

SOPHIA LOREN • GUGLIELMO GIAN-
NINI • ETTORE GIANNINI • VITTORIO
DE SICA • ACHILLE LAURO • GASP-
RE CASELLA • GINO DORIA • REMI-
GIO PADNE • EDUARDO DE FILIPPO



Nilla Pizzi retour d'Amérique

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 51
SETTIMANA 18-24 DICEMBRE

Spedizione in abbonamento postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 49.75.72

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49.75.61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Tel. 464, Int. 246

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2.700
Semestrali (26 numeri) L. 1.200
Trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 600

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/1590 intestato a «Radiocorriere»

Publicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 80.72.67
TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57.57
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.4.45

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA I.T.E.
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Pinna)

Questo 1955, prossimo ormai a scomparire nelle nebbie del passato, sarà certo ricordato dai napoletani come «l'anno della TV». L'intera popolazione — e fra essa autorevoli personalità quali Louro, De Sica, De Filippo, Giannini, Paone e altri (si vedano le *page*, 16-17 del giornale) — ha seguito l'avvento della televisione sul Monte Faito come l'inizio di un'epoca nuova nella storia del Mezzogiorno. Si temeva solo per Pulcinella: si pensava che la loro mascherina non avrebbe visto di buon occhio il nuovo mezzo destinato prima o poi a fare sparire dai vicoli di Napoli i classici teatrini ambulanti larghi 17-21 pollici, veri «video» ante litteram. Ma Pulcinella l'ha preso bene. Forse sta già escogitando il modo di farsi assumere in servizio dalla TV per il giorno in cui l'ultimo teatrino ambulante scomparirà.

Nozioni o opinioni?

«Lascio o raddoppio mi soddisfa pienamente. C'è lo spirito del gioco senza che ci sia del gioco la futilità. Un problema mi lascia però perplesso. Le domande che via via saranno rivolte ai concorrenti dovrebbero essere rigorosamente tali da esigere come risposta delle nozioni obiettivamente accertabili e non delle opinioni e le stesse nozioni non dovrebbero essere controverse. Per esempio, domandare come si fa la salsa tartara sarebbe un'errore perché testi ugualmente autorevoli portano delle varianti nell'esecuzione. Che cosa potete dire in proposito?» (Prof. Lino Vetta - Bordighera).

Tutto ciò che è opinabile non sarà motivo di domanda, come non lo è stato nelle trasmissioni finora effettuate. Non saranno materia di domanda neppure quelle nozioni su cui gli esperti non concordano unanimemente.

Il sofista

«Tempo fa rispondete ad un lettore che i programmi di musica richiesta erano stati soppressi perché i richiedenti erano troppi. Ma se erano troppi vuol dire che quei programmi interessavano molto. Allora perché li avete soppressi?» (Aldo Mario Zini - Piacenza).

Lei è un sofista, signor Zini. Se i richiedenti erano troppi vuol dire che il radio non li poteva accontentare tutti. Per evitare di accontentarne pochi e scontentarne molti, la radio ha preferito sopprimere quel tipo di programma, tenendo però conto delle segnalazioni degli ascoltatori nella determinazione dei normali programmi musicali.

La musica e la TV

«Sono un'assidua spettatrice dei programmi televisivi che, in genere, apprezzo. Mi permetto tuttavia di riscontrare una grave lacuna. La musica

simfonica e la musica da camera sono completamente trascurate alla TV» (Maria Motti - Reggio Emilia).

Le esigenze del programma televisivo sono soprattutto spettacolari. Converrà con noi che, salvo casi eccezionali, il vedere sullo schermo un'orchestra non risponde a quelle esigenze. C'è anzi chi va più in là e sostiene che la visione distrae e rende l'ascolto meno attento. La musica classica sarebbe perciò più adatta al mezzo radiofonico che a quello televisivo. Usando, però, il condizionale perché bene non chiudere la porta in faccia a opinioni diverse.

Toto corde

«Approvo toto corde l'impostazione della trasmissione televisiva Lascio o raddoppio ed apprezzo la scrupolosità con cui è stato redatto il regolamento del gioco. Siccome sono in ballo dei milioni, è bene che la discrezionalità della RAI sia ridotta al minimo. Detto questo, debbo sottoporvi un'obiezione, un suggerimento e una richiesta di chiarimento. Obiezione: perché fate durare la trasmissione soltanto mezz'ora? Suggerimento: perché non intercalate fra una domanda e l'altra o fra gruppi di domande qualche numero di varietà che renda più spettacolare il programma e che prolunghi nel tempo la tensione del gioco? Richiesta di chiarimento: l'articolo 15, lettera b del Regolamento, deve interpretarsi nel senso che, raggiunto il premio di 840 mila lire non ci si può ritirare dal gioco fino a che il premio, per successivi raddoppi, non sia arrivato a 2.500.000 lire». (Ing. Tito Canestrini - Parma).

Toto corde lo ringraziamo. All'obiezione rispondiamo che le trasmissioni brevi e soltanto poco più di mezz'ora perché mai, come in questo caso, il tempo è moneta anche per la RAI. Il suggerimento, che è buono, lo giriamo subito alla Direzione artistica della TV.

Gill non è dimenticato



«Perché chi cura la trasmissione domenicale «Sentimento e fantasia» dedicata a Napoli non si ricorda mai di A. Gill (Michele Testa)?» (A. Cisimante - Napoli).

Effettivamente Armando Gill è stato un artista, per il suo genere, di personalità rilevante. Nell'ambiente teatrale lo chiamavano l'ovocento, non tanto per gli studi letterari e universitari realmente compiuti, quanto per una sua caratteristica e spigliata facilità di parola che mise a profitto appunto nelle famose improvvisate con le quali, alla fine del suo programma teatrale, tratteneva il pubblico prendendolo garbatamente in giro, divertendolo e divertendosi. Ma queste, però, non erano le sue migliori e artisticamente migliori di Armando Gill: facevano spettacolo e basta. Invece le sue canzoni, sia napoletane che in lingua, hanno tuttora una piena e suggestiva validità. Ciò premesso, va precisato che i programmi della RAI non dimenticano e non trascurano le belle canzoni di Armando Gill perché non c'è orchestra, italiana o napoletana, che non ne abbia qualcuna nel suo normale repertorio. Anche nella rubrica più spettacolare come Rosso e Nero, l'usignuolo d'argento e altre ammirali, esse sono sempre ben presenti. Dirò, anzi, che una trasmissione di Usignuolo — esattamente quella del 24 aprile u.s. — è stata dedicata completamente alle canzoni d'Armando Gill la cui figura artistica Michele Galdieri rievocò con commossa simpatia e ammirazione. Per quanto mi riguarda, infine, devo ricordare che in *Sentimento e fantasia* sono state già eseguite Bella co' bella sì, Nun so' peluso ed è in programma la bellissima O zampugnoro monomuro che, in una nuova interpretazione di Sergio Bruni, sarà trasmessa il giorno di Natale. Spero d'aver convinto il lettore che nessuno dei nostri autori degni vien mai trascurato o dimenticato.

Giovanni Sarno

(responsabile della rubrica di vita napoletana Sentimento e fantasia)

Dostoevskij giornalista



«Sere fa ascoltati alla radio, sul Terzo Programma, una conversazione su Dostoevskij. Per ragioni di studio a me interesserebbe molto avere notizie e indicazioni bibliografiche su Dostoevskij giornalista. A non dovrebbe essere impossibile consultare in proposito uno specialista?» (Dott. Gianni Giusti - Venezia).

Dostoevskij fu giornalista due volte nella sua vita: la prima volta, al ritorno dall'aver scontato la pena in Siberia, collaborando con racconti, romanzi e articoli alle due riviste fondate successivamente dal fratello Michele, «Il Tempo» e «L'Epoca», tra il 1861 e il 1865; la seconda volta, iniziando egli stesso la pubblicazione del *Diario di uno scrittore* che uscì regolarmente ogni mese nel 1876 e nel 1877 e fu ripreso, nel 1880-81, con due fascicoli poco prima della morte dello scrittore. Furono questi i due momenti principali, ma artistici di vario genere Dostoevskij aveva pubblicato già prima della condanna e una serie di articoli critici sulla letteratura russa e i primi saggi di quel che sarebbe stato il *Diario di uno scrittore* nella rivista «Il Cittadino» già nel 1873. Su tutta questa attività il lettore può trovare ampia informazione nella mia introduzione intitolata «Dostoevskij giornalista» al primo volume del *Diario di uno scrittore*, edito da Einaudi nel 1943. In questa introduzione il lettore troverà anche alcuni riferimenti bibliografici essenziali. Molte altre notizie bibliografiche e biografiche il lettore troverà inoltre nei commenti alle lettere di Dostoevskij, nei due volumi dell'«Epistolario dello scrittore», pubblicato a mia cura presso le Edizioni scientifiche italiane, Napoli, 1951.

Prof. Ettore Lo Gatto
dell'Università di Roma

Quanto al chiarimento, la sua interpretazione delle lettere del gioco è giusta. Vinte 320 mila lire, il concorrente può ritirarsi intascando i relativi gettoni d'oro, o proseguire il gioco. Se giunge a vincerne 640 mila, non può ritirarsi e deve senz'altro proseguire. Lo stesso deve fare se raggiunge 1.280.000. A 2.560.000 riacquista, invece, il diritto di scelta fra il ritiro e la prosecuzione. Se dopo aver raggiunto le 640 mila lire viene eliminato per non aver saputo rispondere alla domanda successiva riceve come premio di consolazione un'automobile Fiat 600. Ugualmente, se viene eliminato dopo aver raggiunto 1.280.000 e 2.560.000. La scelta si fa perciò molto rischiosa dopo aver toccate le 320.000 lire o 2.560.000.

Il plurale

«Ho letto la risposta che avete dato al signor A. S. di Termoli in merito al plurale dei nomi di determinanti in *cia* e *gia*. Avete spiegato che hanno il plurale in *cie* e *gie* quando quella terminazione è preceduta da una vocale e in *ce* e *ge* quando è preceduta da consonante. Provincia, però, fa provincia. Perché si avverte allora considerato la regola fissa?» (Vincenzo V. - Roma).

Lo strano sarebbe stato se avessimo considerato l'eccezione e non la regola fissa. Noi, comunque, preferiamo la regola fissa anche per provincia e diciamo province, pur sapendo che alcuni, in questo caso, considerano di mantenere lo *i* e di ometterlo, invece, nel plurale di voligia, cilligia, cupidiglio, ecc. Siamo tutti d'accordo, invece, che lo *i* tonica si mantiene nei plurali. Del nostro avviso è anche la Grammatica degli Italiani di Trobajo e Alodoli che, a pag. 53 dell'undicesima edizione, enuncia la regola così: «I nomi in *cia* e *gio* montengono al plurale l'*i* se tonico: farmacia, farmacie; gaggia, gaggie. Quando l'*i* è otono e non rappresenta un vero suono, sparisce nei nomi in cui quello uscita segue uno sillabo chiuso: treccia, treccie; provin-

cia, province, spiaggia, spiagge. Analogamente si comporta l'uscita in *scia*: fascia, fasce. Si conservo invece quando precede sillaba aperta (salvo qualche eccezione, come froge, d'incerta etimologia): audacia, audacie; ferocia, ferocie; fiducia, fiducie; camicia, camicie».

I pappagalì

«So già che non mi risponderete. Incontro Roma-Londra del 27 ottobre la squadra italiana ha detto a quella inglese che i pappagalì messi nelle gabbiette sui marciapiedi di Piazza San Ferdinando a Napoli dicono le parole ai passanti. Non è vero. Primo: perché quei pappagalì non sanno parlare. Secondo: perché il 27 ottobre quei pappagalì, a causa dell'autunno incipiente, erano già stati tolti dalla piazza da tre o più mesi» (Gennaro Lobefalo - Napoli).

Il suo rilievo è interessante e quindi merita uno risposto, anche perché lei ha ragione. I pappagalì di Napoli sono silenziosi e corretti, sanno ritirarsi a tempo, e non sollevano, per buona sorte, problemi di «rieducazione». Unica attenzione all'errore della «squadra italiana» è il fatto che la notizia era stata desunta da alcuni periodici nostrani, i quali avevano — certo in buona fede — colunniato i variopinti algeri e sollevato o loro riguardo — una «questione morale» inesistente. L'episodio, preso senza alcun dubbio l'opportunità — questo è lo conclusione — troto dolo «squadro italiano» che sa essere anche spiritoso — che certe informazioni non vengono ripetute e diffuse... o pappagalì.

Un film per adulti

«La sera del 31 ottobre ho assistito con dei ragazzi alla trasmissione televisiva del film *Domani* è un altro giorno. Vi pare che fosse un film adatto per ragazzi?» (M. Franco Panzerini - Ruta di Camogli).

Non lo era. Per questo è stato trasmesso di sera e non di pomeriggio.



Una classica visione di Napoli in cui, tuttavia, s'inserisce un elemento nuovo: la freccia nella foto indica la vetta del monte Faito ove è sorto il nuovo centro trasmettente TV-MF

La TV a Napoli

La televisione nel Mezzogiorno è un elemento di prima importanza per l'unificazione del Paese: attraverso il nuovissimo mezzo, il Sud potrà sgombrare il terreno di molti pregiudizi contribuendo a dare finalmente un panorama completo, non deformato della vita italiana

L'estensione della TV al Mezzogiorno può segnare una delle date importanti nella vita sociale e culturale del nostro Paese, a patto che un tale mezzo sia adoperato con le esigenze specifiche del pubblico italiano. Dalle domande, spesso elementari, cui rispondono le varie rubriche dei conversatori della TV e della radio, dall'interesse che suscitano le letture di poesie e di racconti, dalla preferenza che è data alle trasmissioni teatrali, è evidente che gran parte delle regioni italiane, e anche le più vicine ai grandi centri, cercano nella radio e nella TV una fonte essenziale d'informazione e di cultura. La limitata diffusione del libro fuori dei mercati delle grandi città e delle città di forte tradizione intellettuale, la modesta diffusione delle riviste, il modestissimo corredo delle biblioteche comunali e la loro scarsità, spiegano questo fenomeno, e denunciano le difficoltà di una radio e di una TV che debbano rispondere

a tante esigenze, dalle più elementari alle più complesse.

Strumenti di rottura con l'isolamento di alcune contrade, sono stati il cinema e la radio. La televisione, poiché riunisce in sé tante diverse tecniche e porta la sua grande novità che è la visione immediata degli avvenimenti, è uno strumento più complesso. Se attraverso la radio un testo teatrale subisce, come qualunque altra conversazione, una prospettiva piuttosto sommaria, alla televisione un intero spettacolo può conservare le sue proporzioni specifiche. La parola alla radio lascia un margine alla suggestione e all'immaginazione. Poco è lasciato all'immaginazione nella TV. Che lo spettatore sia presente, dai luoghi più lontani, a un avvenimento politico, sportivo, di cronaca: che assista a una rappresentazione riservata a un pubblico ristrettissimo; che si trovi di fronte a tutte le forme di spettacolo e agli interpreti maggiori e minori cui fatalmente la TV deve ricorrere

per il consumo senza precedenti che opera un simile strumento in ogni campo: sono fatti di cui non sfuggirà il potere di unificazione tra i grandi centri e i paesi più remoti, tra città e campagna, tra vita nazionale e vita regionale, tra collettività e individuo. Si pensi a una delle forme di tale azione, la scuola, per cui molte cognizioni di storia italiana, di storia dell'arte e della tecnica, e del semplice comportamento sociale, e dell'orientamento professionale, diventano accessibili attraverso una testimonianza e un'esemplificazione che non conoscono limiti. Se altrove tutto ciò è importante, è importantissimo nel Mezzogiorno, dove alla grande avidità e curiosità di conoscere non rispondono i mezzi di conoscenza.

Se la TV può, con la struttura del suo programma nazionale, offrire tanto alle regioni che si va aprendo, il Mezzogiorno potrà far sentire la sua presenza nella vita nazionale attraverso un mezzo di efficacia immediata. Nei fatti del-

Il Mezzogiorno nella cultura italiana

la cultura, non vi sono centri attivi e periferia passiva, centri donatori di lumi e regioni che ricevono o subiscono. L'azione della cultura, nei due centri italiani maggiori e nelle cinque o sei città operanti, è già la somma delle regioni italiane e il punto d'incontro dell'ingegno italiano d'ogni provenienza, del Nord come del Centro e del Sud. Il Mezzogiorno opera già nella cultura italiana, e dall'Unità in poi, perché si possa parlare di scambio di benefici tra Nord e Sud, e tenerne il conto. La TV nel Mezzogiorno sarà un elemento di prima importanza per l'unificazione del Paese.

Volendo però tentare la previsione d'un bilancio di profitti, di quanto il Mezzogiorno può dare in cambio del potente mezzo che gli si offre, dell'orizzonte che gli si apre, come a ogni altra regione italiana, diciamo che il suo maggiore apporto consiste nella sua stessa presenza, nella informazione che esso può dare di sé e delle sue attività nel momento in cui si va trasformando, delle sue risorse, e soprattutto del suo

animo, cioè del suo atteggiamento di fronte alla vita, della sua parte nel novero delle attività. L'interesse che ha suscitato il Mezzogiorno nel mondo da dieci anni a questa parte, non è soltanto quello d'una delle tante aree depresse, o d'un problema sociale ancora da risolvere. E' piuttosto l'interesse verso un popolo custode d'una tradizione che va scomparendo, di un'antica civiltà, d'una ideale di vita che non è ancora esorbitato nell'immanto. E' uno dei rari casi di regioni che hanno serbato una civiltà fondamentale attraverso condizioni di vita appena tollerabili. Se per molti stranieri questo mondo appare un rifugio nell'affanno d'oggi e nello smarrimento di molti valori, la sua presenza attraverso la TV compirà il panorama della vita italiana, dirà meglio in qualche realtà nazionale viviamo, sgombrerà molti pregiudizi. E fornirà forse qualche buon esempio a un modo di vita che offre molte suggestioni e facilitazioni per arrivare alla Luna, ma che dimentica qualche volta di posare i piedi sulla Terra.

Corrado Alvaro



Il tracciato del collegamento del ponte radio da Roma a Napoli

UNA PROMESSA PER TUTTO IL SUD

L'avvenimento di Napoli giunge altresì ad assicurare tutte le altre popolazioni del Meridione e delle Isole che anche nelle loro regioni l'atteso arrivo della TV è ormai vicino ed entro l'anno venturo potrà essere un fatto compiuto

La notte di Natale i napoletani potranno assistere ad una delle Messe più suggestive e straordinarie della loro lingua ed antorosa tradizione natalizia: una Messa celebrata a Roma, in una delle grandi Basiliche della cristianità, di cui potranno seguire il rito mistico e solenne senza muoversi da Napoli, senza uscire di casa. I napoletani come gran parte degli italiani, poiché questo miracolo delle distanze abolite, del ritrovarsi in luoghi diversi davanti ad una medesima immagine lo ripeterà la Televisione nel suo programma della notte natalizia. Ma si vuol qui, particolarmente, mettere in rilievo la possibilità che anche i napoletani avranno di prender parte a questo singolare appuntamento, perché proprio il 24 di dicembre di quest'anno comincerà la vita della TV a Napoli, e Napoli entrerà nella rete televisiva nazionale.

Dalle colonne del Radiocorriere, dando notizia di questa nuova e così rapida conquista tecnica della RAI, vogliamo salutare i napoletani che vengono ad aggiungersi alle già nutrite schiere degli spettatori italiani davanti ai teleschermi. E nello stesso tempo assicurare tutte le altre popolazioni del Meridione e delle Isole — calabresi, pugliesi, lucani, siciliani, sardi — che anche nelle loro regioni l'atteso arrivo della TV è ormai vicino, ed entro il venturo anno sarà un fatto compiuto.

Se per Napoli, in considerazione di alcuni particolari fattori geografici e tecnici, si è compiuto lo sforzo di collegare la zona pesuviana con la rete televisiva nazionale in anticipo sul programma stabilito per il totale inserimento del Sud, previsto alla scadenza del 1956, non è da credere che il rimanente territorio verrà coperto dalle antenne della TV a tappe successive e diluite nel tempo. Non si farà catena di spostamenti differenziali, portando la televisione dapprima fino a Bari, poi fino a Reggio Calabria, indi a Palermo e infine a Cagliari. Ma l'avanzata, d'ora in poi, sarà contemporanea

e totale, e già su tutto il resto delle regioni meridionali e delle Isole sono in corso i lavori di apprestamento delle stazioni che nel giro di dodici mesi da oggi consentiranno alla TV di irradiare i suoi programmi in tutta Italia.

Con l'entrata in funzione degli impianti napoletani la TV italiana immette intanto una nuova superficie corrispondente a 3 milioni di abitanti nella rete dei suoi programmi. Le precedenti installazioni coprivano a un dipresso un'area abitata da 24 milioni di cittadini: la metà della popolazione nazionale. Il balzo in avanti di Napoli rappresenta un ulteriore 2 per cento nella progressiva copertura del territorio del paese. La zona conquistata è una delle più dense, dal punto di vista demografico, dell'intera nazione. Si stende da Terracina e dai bordi della provincia laziale di Latina — che era ai limiti delle possibilità tecniche di irradiazione degli impianti romani — fino al golfo di Gaeta, alla regione di Formia, alla pianura della Terra di Lavoro, al Casertano, alle pendici del Vesuvio, comprende Napoli e i pochi centri abitati dei Campi Flegrei, fino alle millenarie vestigia pompeiane e alla suggestiva penisola sorrentina; per riprendere più a sud alle

spalle di Salerno, fino alla piana di Paestum e ai contrafforti del Cilento. Ai margini di questo nuovo settore vi è Eboli, un luogo divenuto famoso per il titolo d'un celebre romanzo: Cristo si è fermato a Eboli, nel quale è stato rappresentato in modo impareggiabile il dramma dell'isolamento morale e materiale del Sud. Oggi possiamo dire, parafrasando quel titolo: La televisione è arrivata a Eboli. Ed è il segno simbolico che quel secolare isolamento sta ormai per spezzarsi; anche con la televisione, la quale più che mai vuol essere ora — nella sua avanzata verso il Meridione — lo strumento di unità di tutti gli italiani.

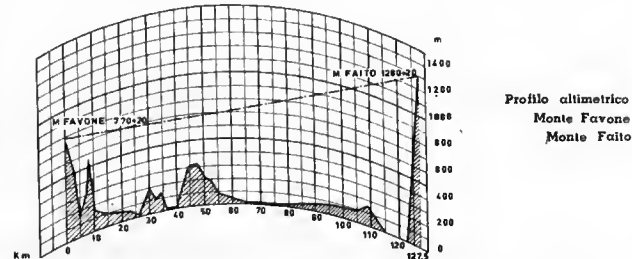
Sono state necessarie, per arrivare fino a Napoli, due installazioni intermedie di collegamento, con problemi d'ordine tecnico particolarmente difficili da risolvere. Non tanto per la distanza in sé (in linea d'aria poco più di 200 km. tra Roma e Napoli), ma per la configurazione orografica del tracciato, con catene di monti in senso longitudinale, che le nude televisioni dovevano scalare. Le installazioni sono state costruite a Rocca Priora, a 29 km. da Roma; sulle alture del Monte Favone, nei pressi di Cassino, a 75 km. dal posto precedente; e infine sul Monte Faito che sovrasta

il golfo di Napoli, con l'ultimo collegamento di 115 km.

Napoli e la zona adiacente riceveranno, con questi apprestamenti, in condizioni del tutto simili a quelle con cui i programmi televisivi possono essere visti a Roma: una ricezione ottima, di alta qualità tecnica, che onora la nostra ingegneria specializzata. Per quel che si è detto della tormentata configurazione orografica della regione, nell'area che viene a inserirsi, entro la rete nazionale vi saranno alcuni punti morti, dove la ricezione sarà debole o addirittura nulla. In queste condizioni si troverà Salerno, la Lucania sbarbata da tortuose valli montane, e parte dell'entroterra delle province campane. Ancor prima che entri in funzione i successivi collegamenti della rete nazionale, i quali puntano verso il Gargano e le Puglie serviranno direttamente anche le province di Avellino e di Benevento integrando la copertura della regione campana, la nuova stazione di Napoli verrà dotata di impianti satelliti, o ripetitori. Ve ne saranno tre: uno per Salerno, uno per Potenza, uno per il Cilento. Saranno pronti entro l'estate, e quello di Salerno assai probabilmente per la primavera.

Per dare un'idea della rapidità con cui si è giunti a questi risultati, basterà dire che l'atto di cessione del terreno sul quale, in cima al Monte Faito, s'è costruito il punto terminale del collegamento, è della metà di gennaio di quest'anno. Undici mesi soltanto dallo zero assoluto alla completa installazione dei servizi televisivi per la zona di Napoli.

Questa è la breve storia delle immagini che i napoletani vedranno la piglia di Natale, e che li porterà a far parte della grande famiglia televisiva italiana. Ripetiamo ad essi il nostro benvenuto, e a tutti gli altri connazionali del Sud e delle Isole, per i quali si sta lavorando a ritmo accelerato, la Televisione italiana dice: a presto!



LA TELEVISIONE E' "NAPOLETANA",

Nei giorni che hanno preceduto l'arrivo della televisione, nei maggiori cinematografi di Napoli si proiettava il film *Ventimila leghé sotto i mari*. La contemporaneità dei due avvenimenti non ha mancato di colpire gli spiriti insonni. Eppure, il napoletano che cinquant'anni fa leggeva le tenebrose avventure del capitano Nemo, avrebbe violentemente rifiutato la profezia secondo la quale, un giorno, delle «immagini» sarebbero circolate fra le sue pareti domestiche: «Estranei in casa mia, non ne voglio!». Senza dire, poi, che avrebbe accolto con ironica sfiducia l'incredibile profezia. Già: perché almeno scientificamente parlando, il napoletano è l'essere più incredulo della terra. Tuttavia, nulla più della televisione si addice a Napoli. Fra qualche tempo — basteranno poche settimane — si scoprirà che essa, la televisione, è «napoletana». Innanzi tutto, perché qui la vita (e una volta tanto sia detto non più a discredito, ma a nostro merito) è un palcoscenico perenne, un continuo «bello vedere» offerto da uno spericolato attore, il Napoletano, che da secoli si esprime in linguaggio televisivo: si pensi, tanto per fare un esempio del tutto inedito, alla sua mimica, al suo gestire, alla costante rappresentazione che le sue mani offrono. Si rifletta benignamente, poi, sul perché della nostra assoluta devozione agli spettacoli pirotecnici: essi sono un fatto puramente vivo, e di qui l'importanza che assumono presso di noi. Di qui, anche, l'importanza che aveva un tempo, quando era ancora in vita, il pennacchio del Vesuvio.

Né sembra arbitraria certa analogia fra la televisione e quei nostri teatrini ambulanti, dedicati al culto e alle vicende terrene di Pulcinella. Da secoli, noi possediamo questo schermo visivo stradale, su cui i nostri vecchi burattini (le «guarrattelle») ci rappresentano le loro strane avventure col Pane, col Diavolo, con la Morte. Ora: quel piccolo schermo che, estate e inverno, richiama sulla

strada centinaia di bambini, è perfettamente misurabile in «pollici», come, appunto, un qualsiasi televisore: 17 o 18 o 21 «pollici», al massimo.

E nemmeno credo sia arbitrario affermare che, solo adesso ch'è giunta a Napoli, la televisione diverrà veramente «popolare». Se, altrove, forse, ha potuto apparire come una specie di privilegio, qui diventerà subito «di famiglia», «di casa». Vedrete che, grazie a quell'intenso contubernio che

televisione sarà, per il napoletano, anche una rassegna di facce da condannare o da assolvere. Ecco perché supplichiamo i Supremi Poteri della T.V. di offrire, pochi, pochissimi «divi» televisivi. A noi, i divi in genere sono antipatici. In una «faccia», pretendiamo vedere un autentico volto umano, una creatura di Dio.

A proposito di facce, in questi giorni ce ne sono alcune, a Napoli, che straripano di gioia ed orgoglio. Sono i nostri venditori di apparecchi televisivi. In un'altra città, vedete, nulla ha differenziato questi venditori di televisori dagli altri. Voglio dire che quei bravi commercianti, hanno esercitato la professione con obiettivo distacco e con la tipica freddezza del mestiere. A Napoli, invece, il venditore di apparecchi televisivi è diventato, in questi giorni, quello che era un tempo l'animatore delle nostre feste cittadine. Ha creato nel suo negozio una specie di euforica rivoluzione, vi si svolgono discussioni e liberi dibattiti, vi si parla con composta agitazione di «pollici», di antenne, di cavi coassiali, di ponti radio, ecc.

«La vera unità d'Italia», esulta il commerciante B., «la farà il televisore. Io napoletano, solo adesso per la prima volta mi sento portato sul piano nazionale»; e ampliando leggermente, conclude che solo adesso il Nord e il Sud si sono dati davvero la mano.

Un fatto che ci sembra denso di significati, infine, è che la vecchia *Smorfia* napoletana, cioè la *Càbala* «contenente spiegazione dei sogni e moltissime regole e segreti cabalistici», si sia anche essa perfettamente adeguata. Fra le antiche «voci» coi loro corrispondenti numerici, la *Smorfia* ha recentemente inserito i nuovi vocaboli: «teleobiettivo», «telecronaca», «televisione», «televisore». Vi corrispondono, nell'ordine, i numeri: 10, 28, 62 e 82.

Una «quaterna», che Napoli televisiva offre con assoluto disinteresse e piena fiducia agli amici e ai lettori del Radiocorriere.

Luigi Compagnone

ALLE PAGINE 16-17
le dichiarazioni di
Achille Lauro, Vittorio
De Sica, Edoardo De
Filippo, Sophin Loren,
Guglielmo Giannini,
Remigio Paone, Gino
Dorin, Ettore Giannini.
Gaspere Casella

a Napoli è la vita pubblica, un solo televisore basterà ad appagare le esigenze d'un solo e popoloso vicolo, mediante una sapiente collocazione che permetterà a svariati complessi familiari di seguire le trasmissioni attraverso le finestre. Per coloro che ne fossero impediti da avversari fattori edilizi, s'improvviseranno dei telecronisti, che effettueranno colorite descrizioni di quel che vedono sullo schermo. E' spirito di adattamento, il nostro, ma anche e soprattutto sano «complesso di prodigialità».

Un'altra ragione per cui la televisione è «napoletana», credo sia poi da ricercare nel significato e nell'importanza che, per noi, ha la faccia umana. La Faccia. Più che sui sentimenti e sulle idee, noi esercitiamo i nostri giudizi sulle facce. «Sarà una canaglia, ma è una faccia simpatica». «Sarà un sant'uomo, ma tiene una faccia antipatica». In questo senso, la

QUESTO SÌ, QUESTO NO

L'illustrazione Italiana del dicembre pubblica la lettera di un lettore, nella quale si parla di T.V. Questo lettore non è un critico, non è un raffinato, e nemmeno abita in città, macché. Abita in un paesino di montagna, dove a quest'ora ci sarà la neve a reodere le strade anche più impraticabili di quanto non siano per natura. L'unico apparecchio TV di questo paese è all'ENAL, e il nostro lettore (cioè dell'illustrazione Italiana), per recarsi da casa sua all'ENAL a godersi un po' di televisione, deve sforgiare su viottole buie per più di un chilometro. Eppure non rimpiange la fatica. E nella sua lettera tiene a farci sapere che «se per i cittadini, che sono pieni di comodi e di modernità, la roba che fanno alla televisione sembra tutta stupida e di scarso, ooi (cioè loro di lassù, nei nepesti silenzi invernali) ci stiamo attenti e ci pare di imparare e di divertirci». E soggiunge: «Io ho paura che voi della città a furia di dire che la Televisione così è brutta, facciate fare dei programmi troppo difficili, che poi noi non li capiamo e non ci divertiamo».

Chi potrebbe negare il ciocchino di vero che è nelle modeste sagge osservazioni? Del resto sentiamo un critico, che firma Sc-Horticon (ma se lo ricorderà sempre lui di chiamarsi così)? Sc-Horticon, dunque, di Film d'oggi. Nel numero dell'1-XII si può leggere: «Strano destino, il nostro. Con tutto il male che sinceramente pensiamo dell'infuato monopolio e della pessima amministrazione che l'incompetenza dei dirigenti fa di questo monopolio finiamo quasi col trovarci di colpo paladini». Infatti poco prima aveva scritto: «Si esagera sempre. Anche con la T.V. Reazione per reazione — con tutto questo gusto sadico del dir male al di là dei limiti, che è tipicamente italiano — finisce a nascer la voglia di dirne bene. O un po' meno male, ecco. Sta diventando un pezzo, quello della scontentezza per ogni programma. Si disapprova anche quando si potrebbe, in perfetta coscienza, farne a meno. Dopo lo snob dell'antenna sul balcone e del «24 pollici» in salotto, ho tutta l'impressione che siamo già giunti allo snob opposto: dirne peste, dappertutto».

L'articolo è luogo, svelto, arguto, tanto nel dir male quanto nel dir bene, ma non abbiamo spazio per riprodurlo intero. Ci premono poche righe che fanno parte della conclusione, queste: «In questo modo si confondono le idee al pubblico, già disorientato, e si confondono ancor più (la sottolineatura è nostra) le idee già confuse di chi è preposto ai programmi».

Non sembra di sentire l'eco, in chiave d'uovo che la sa lunga, del modesto telespettatore montanaro? E non è bello che le idee del superbiosissimo Sc-Horticon s'incontrino in un punto almeno con le idee dell'altro, umilissimo?

Ciar ne Il Paese non sa darsi pace per le «metamorfosi» del Radiocorriere. Non sa più a che cosa paragonarlo, se al Barbanera o all'orario ferroviario, alla Domenica del Corriere, al giornale dei piccoli o al gioco dell'oca. Ciar è un recensore radiofonico e per quale cavolo si picchi di... recensire i giornali lo sa soltanto lui. Strepita inorridito il Ciar: «Quanto prima vedremo comparire sul Radiocorriere anche i fumetti». Si dia pace, non faccia l'esagitato per carità, tant'è: i fumetti sul Radiocorriere sono già apparsi, a colori, immagina! Ed erano bellissimi.

In Candido dell'11-XII quel critico rileva che «Cosa fa il signor X» va migliorando e ne approfitta per segnalare il netto successo di Sarah Ferrati «che ha dato un esempio di come dovrebbero essere le giurate del team». E noi sottoscriviamo: la Ferrati è stata davvero bravissima, d'una vèrve invidiabile, d'uno spirito così pronto e duttile che i suoi colleghi uooini ne rimasero persino allocchiti (almeno così parve a molti telespettatori).



(Foto Ruggieri)

Da secoli Napoli possiede questo schermo visivo stradale su cui i vecchi burattini della tradizione vivono le loro strane avventure: quel piccolo schermo è perfettamente misurabile in «pollici», come, appunto, un qualsiasi televisore

Paul Van Kempen

Si è spento giovedì 8 dicembre, in una clinica di Amsterdam, per un violento attacco cardiaco. A 62 anni, nel pieno rigoglio della sua operosità di artista affermatosi in campo internazionale non più giovanissimo, dopo un lungo e duro tirocinio musicale. Nato a Leida nel 1893, aveva studiato al Conservatorio di Amsterdam e a 17 anni era primo violino nell'Orchestra sinfonica di quella città: la celebre « Concertgebouw-Orkest » di cui era direttore sin dal 1895 Willem Mengelberg. E di Mengelberg aveva il colorito acceso e la capigliatura leonina; da lui pare avesse appreso i segreti e le arti più sottili della concertazione.

Iniziò la sua attività direttoriale in Germania, segnalandosi soprattutto a capo dell'Orchestra sinfonica di Dresda che portò, nel periodo fra le due guerre, ad uno splendore inconsueto e in prima fila fra i grandi organismi sinfonici europei. Direttore dello « Staatsoper » di Berlino, dovette in seguito sospendere ogni attività artistica per la recisa opposizione delle autorità naziste. Rientrò allora in patria e, terminato il conflitto, riprese i suoi apprezzati giri concertistici all'estero.

Come tutti i grandi direttori, aveva un potere di suggestione irresistibile sulle falangi orchestrali. Innamorato del particolare e del colore era anche un cesellatore squisito, un virtuoso: un virtuosismo, il suo, meravigliosamente contenuto, quando non riassorbito, nell'emozione poetica. Nelle sue esecuzioni incandescenti, ogni nota, ogni sillaba aveva il suo accento, ma giusto, vivido, naturale; e così forti erano in lui il dominio, l'equilibrio, il senso delle proporzioni, che raramente l'architettura generale dell'opera ne soffriva.

Limpido e preciso nelle opere classiche, eccelleve nei romantici. Fra le interpretazioni che più ci commossero, ricordiamo la sinfonia *Dal Nuovo Mondo*, di Dvorak, di una commozione tutta interiore e struggente; la *Patetica* di Ciaikovski, dalla limpida e dolente cantabilità, mai enfatica e morbosa, eppure di un dolore così vivo, palpitante in ogni vena. E il Berlioz della *Sinfonia fantastica*, tutto colore ed ebbrezza strumentale, dove anche le parti nate vecchie o invecchiate, rinascivano ad una più nobile vita. Esempiare fu anche nelle pagine minori, come nella *Saga* di Sibelius, dalle cui dense e nebbiose atmosfere, con mirabile senso delle prospettive, sapeva trarre uno stupendo gioco tonale di grigio su bianco.

In Italia aveva diretto parecchie volte, alla Radio e in sale da concerto; e aveva anche insegnato all'Accademia Chigiana. Il suo ultimo concerto ai nostri microfoni risale al maggio scorso.



(Foto Luzzardo)

Van Kempen a Radio Roma nel 1954

STAGIONE LIRICA DELLA RAI



Goffredo Petrassi nel suo studio a Roma, fra gli spartiti, i libri e i dipinti della sua collezione

(Foto Luzzardo)

UNA FAVOLA TRAGICA e una commedia goldoniana

MORTE DELL'ARIA di Goffredo Petrassi

L'idea della *Morte dell'aria* mi è nata vedendo in un cinematografico di Parigi un vecchissimo documentario francese, pochi metri di grigia e logora pellicola, in cui appare un ometto con un suo assurdo vestito-paracadute, circondato da una folla ilare in bombette e ombrelli aperti: lo si vede salire sulla ringhiera della prima terrazza della Tour Eiffel e dopo qualche esitazione piombare nel vuoto e schiacciarsi al suolo.

Così racconta Toti Scialoja, autore del testo della *Tragedia in un atto*. E la sua intenzione di farne una fa-

l'cronisti e i fotografi; altri appaiono con la funzione — e il lamento — di un destino fatale, come il custode della torre e il coro.

Appare l'inventore: i cronisti lo assediavano di domande. Egli, in silenzio, si prepara alla cerimonia. L'osservatore fa un discorso solenne di esaltazione al coraggio di chi « vincerà l'aria ». Gli si associa il questore, che ha autorizzato l'esperimento per il « progresso della Patria e dell'Umanità ». L'inventore si accinge al volo: attimi di attesa. Ma egli si arresta: il coro vuol cogliere il dubbio e gli ricorda ciò che sta per lasciare. Una seconda, una terza volta l'inventore si prepara, e si arresta dinanzi al vuoto. Desolazione da un lato, irrisoluzione dall'altro. Finalmente l'inventore parla: egli non crede più nella sua invenzione, né nella riuscita; ma si butterà ugualmente, per la « volontà di credere all'unica speranza affidata all'aria ». Infatti, egli cade a picco: è morto ai piedi della torre. Cronisti e fotografi corrono a dar la notizia. L'osservatore getta fiori alla vittima. Il coro gli manda il suo addio, pietoso — ma « la pietà è vuota come l'aria », che non lo ha sorretto — e un fiore di più per la sua morte, « nella morte dell'aria ».

A. M. Bonisconti

UN CURIOSO ACCIDENTE di Jacopo Napoli

Il compositore napoletano Jacopo Napoli ha ereditato dal padre, Genaro, oltre la direzione del Conservatorio « S. Pietro a Majella », anche l'amore per il teatro. Fin da ragazzo si appassionò alle numerose stagioni liriche dirette dall'illustre genitore e impennò soprattutto sul glorioso repertorio comico della scuola napoletana illustrata da Piccini, Pergolesi, Paisiello, Cimarosa; sicché

compiuti gli studi sotto la guida paterna, ho indirizzato specialmente alle scene la sua attività creatrice. Il suo primo lavoro drammatico, la tragedia popolare *Mas'Aniello*, gli ottenne il successo del pubblico scaligero. Seguirono *Miseria e nobiltà*, il malato immaginario, la commedia romantica di ambiente napoletano *Il tesoro e i pescatori*, dal dramma di Raffaele Viviani.

Il goldoniano *Curioso accidente* fu composto per il Teatro delle Novità di Bergamo. Il libretto è di Mario Ghisalberti. Eccone la trama: Giannina, figlia del ricco mercante olandese Filiberto, ama segretamente un ufficiale francese male in quattrini. Poiché è certa che il ricco genitore non occor-

mercoledì ore 21
progr. nazionale

sentirebbe a maritarla ad uno spiantato, la scaltra fanciulla architetta una manovra per vincere la resistenza paterna giocando sul di lui amor proprio. Così dà a credere a Filiberto che la figlia del facoltoso Riccardo, Costanza, è innamorata dell'ufficiale. Ma Filiberto non abbocca e pensa invece che sia proprio la figliola a volere il francesino. Per evitare il matrimonio, il mercante elogia a Riccardo le virtù dell'ufficiale, si che questi allontani le sue mire da Giannina, sposando Costanza. Al che Riccardo ribatte che se davvero l'ufficiale è tanto a modo, non vede perché Filiberto non gli dia la figlia. I due vecchi si baruffano. Giannina non si dà per vinta e seguita a intessere la sua trama, trascinando Costanza, Riccardo, il padre e l'ingenuo ufficiale. Infine, fingendo di aver avuto con l'ufficiale lo spiantato to « un curioso accidente » che è meglio tener celato alla città per il buon nome della famiglia, riesce a ottenere il sospirato consenso alle nozze.

a. c.

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

NEL CONCERTO DI VENERDI' ALL'AUDITORIUM DI TORINO

Con Benedetti Michelangeli ci si può permettere il gusto — e del tutto pacificamente, nelle consuetudini delle gerarchie concertistiche — di invertire le sorti e le parti di una serata « sinfonica ». La formula « Concerto sinfonico... con la partecipazione del pianista... » si potrebbe mutare, in casi come questo, nella dicitura « Concerto del pianista... con la partecipazione dell'Orchestra... ». Benedetti Michelangeli, semplicemente e senza farla lui da padrone, ha una gran voglia e piacere di suonare, di accontentare il suo pubblico assetato: e allora, in una serata unica, è caparissimo di sostenere due « Concerti » per pianoforte e orchestra. D'altra parte, non tutti i Direttori e non tutte le Orchestre possono rispondere alle esigenze di un tale pianista, convinti del resto di non essere confinati al ruolo di « accompagnatori », ma di essere dei qualificatissimi collaboratori artistici. E tale è il connubio di Michelangeli con l'Orchestra Sinfonica di Torino diretta da Mario Rossi. In programma, innanzi tutto del Mozart: quell'autore di cui Michelangeli è uno



(Pubblicità)

venerdì ore 21 progr. nazionale

specialista. E' il Concerto in si bemolle maggiore K. 450, composto nell'epoca mozartiana aurea del 1784, a Vienna, composizione celebre per il suo scintillante « Jagdfinale » (« caccia »). L'autore stesso, in una lettera di quell'anno, lo classificava « tale da "far sudare" in fatto di difficoltà »; e sappiamo quale virtuoso pianista fosse Mozart, che portava brillantemente a battesimo i propri Concerti. A contrasto con il cristallino Settecento, ecco l'eroico pianismo novecentesco di Rachmaninoff, in quel Quarto Concerto in sol minore op. 40 che era già stato presentato su queste colonne, eseguito la prima volta proprio da Michelangeli allo scorso Festival di Venezia. Il nostro pianista ne aveva avuto il manoscritto in America, affidatogli dalla vedova di Rachmaninoff, il quale, formidabile virtuoso, lo aveva presentato — completamente rifatto da versioni precedenti e non rese pubbliche — nella sua ultima tournée americana prima della morte.

Proprio nel serrato spirito agonistico che, in questa composizione, il solista ha con l'orchestra, Mario Rossi emergerà con il suo compatto organismo sinfonico; mentre, prima del Concerto di Mozart, aprirà la serata con una rarità: la Sinfonia in re maggiore di Carlo Giuseppe Tosti, setticentista nato in Romagna ma divenuto celebre nella importantissima « Scuola di Mannheim », autore fra l'altro di ben 63 sinfonie. a. m. b.

Un pianista impeccabile anche nell'arbitrio

Ricordo Arturo Benedetti Michelangeli quando era soprattutto una bella promessa, prima della guerra: segnalato con zelo da qualche critico e trascurato da altri. Le sue virtù di esecutore e di interprete erano già così evidenti che molti lo ammiravano senz'altro; ma tanti amavano ammonirlo, dargli consigli, raccomandargli moderazione, prudenza. A dire la verità, lui non era il tipo del giovane artista paziente. Così si è portato dietro ostilità feroci, tra cui quella di un intenditore che ha del geniale, Beniamino Dal Fabbro, autore di un bel libro di storia del pianoforte. Uno dei capitoli di questo libro è appunto una stroncatura di Benedetti Michelangeli.

La guerra impedì al nostro pianista di acquistarsi subito la simpatia del gran pubblico. In compenso, tornata un po' di pace, ci si accorse che egli era il maggior concertista italiano e uno dei maggiori del mondo. Salenni celebri al pianoforte erano ineccepibili; davanti a lui si era aperta una strada che conduceva lontano. Prima il viaggio musicale in Inghilterra, poi quello negli Stati Uniti, diedero auto-

rità a tale scoperta. Non mancarono, specialmente in America, gli incidenti, causati dalla rigidità di carattere di Benedetti Michelangeli; ma gli incidenti quando mai hanno nuocuto alla fama? A quest'ora Toscanini dovrebbe essere uno sconosciuto.

Più d'una volta Benedetti Michelangeli è stato tacciato di elegante infedeltà; o addirittura di tradimento del testo, di preziosismo gratuito, di quell'alchimia che muta in oro anche le posate di cucina. Però al pubblico è stato sempre gradito, senza riserve, lo splendore della sua tecnica che illumina la via dell'interpretazione e rende comprensibile ogni autore, ogni opera. Esecuzioni, si potrebbe dire, che si addicono certo al classicismo ma diradano troppo il chiaroscuro delle

grandi pagine romantiche; senonché ogni tempo ha il suo pianismo e Benedetti Michelangeli non può somigliare né ai concertisti dell'inizio del secolo né a quelli della vigorosa e baffuta epoca post-romantica.

Nella sua volontà di illuminazione, sempre così lesa, a volte perfino crudele, c'è l'anima del nostro tempo: parole grosse, ma bisogna pur farsi capire e comprometterli.

Il curioso è che Benedetti Michelangeli riesce impeccabile anche nell'arbitrio. Un po' come De Sabata. L'arte di Benedetti Michelangeli è paragonabile a un parco principesco nel quale esiti a metter piede chi preferisce un orto orazionale. Nelle sue esecuzioni le note suonano come campanelli d'argento; sempre argento; e rischiereb-

bero di finire nello stucchevole, se la vibrazione non fosse ricca e varia, perennemente sveglia.

Non si può accusare Benedetti Michelangeli di monotonia; e nemmeno di aver esteso un'unica interpretazione ad ogni compositore; tanto è vero che alcuni preferiscono il suo Clementi al suo Chopin o il suo Mozart al suo Beethoven.

Sappiamo tutti del resto che la sua calma è apparente, solo artistica; essendo egli uomo di grosse burrasche nerose. E' appena uscito da una delle sue crisi. Si è parlato infatti di una sua ripresa, anzi di un suo ritorno.

Insumma non c'è un solo pianoforte. Ci sono tanti pianoforti quante sono le epoche pianistiche. Il pianoforte di Benedetti Michelangeli è una fastosa tavola imbandita di suoni. Le audizioni che egli ci offre sono banchetti musicali, con etichetta ma anche con alta cordialità e passione di nobili discorsi. Le signore oi prendono parole in grande scollatura e cercano le parole meno semplici. Hanno un debole per questo artista misterioso che tiene dello esteriore; e forse sbagliano meno degli uomini.

Emilio Radice

GENTE D'AMERICA



Edward Begley e Arthur Kennedy nella prima edizione americana



Ivo Garrani nella parte di Chris

(Foto Lucardo)

★ IL PRIMO DRAMMA DI ARTHUR MILLER ★

ERANO TUTTI MIEI FIGLI

Il nucleo solido e non deperibile dei due drammi — *Erano tutti miei figli* e *Morte di un commesso viaggiatore* cui Arthur Miller deve all'origine la propria rinomanza internazionale — è raccolto intorno al rapporto padre-figlio che l'autore esprime in due casi-limite per ovvie ragioni di evidenza scenica ma che si può tuttavia ricondurre facilmente a una più dimessa realtà osservata. Quella del padre invariabilmente destinato a scontrarsi con l'ostilità crescente nel figlio col maturare delle sue forze, dell'ansiosa vecchiaia del padre respinta dall'insopportabile giovinezza del figlio. Il dramma, assai precedente alla formulazione di Miller, dei padri prodighi d'impulsi sentimentali e disposti a intendere e a compiacere gli errori dei figli e il dramma dei figli, avari per calcolo razionale e recalcitranti a spiegarsi e a perdonare gli errori dei padri. Non per altro: solo perché *crabbed age and youth cannot live together*, ripeto dallo Shakespeare di *The Passionate Pilgrim*, l'ingrota età e la giovinezza non possono vivere insieme. Ed è proprio l'espressione di questo drammatico antagonismo aografico, tanto più drammatico in quanto succeduto a una primitiva condizione d'offetto ideale, quella del giovane padre e del

suo figlio bambino, che assai più delle oppariscoti rimozioni politiche e dei toni di protesta sociale, assicura l'opera di Arthur Miller contro il logorio del tempo e la conserva a un più durevole interesse.

Onde mi sembra che le colpe dei due padri, la colpa di essere stato disonesto di Joe Keller in *Erano tutti miei figli*, e la colpa di essere stato illuso di Willy Loman in *Morte di un commesso viaggiatore*, par con tutto il loro innegabile peso polemico e tutta la loro importanza sul piano della critica di costume, si debbano intendere come pretesti esterni, cause occasionali delle due tragedie: la goccia che fa traboccare il vaso, il sussulto improvviso che rompe un equilibrio già compromesso, la percuSSIONE che fa deflagrare in dramma aperta una materia ormai diventata esplosiva.

Vediamo, infatti. Il dramma dei Keller è determinato apparenzatamente dal vecchio Joe, fabbricante di guerra, due volte colpevole di criminale ingordigia e di viltà: prima per aver consentito alla vendita di materiale di scarto che gli pur sapeva micidiale per i giovani aviatori che l'avrebbero impiegato, e poi per aver permesso che la responsabilità del proprio delitto fosse riversata su un altro. La posizione morale

di questo padre Keller viene ancora aggravata dal fatto che quando il figlio della sua vittima, il socio imprigionato in vece sua, si presenta o offrigli un'ultima possibilità di riabilitazione, egli la lascia deliberatamente cadere.

Alla prima colpa di aver fatto il mole si aggiunge questa nuova, di non volerlo riparare. Costruita sulla personalità tor-

lunedì ore 21
secondo progr.

bidamente sollecita del padre, sull'impulso bratamente egoistico di questo vecchio che crede di essere nel giusto sacrificando il mondo alla propria famiglia, l'autità dei Keller si sfalda e si frantuma. Chris, il figlio, rifiuta di prendere in considerazione le attenuanti cui pure Joe ha diritto, nega che il fine del proprio avvenire e del proprio benessere possa giustificare i mezzi impiegati da suo padre per raggiungerlo e gli si mette contro, spezzandogli fra le mani la sola difesa che restasse al vecchio, assinnando la lotta senza scrupoli condotta da Joe Keller per il bene della propria famiglia alla lotta dell'animale per la sua covata: giustificabile soltanto sul piano dell'istinto ma non

accettabile su quello della ragione. Come già Lorry, il fratello che ha scelto volontariamente la morte per sottrarsi all'umiliazione del soffocante amore paterno, anche Chris scinde le proprie responsabilità da quelle di Joe, esce di tutela, esige il riconoscimento della propria individualità e pur di ottenerlo non bada al prezzo di lacrime che non lui ma suo padre dovrà pagare, che non lui ma sua madre dovrà pagare.

E' il momento della scelta drammatizzata in un caso estremo di esasperato, crudelissima evidenza. Chris ha avuto la rivelazione della disonestà di suo padre (qui è disonestà, altrove sarà la rivelazione dell'inetitudine, della debolezza o soltanto, come più spesso accade, della vecchiaia del padre) e con un moto non meno egoistico di quello che gli rimprovera senote, classicamente, dai calzari la polvere della casa paterna, risoluto a seguire la sua donna, la figlia dell'uomo che Joe ha condotto alla rovina.

E' giunto il momento in cui padre e figlio non possono più intendersi, in cui il linguaggio dei Joe non può più giungere agli orecchi dei Chris. Il momento in cui Joe seguita — come seguirà sempre — ad essere il padre di Chris e Chris non può più essere il figlio di

Joe. Il momento in cui i Joe, i padri, difendono la loro vita, e gli errori e le colpe della loro vita invocando a giustificazione l'amore per i figli — *ecco la sola ragione per cui ho dissuto* — e il momento in cui i Chris e i Larry, i figli, rifiutano di fornire questa giustificazione.

Ecco la sola ragione per cui ho dissuto: questa, che il vecchio Keller assume come difesa, diventa materia di accusa nell'interpretazione del giovane Chris. Sembrava a Joe che aver sacrificato la propria dignità d'uomo alla propria condizione di padre sia argomento tale da poterlo assolvere, ed è di questa invece che suo figlio gli fa colpa, di essere padre indegno, in quanto uomo indegno.

E' la fine di una religione, la fine di una fede che dura finché dura da una parte la capacità di credere e dall'altra la possibilità di lasciar credere. Dopo, come nella parabola di Joe e di Chris e in quella di molti padri e di molti figli, non c'è altro che il vuoto del Dio senza più i suoi fedeli e la delusione dei fedeli senza più il loro Dio.

Tale, secondo l'amarissima conclusione di Arthur Miller, la figura del padre agli occhi adulti del figlio: l'immagine del Dio che è fallito.

Gigi Cane

«... È NATA 'A LUCE, È NATO 'O SOLE...»

LA CANTATA DEI PASTORI

Razzullo, impenitente girovago napoletano, magro, allampanato, vestito di nero, con una smisurata pettorina di pizzo, va al seguito delle truppe romane in Palestina. E qui, nella grotta di Betlemme, incontra Maria e Giuseppe e vede Gesù Bambino la notte di Natale

Dalle sacre rappresentazioni medioevali, che nella sua epoca non si usavano più mettere in scena, trasse indubbiamente lo scrittore napoletano Andrea Ferrucci qualche suggerimento per questa sua *Cantata dei pastori*. Ma allora, nella seconda metà del '600, fra vite di santi drammatizzate alla spagnola, farse ridanciane e plebee, pulcinellate estemporanee (senza contare le esercitazioni di squisiti attori dilettanti, e le egloghe pastorali) l'ambiente teatrale

era vario, composito; e quei vari influssi vennero tutti a farsi sentire nella *Cantata dei pastori*. Ne nacque un copione che, sebbene redatto dalla mano di un letterato, era farcito alla maniera giusta, poteva soddisfare anche il popolino di Napoli; il quale per vari secoli, e perfino ai nostri tempi, lo ha riascoltato in sempre nuovi arrangiamenti, con buffonesche e talora smodate interpolazioni, con prologhi sempre più clamorosi e invadenti. L'ultima volta che l'ha

ascoltato, è stato un anno fa, alla prima radiofonica della *Cantata*; in tale occasione, in vari paesi, la gente si raccolse sui sagrati, ad ascoltare; così la Sacra Rappresentazione ritornava, a distanza di secoli, sul sagrato da cui era partita!

La *Cantata* è ancora oggi conosciutissima nel napoletano, e viva in mezzo a una gente che la sente sua espressione, che vuol divertirsi e commuoversi al momento giusto; una gente sul cui sentimento religioso non vi è dubbio; ma che ha bisogno, continuamente, sul palcoscenico, di ritrovare se stessa, nei personaggi e perfino nella parola.

Infatti il personaggio principale, Razzullo, infaticabile e affamato zelatore di Maria e Giuseppe, parla napoletano, ed è un vero Pulcinella travestito. A proposito di Razzullo così si esprime Simoni, che delle esecuzioni della cantata era ammiratore, e che era andato a vedersela nel teatrino di San Ferdinando: «Povero Razzullo, che parla napoletano nei dintorni di Betlemme, magro, allampanato, nautico, vestito di nero come un abate o un notaro, con una smisurata pettorina di pizzo! Corre pericolo di morte, legato a un albero da una masnada feroce di diavoli che lo vogliono accecare, scannare e sventrare; e soltanto quando passa ai servizi di un pastore può rubare al padrone una scodella di spaghetti e li divora; ma subito dopo gli fanno credere che erano avvelenati. Ecco le centomila disgrazie e le paure di Arlecchino. Razzullo tien già dello Zanni nel testo originale della cantata».

Questo Razzullo, scrivano napoletano, va al seguito delle truppe romane di Palestina; colà perde l'impiego, va in cerca di lavoro, si mette a fare il pescatore, il commesso di locanda, il cacciatore. E sarà in mezzo a tutte queste sue avventure che incontrerà Maria e Giuseppe, che tentano di sottrarsi alle mene di Belfagor, il maligno, che vuole con ogni mezzo provocare la loro morte. Tutta una serie di disavventure che porteranno, nel finale, Maria e Giuseppe alla grotta di Betlemme, dove nascerà Gesù Bambino, e dove arriverà anche Razzullo, l'impenitente girovago napoletano, che si getterà ginocchioni ai piedi del nato Bambino.

In quell'atto, dalle labbra del fantasioso giramondo sgorgeranno ammirate parole di esultanza e di gioia; quelle parole che, solo, potevano scoppia dal cuore di un napoletano, che annuncia al mondo come: «è nata 'a luce, è nato 'o sole».

r. i.

RADAR

Dunque, allora non è oero che gli italiani leggono così poco? A giudicare dalla oalanga di libri che sono andati in vetrina in queste giornate prenatalizie, bisognerebbe davvero rispondere di no. Tanta è la oarietà, e la scelta quindi, che io mi trovo doppiamente imbarazzato a dover rispondere a quei lettori che mi hanno scritto chiedendo consigli per qualche libro da regalare: prima di tutto dovrei conoscere i gusti dei miei lettori. e più ancora quelli delle persone alle quali il libro dovrebbe finire nelle mani; e come fare? Ma, soprattutto, questa colonnina non basterebbe neppure ad elencare i su 10 i libri mandati fuori in questo mese di strenne.

Né è un abbassare il libro, buttarlo lì tra gli articoli di regalo. Tutt'altro. Ad ogni modo è sintomatico che nessuno dei radioabbonati mi abbia chiesto, scrivendomi, «quale regalo fare», ma ognuno mi abbia domandato «quale libro regalare»: questa è la prova che un bel libro, un buon libro, è ritenuto da tutti il più bel regalo. inoche di tanti ninnoi e nullità. Buon segno. Ma non è detto che sia soltanto un modo nuovo — ed una nuova moda — di fare un regalo indegno e sbrigativo, questo dei libri; perché se è oero che tra Natale, Capodanno e l'Epifania i libri oenduti si contano a migliaia, è altrettanto oero che anche nel corso dell'anno lo smercio di ogni genere di libri o sempre più aumentando e stratificandosi nel nostro paese. Le statistiche parlano chiaro: da dieci anni in Italia si legge molto, ma molto di più. Forse è

stata l'unica cosa bella che ci ha lasciato la guerra. Se ricordate bene, il oizio di certe lunghe letture sino a notte inoltrata, rotte qua e là dai tiri d'antiaerea, cominciò proprio per molti di noi nelle sere di coprifuoco; le prime oolte era un libro giallo, tanto per evadere e dimenticare; ma poi ognuno prooava il bisogno di parole meno insulse, più oere; e, spesso, furono certi libri ad aprirci gli occhi su tante cose...

Da allora (ed a faorire le letture c'è stata di mezzo senz'altro la sopraoenuata libertà di stampa, che ne ha diffuso il gusto ed accresciuto le schiere dei lettori), da quel lontano 1945, dopo aere letto tutti un po' di tutto, capolaoori e porcherie, tanta era l'ooidità di molta roba straniera diorata come un frutto proibito, anche i gusti del pubblico si sono in certo modo acquietati, ed orientati con maggior coscienza. Tanto che si potrebbe dire quanti e quali sono, oggi, i libri preferiti; e forse constateremo che le opere oariamente scientifiche sono oendute quanto un romanzo, che i libri d'arte hanno una falange di patiti, e quelli di poesia non più soltanto gli iniziati.

Avete proato a dare un'occhiata alle oetrine tutte «strennizzate» dei libri? Campeggiano sotto le luci i libri d'arte e quelli di oiaggi e d'avventure singolari. Se poi entrate, i commessi vi diranno che sono appunto i più richiesti; gli album dedicati agli etruschi, agli egizi, agli aztechi; il libro delle rapi del Ceraam, che parla degli ittiti; i resoconti di esplorazioni in terre seloaage; oppure libri di geologia, di sottofondi marini, di astronautica. Quest'anno, più degli anni scorsi, sono ricercati alcuni libri leggendari, il Chin P'ing Mei, che è un romanzo cinese del XVI secolo, o i racconti fantastici di Liao, che è un altro capolaooro della oecchia Cina, o addirittura l'elegante raccolta delle Fiabe Africane, meraoigiose storie popolari, orride o dolcissime, degli ottentotti, dei boscimani, dei pignei. Io mi auguro che queste preferenze non siano una moda come un'altra. Ma siano un segno dei tempi: un bisogno autentico di dare, alla realtà di oggi profonde radici di antica saggezza.

Giancarlo Vigorelli



(Foto Luzarda)

L'attrice Anna Miserocchi è una delle interpreti principali di *La cantata dei pastori*

sabato ore 16,30
secondo program.

Operisti celebri
nella vita
e nella storia

GIOACCHINO ROSSINI

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Figlio di un estroso e focoso musicante romagnolo (Giuseppe) e di una bella e dolce creatura paesana (Nina), che sui palcoscenici di provincia liquida in pochi anni una vocale preziosa ma inconsistente, Gioacchino Rossini nasce in Pesaro il 29 febbraio del 1792. Dopo una pigra infanzia si accosta alla musica e fiorisce in lui un qualcosa che ha del miracoloso, un bimbo cioè che assorbe una larga sapienza musicale che in realtà nessuno gli ha mai veramente insegnato. Cantore della chiesa a dodici anni, «maestro» a sei teatri sino ai quindici, a sedici anni compone la prima opera «Demetrio e Polibio» seguita da «La cambiale di matrimonio» (Venezia 1810) e da «L'acquavoca stravagante» (Bologna 1811), infine dal magnifico successo, ancora a Venezia, da «L'inganno felice» (1812) che mette in circolazione giudizi molto importanti a quasi dattilati, ad in più qualche patologica mormorazione (altra prova di precoce notorietà) sui rapporti del diciannovesimo secolo con la cantante Maria Marcolini che vanta una carriera non tanto di frasca data.

LA SCALA DI SETA...

La Marcolini, che arde di combustione non soltanto artistica per Gioacchino, gli combina con l'imprenditore di Ferrara un discreto contratto per la composizione di un dramma biblico intitolato *Ciro in Babilonia*...

— Perché mi vuoi fare comporre una opera seria?

— La tua prima opera *Demetrio e Polibio* non era forse seria?

— Sì, ma il genere comico mi è entrato nel sangue!

— Ed io?

— Cnsa c'entri tu?

— Non ti sono forse entrata nel sangue anch'io?

— Certo, ma in altro modo!

— Sei uno sfrontato! Ho saputo che in Venezia hai fatto lo scemo con tutte le veneziane!...

— Proprio con tutte noi! Sai come succede!... Ti dicono che sei un genio... e allora sei costretto a fare lo scemo!

— Pensa piuttosto a *Ciro in Babilonia*!

— Se ti debbo dire la verità l'idea della barba che tu dovrai mettere per sostenere la parte di *Ciro* mi sgomenta! Mi sembra una barba profetica!...

Infatti l'opera (1812) frana sotto l'esclamazione generale di «o dio che barba!»; il che nella finta barba della Marcolini fa scorrere lacrime vere.

— Che pensi di me Gioacchino?

— Penso che ti preferisco senza barba!

— Ma non vedi che piango?

— Lo vedo, ma le lacrime che cadono sopra una barba finta non è possibile prenderle sul serio!...

— E dell'opera che dici?

— Di quale opera?

— Ma di questa, santo cielo!

— Io penso già all'altra opera che sto componendo per Venezia!... Questo *Ciro* lo regalo alla città di Babilonia!... Se lo merita!

— Dunque mi lasci per ritornare una altra volta a Venezia?

— E' gioco forza, direbbe il librettista Foppa!... Il titolo della nuova opera *La scala di seta* mi dovrebbe portare fortuna, ma di predizioni in teatro non se ne debbono mai fare perché gli umori del pubblico sono algebrici, anzi astronomici!...

E gli umori la sera del 9 maggio 1812 non sono davvero favorevoli alla *Scala di seta* che proprio di pura seta non sembra al sempre più numerosi censori di Rossini i quali, pensando ai vent'anni del musicista, sono presi dallo scrupolo di avere forse in passato fatta passare la notorietà di Rossini da un troppo largo ed indulgente imbuto invece che da una prudente e sottile clessidra. L'entusiasmo, si dicono, è pericoloso, e bisogna fermarlo, magari mortificarlo... (Grave errore perché nel sincero entusiasmo c'è sempre un quid di divinazione!). Gli accesi indagatori hanno però troppa fretta di tirare i remi in barca per tema che l'imbarcazione rossiniana corra troppo veloce favorita da correnti impulsive; troppa fretta perché *La scala di seta* sca-

valca i reticolati critici con una fortunata serie di repliche, e qualche più acuto osservatore nota che l'opera porta in sé i germi di una forte personalità, sia pure non del tutto rivelata, quindi la scala in definitiva è proprio di seta se è destinata a portare in alto un artista «nuovo», e chi dice questo ignora che soltanto pochi mesi dopo la scala di seta diventerà una scala d'oro poiché sarà la Scala di Milano...

... E LA SCALA DI MILANO

La Marcolini vince la sua grande battaglia. La Scala apre le porte al suo pro-



— Tu non sai dire le bugie!...

tetto, e Rossini pensa, e naturalmente non dice, che dalla sua autunnale amica cadono foglie d'oro...

— Non ti scorderò mai, Maria!

— Che mi ricorderai lo credo, però...

— Dubiti di me?

— No caro; di due cose non posso dubitare: del tuo avvenire e del mio passato! Non ti pare che c'è del vuoto tra queste due cose?

— Quale vuoto?

— Il mio presente!

— Sei amara?

— No, sono riflessiva! Non cercare di comprendermi! Al tuo cervello ripugnano i sentieri oscuri! Godi, godi il tuo grande momento. A Venezia hai mortificato i tuoi critici con un mese di repliche; a Roma ha avuto successo la tua prima opera *Demetrio e Polibio* che hai composta a quindici anni, ed ora guarda con me la facciata della Scala... Non ti sembra di guardare il lampadario?... Avrai, lo sento, un grande successo!...

— Devi dire avremo! Non sarai forse tu la mia protagonista?

— Hai ragione! Passeremo insieme alla storia! E' un matrimonio anche questo!... Ma vedo che sei distratto... Scusami, dimentico che un artista non lo si può aggiungere al pensiero di un altro, intendendo

un artista che crea; noi interpreti non possiamo fare a meno di chiedere l'elemosina all'opinione pubblica!...

— Credi davvero che *Lo pietro del poragone* avrà successo?

— Ne sono convinta!

— Il libretto di Luigi Romanelli è letterariamente mediocre, ma vi sono in esso delle buone situazioni teatrali...

— Piacerà anche il libretto!

— Tu che conosci bene la Scala dimmi com'è il suo pubblico?

— Alla Scala si vedono molti forestieri, molti uomini celebri e molte belle dame che offrono generosi panorami a chi li guarda... e c'è anche un pubblico indefinibile che non ha storia ma che fa la storia... Quando sentì applaudire, guarda in alto dove la sensazione è schietta e la verità è nuda; più sotto di schietto c'è ben poco, e di nudo vi sono le belle signore...

— Ti pare poco?

— Oh, lo so che per te è molto! Quando ti ho conosciuto c'è stato chi mi ha messo sull'avviso: «Bada a quello che fai perché Gioacchino è infingardo e godereccio!...».

— Ed a me, quando avevo tre mesi, è apparso lo spirito di Lorenzo il Magnifico che mi ha detto: «Godi tenacemente perché di domani non v'è certezza!...».

— Buffone!

— Amore!

— Tu non sai dire le bugie!...

La pietra del *Idi paragona* la sera del 26 settembre 1812 ottiene un clamoroso successo. Serata memorabile per la Scala. Pubblico delirante. Le belle dame ingioiellate apprendono che l'autore ha vent'anni e si sentono molto profanamente... materne. Nel caffè, dopo la rappresentazione, si sente dire che la musica di Rossini germoglia dal ritmo delle cose vive; che inaugura un classicismo ribelle; che oltrepassa l'arida disputa dei sapienti; che, protetta dal genio e dalla salute, non subisce sconfitte intellettuali e carnali; che, in ultima analisi, è come una bella stagione della musica!... Giudizi che si protraggono per lungo tempo perché l'opera si replica per cinquantatré sere consecutive... Rossini è lanciato. Da ogni parte d'Italia gli pervengono richieste di opere nuove, e Gioacchino forgia questa piccola sentenza che gli si attaglia perfettamente: «amaro è cercare, dolce è scegliere!...» La breve sentenza non si estende però alle sue ammiratrici perché le donne Gioacchino non le cerca e non le sceglie... si lascia portar via!

VERSO LA GLORIA

Si lascia portar via anche dagli impresari, ed in questo fa male perché gli impresari sono un ostacolo alla meditazione. Infatti l'imprenditore del S. Moisè di Venezia gli strappa di mano in pochi giorni due opere in un atto: *L'occasione fa il ladro* (novembre 1812) e *Il signor Bruschino* (gennaio 1813) che ottengono un esito agghiacciante e particolarmente ingiusto per il signor Bruschino che oltre ad una sinfonia spiritosa e geniale contiene pagine del miglior Rossini giovanile. L'esito di queste due «opere fulminee» fa esclamare a Gioacchino: era forse meglio che avessi fatto il soldato!

— Già, a proposito, perché non sei soldato?

— Il successo della Scala mi ha allontanato dalla gavetta e dalla pagnotta!

— Come mai?

— C'è stato in alto loco chi ha detto che è meglio perdere un mediocre soldato che un discreto artista...

— Non avrà detto soltanto discreto?

— Può darsi che la parola sia stata un'altra, ma i fatti sono che dopo il successo della Scala ho infilato a Venezia due perle false...

— Bada che non sono false, il tempo le rivaluterà...

— Evviva il tempo! No, voglio dire abbasso il tempo che non corre o rallenta secondo il desiderio degli uomini! Ora, per esempio, dovrebbe correre pazzamente per far dimenticare ai veneziani i miei due insuccessi del teatro S. Moisè prima della imminente grossa battaglia che dovrò combattere al teatro La Fenice con un'opera seria!... Capisci?... La Fenice è la Fenice! Avrò un pubblico prevenuto! Pochi giorni non bastano per dimenticare!...

— Il pubblico avvertirà certo la particolare importanza del tuo nuovo lavoro e della Fenice. Questa volta si tratta di una tragedia di Voltaire e di un melodramma che ha solide fondamenta ed ampie arcate, vedrai che...

Quello che Rossini vede la prima rappresentazione del *Tancredi* (16 febbraio 1813) è tuttavia poco perché dopo il successo della sinfonia (o pigrò Rossini, non è forse la stessa sinfonia dell'opera data pochi mesi prima alla Scala?) il pubblico sta per sentirsi incatenato all'opera quando due cantanti prese da improvvisa afonia alle corde vocali fanno sospendere la rappresentazione... Accidenti alle corde vocali che non si possono cambiare sul momento come le corde dei violini!... Alla seconda rappresentazione l'inconveniente afonico si ripete... Gioacchino passa in rassegna i personaggi del suo *Tancredi* e gli nasce il sospetto che il saraceno Solamir sia uno jettatore... Ingiusto sospetto!... Alla terza replica (in realtà la prima rappresentazione) l'opera, eseguita finalmente per intero, ottiene un vero trionfo. Gentiluomini, dame, gondolieri e popolani si passano di bocca in bocca le melodie del *Tancredi*. Eppure se in *Tancredi* si possono rintracciare forme più salde e più indipendenti da venerandi e venerati suggerimenti di celebrate opere serie, non si rintracciano però i segni inconfondibili ed inequivocabili del capolavoro già raggiunto o molto prossimo ad essere raggiunto, quei segni che appaiono lampanti ne *L'italiana in Algeri* (Venezia, Teatro S. Benedetto, 22 maggio 1813). Nei giornali, senza perifrasi, si leggono le parole genio, evoluzione e rivoluzione; i rossiniani della prima ora (orgogliosissima prima ora veneziana) affermano che con *L'italiana in Algeri*



— E' gioco forza, direbbe il librettista



— Era forse meglio che avessi fatto il soldato!

Rossini ha fatto piazza pulita di tutti i compositori contemporanei di teatro...

— Lo hai sentito cosa ha detto Stendhal alla Marcolini? Ha detto che se in questi giorni arrivasse in Venezia Napoleone, il suo arrivo non distrarrebbe i veneziani da Rossini...

— Anche la Marcolini ha avuto un grande successo ne *L'Italiana in Algeri*!

— Sì, poveretta!

— Perché poveretta?

— Tra lei e Gioacchino corrono spese nubi!...

— Come lo sai?

— Me lo ha detto il custode del teatro. Tu sai che un custode che si rispetti ha tanti orecchi quante sono le porte che custodisce?... Or bene, il custode del teatro S. Benedetto mi ha detto che tra Rossini e la Marcolini aumentano le liti e diminuiscono le pacl...

— Deve trattarsi di gelosia.

— Non può essere altro! I primi gravi scontri, a quanto si mormora, sono scoppiati a Milano...

— Rossini deve molto però alla Marcolini!?

— Va bene, va bene, ma chi si sente di scagliargli la prima pietra? Milano, la Scala, il trionfo, le belle dame... e vent'anni!

— Purtroppo è così! La Marcolini lo ha spinto innanzi, ed egli si è messo a correre tanto velocemente... che lei è rimasta indietro!

— E' comunque una cosa dolorosa!

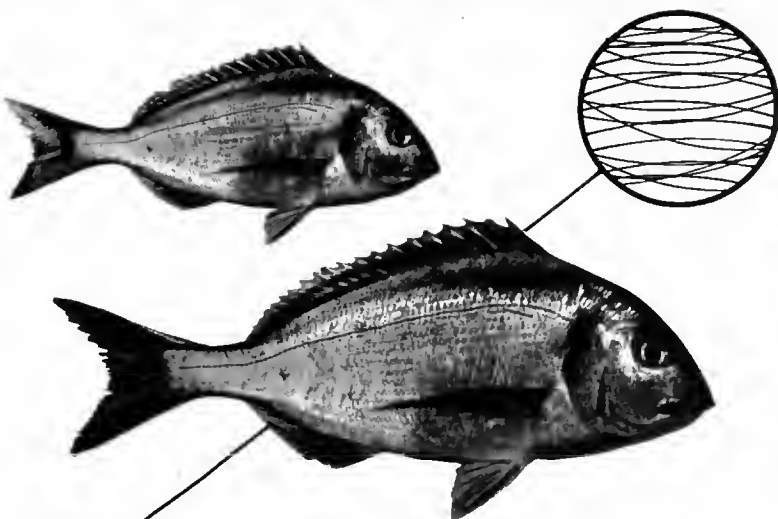
— Sì, molto dolorosa... ma umana!

Renzo Bianchi
(continua)



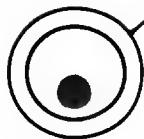
(Disegni di Regosa)

Foppa! ...Il titolo della nuova opera...



2.55

eugenio carmi



il pesce

condito con olio d'oliva
è particolarmente gustoso
quando l'olio ha nome **BERIO**.

L'olio **BERIO** è leggero
e facilmente digeribile,
è un alimento sano e appetitoso,
è diffuso in tutto il mondo.

una buona cucina garantisce una buona salute



garantisce una buona cucina



FRATELLI BERIO / Oneglia

DIREZIONE FILIALI: MILANO, via Locatelli, 4

telefono 666.417

FILIALE DI MILANO: Ufficio vendite, via Locatelli, 4

telefono 635.565

Magazzini, via F. Aporti, 1/3

telefono 283.933

FILIALE DI PADOVA: via Dalmazia, 18

telefono 28.020

FILIALE DI TORINO: corso Dante, 40

telefono 693.619

FILIALE DI GENOVA: via G. T. Invrea, 41-r

telefono 53.468

FILIALE DI ROMA: viale Castrense, 58

telefono 755.269



Notte di Natale

.....
*Udii tra il sonno le ciaramelle,
 ho udito un suono di ninne nanne.
 Ci sono in cielo tutte le stelle,*

.....
*ci sono i lumi nelle capanne.
 Nel cielo azzurro tutte le stelle
 paion restare come in attesa.*

Giovanni Pascoli
 (Dai «Canti di Castelvecchio»: *Le ciaramelle*)

CLASSE

è una prerogativa delle cose perfette.

Lo squisito panettone Alemagna
è infatti di alta classe per l'assoluta purezza
delle materie prime, per il rispetto
alla tradizione anche nella classica
forma della confezione,
e soprattutto per la qualità superiore.



ALEMAGNA



Nel laboratorio di radio-astronomia di Jodrell Bank nel Cheshire, uno dei più attrezzati del mondo, il professor A. C. B. Lovell (al centro) spiega al poeta Louis MacNeice (a sinistra), a Laurance Gilliam, capo dei Servizi Speciali della BBC a John Bridges (a destra) - producer - della radio inglese, come è riuscito a captare e a incidere su disco la « musica degli spazi ».

Gli inglesi a Natale sentiranno la voce dell'infinito



Il professor A. C. B. Lovell dell'Università di Manchester che è riuscito a registrare l'eco paurosa dell'urto fra due stelle mediante complessissime apparecchiature radio

Londra, dicembre

Nel tradizionale programma natalizio la British Broadcasting Corporation introduce quest'anno una novità. Dalle 14 alle 15 del giorno di Natale, le due reti nazionali della BBC, collegate con le stazioni di tutti i paesi del Commonwealth, trasmetteranno un programma speciale dal titolo: *La stella che noi seguiamo*.

L'idea è nata nel cuore di un poeta, Louis MacNeice, dopo la conferenza di Ginevra sulla utilizzazione dell'energia atomica per scopi pacifici. Gli uomini saggi del mondo moderno — dice il MacNeice — sono gli scienziati che rivolgono le loro ricerche al benessere dell'uomo: curare le malattie, rendere fertili i deserti, accrescere le nostre conoscenze. La scienza può aiutare l'uomo, ma da sola non basta a rendere l'uomo migliore. Occorre che la scienza sia a sua volta aiutata, occorre che agli sforzi della scienza l'uomo concorra con la propria bontà.

Attorno a questa idea semplice la BBC ha mobilitato nomi illustri di cinque continenti, di razze e religioni diverse. Alle quattordici in punto del giorno di Natale, le onde della radio da cinque continenti diffonderanno attraverso il mondo suoni incomprensibili e misteriosi. E' la musica degli spazi registrata dal prof. A. C. B. Lovell dell'Università di Manchester. Con giganteschi radio telescopi del suo laboratorio di ricerche di Jodrell Bank nel Cheshire, forse il più attrezzato laboratorio di radio-astronomia del mondo, il prof. Lovell è riuscito a captare e a incidere su disco l'eco paurosa dell'urto fra due stelle che distano dalla terra duecento milioni di anni-luce. Questa eco, che viene praticamente dall'infinito, ha raggiunto la terra all'inizio di quest'anno, e il prof. Lovell non soltanto l'ha potuta avvertire attraverso i suoi apparecchi, ma l'ha anche fissata nel più straordinario disco che mai l'uomo abbia avuto la ventura di ascoltare. Questa trasmissione uo-

le essere — nelle intenzioni del poeta — un invito a considerare la dimensione dell'uomo davanti ai problemi dello spazio, diventati di moda.

Il prof. Lovell spiegherà al microfono la portata del suo esperimento e a lui seguiranno dall'India e dal Canada, dall'Australia e dalla Rhodesia, dalla Costa d'Oro e dal Sud Africa, da Ceylon e dalla Corea, dalla Nuova Guinea e dal Pakistan brevi annotazioni

Anche voi potrete, il giorno di Natale, ascoltare la voce dalla stelle sintonizzando il vostro apparecchio sulla stazione del Programma Nazionale inglese: North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2.

di scienziati che combattono la loro battaglia quotidiana contro le malattie tropicali, contro l'aridità della terra, nelle mostruose cattedrali dell'atomo, nelle miniere di uranio, negli ospedali coloniali, in ogni luogo e in ogni clima dove la scienza progredisce sotto l'impulso della vocazione umana. Sir Edmund Hillary, il conquistatore dell'Everest, ora in viaggio verso l'Antartide, avrà un compito singolare: il violatore della più alta vetta del mondo illustrerà una registrazione effettuata nelle profondità marine del Pacifico.

Tra questa folla di scienziati e di esploratori, figureranno tre modesti uomini della strada. Essi intendono riportare gli uomini illustri « sulla terra ». Tutto quello che fate voi, essi diranno, è bello e generoso. Ma non basta alla nostra vita di ogni giorno. Noi abbiamo bisogno di amore, soprattutto di amore.

Terminato questo programma speciale, Elisabetta II indirizzerà dagli stessi microfoni il suo messaggio natalizio alle genti di cui è regina.

v. c.



Louis MacNeice, uno dei più significativi poeti inglesi contemporanei, autore del programma *La stella che noi seguiamo* realizzato dalla B.B.C. per la festività di Natale

Nilla retour d'Amérique

Conclusa la sua trionfale tournée negli States e nel Canada, Nilla Pizzi sta per riprendere contatto col pubblico della radio e della televisione italiana. "Arrivederci Roma", da lei cantata a New York, ha già fatto il giro della repubblica stellata

Nilla Pizzi è appena rientrata dall'America, dopo aver concluso la sua trionfale tournée con Rino Salviati e sta per riprendere contatto col pubblico della radio e della televisione italiana: la sua apparizione sui teleschermi è imminente. Semisonnuciosa sotto una montagna di fotografie del viaggio ancora tutte da riordinare, abbiamo chiesto alla cantante:

— Che impressione le ha fatto l'arrivo negli Stati Uniti?

— Un'impressione eccezionale. Era la prima volta che ci andavo e ho scoperto veramente un altro mondo. A New York, ricordo di aver provato come un senso di sgomento: dopo un'ora dal mio arrivo mi avevano già portata sul Rockefeller Building (l'incursione cui gli americani tengono moltissimo) e fatta affacciare dal settantacinquesimo piano: mi sono sentita così piccola e credo di essermi messa a piangere. Avrei voluto ritornare subito in Italia.

— Però è riuscita a superare questo senso di disagio: altrimenti non sarebbe rimasta per tanto tempo in America.

— Sì, per fortuna: ho avuto simpatia e successo, e questo mi ha subito rinfanciato. Ho potuto così ammirare tutto questo grande mondo che vive dall'altra parte dell'Oceano e conoscerlo in tanti suoi aspetti. Un bell'insegnamento, non c'è che dire.

— Della sua tournée particolarmente che cosa può raccontarci?

— Avrebbe dovuto durare dal 21 settembre al 16 ottobre, secondo gli impegni presi. Invece sono stata costretta a tornare tre volte in tutte le città dove avevo già cantato, sia negli Stati Uniti sia nel Canada, tanto che mi hanno lasciata libera soltanto verso la fine di novembre. Veramente volevano che io continuassi, ma io non resistevo ormai alla nostalgia dell'Italia.

— E la canzone italiana in America, come si è comportata? Il suo giro avrà contribuito a renderla più popolare?

— C'è una cosa da precisare subito: non si creda che la nostra canzone in America sia conosciuta come quella americana da noi. L'altro, Noi stessi, quando andiamo laggiù se vogliamo affermare siamo rostristi a cantare canzoni di repertorio americano, o canzoni nostre in inglese, o anche canzoni nostre in tutto e per tutto, ma in un certo modo particolare. E' ancora un mondo molto chiuso per noi, benché i miei dischi, diffusi laggiù negli ultimi sette o otto mesi, mi avessero già preparato la strada. Tuttavia non bisogna neppure credere che gli

americani siano completamente soriti alle nostre canzoni.

— Ci può fare un esempio?

— Sì, e anche molto eloquente. *Arrivederci Roma*, anche cantata in italiano, ha avuto un enorme successo a New York e si è diffusa rapidamente presso tutto il pubblico americano tanto da diventare una delle canzoni del giorno. Una delle prime volte che io la cantai in un programma televisivo, mi vidi arrivare un giovanotto con un foglio fitto di segni musicali: sul foglio c'erano le note della canzone, che egli aveva scritto durante la trasmissione stessa, perché ancora nessuno l'aveva pubblicata, e ora veniva a chiedermi se non avessi fatto qualche errore.

E sempre a proposito di fogli e foglietti, ho un altro buffo episodio da raccontare, davvero americano al cento per cento. Precisi fini alla pignoleria, gli americani non si accontentano di fare conoscere le esatte dimensioni in piedi e pollici della mia statura, della mia circonferenza scapola recetara. Arrivarono persino a fare circolare nelle sale dove cantavo dei magnifici biglietti colorati su cui era stampata la trascrizione fonetica del mio nome: qualcosa come *Neelbah Peetzee!* Infatti uno dei più grossi problemi per i bravi americani che venivano ad ascoltarmi, era la pronuncia del mio nome che senza y e w com'è, risultava assolutamente impronunciabile. Grazie al foglietto invece, anche il più sprovvisto cow-boy della prateria poteva scandire il mio nome. Un vero capolavoro organizzativo, questo dei foglietti, posso assicurarli.

— E la collaborazione con Rino Salviati?

— Un'ottima collaborazione: per me è stato veramente di grande aiuto. Non nascondo che quando dovevo essere accompagnata dai pianisti di laggiù avevo un vero terrore. Non riuscivo mai ad andare d'accordo, abituati a tutt'altro tipo di ritmo e sempre pronti a tagliare le note quando io meno me lo aspettavo. Con Rino Salviati invece era un sollievo: e penso che sarà molte volte al mio fianco negli spettacoli che ora faremo per la televisione italiana.

— Alla vostra fortuna, dunque. E anzi, alla fortuna degli ascoltatori italiani, che adesso non avranno più paura di perderla. Non vorrà mica dirci che vuole tornare in America per stabilirsi, vero?

— Ancora no.

— Cosa vuol dire ancora no?

— Vuol dire che non mi ci stabilirò mai.

Giorgio Tancagnò



Nilla Pizzi e il chitarrista Rino Salviati (secondo da sinistra) a bordo del transatlantico *Cristoforo Colombo* poco prima del loro sbarco a Napoli, avvenuto la mattina del 7 dicembre scorso. Quando la nave ha attraccato al Molo Ascolano una imponente folla di appassionati ha festeggiato « la signora della canzone » e Rino Salviati reduci da una fortunata tournée negli Stati Uniti durata tre mesi

Nove napoletani "rappresentativi"



SOPHIA LOREN: io non rappresento il diritto, o la cultura, o la politica. Ma sugli schermi TV qualche volta apparirò anch'io e saremo allora fra noi, nelle nostre case di Napoli

La Rai ha voluto che anch'io aggiungessi la mia parola a quella di tante illustri personalità per salutare l'avvento della televisione a Napoli. Io non rappresento il diritto, o la cultura, o la politica: io sono semplicemente attrice, che ha sempre cercato di fare onore a Napoli e spero che ai napoletani non dispiaccia di avere, insieme ai tanti insigni ambasciatori, anche una «particolare ambasciatrice» nel mondo del cinema. Ora a Napoli arriva la televisione e sugli schermi TV che a poco a poco si moltiplicheranno nelle case e nei caffè dal Vomero al porto, qualche volta apparirò anch'io, in un film, in un'intervista, in un programma. E da quegli schermi scenderò fra voi e saremo, allora, fra noi, a casa, nelle nostre case di Napoli.

GUGLIELMO GIANNINI: sono convinto che l'arrivo della TV a Napoli segna la fine del Regno delle Due Sicilie

L'idea di portare a Napoli la televisione un giorno prima del Natale mi pare degna d'un poeta. E' sicuramente il dono del Bambino ai napoletani, il popolo che più crede al mistero, al regalo divino, al potere della fantasia, alla meraviglia, all'evento insomma. In ciò il napoletano è davvero il più disarmato e il più umano dei clienti. Ritengo quindi che la televisione, a Napoli, troverà un mondo di gente lieta e sorpresa: una dolce condizione infantile che gli altri italiani purtroppo non conoscono. Anch'io facevo parte di questa pubblico. Non ho mai avuto per la TV l'astio di chi, vecchio d'anni e d'idee, rifugge i giovani e le cose giovani. Io che perennemente vivo nella rara età dei vent'anni sono felice di sapere che Napoli, svegliandosi il 24 dicembre, premerà un bottone e si troverà ai piedi del letto il Dunno di Milano. Credo che solo quel giorno e quell'evento segneranno la fine del Regno delle Due Sicilie.



ETTORE GIANNINI: Napoli saprà giudicare sul buono e sul meno buono che la TV sarà in grado di offrire

Col ritardo, diciamo, storico (o «geografico», come altrimenti si sostiene) con cui le grandi realizzazioni nordiche giungono al sud, arriva a Napoli la televisione. Le diamo il migliore benvenuto e confessiamo, ora, d'aver dubitato della sua puntualità. Penso che Napoli si prepari a riceverla con lo stato d'animo di chi, giunto in ritardo a teatro e perse le battute iniziali dello spettacolo, prova il disagio di doversi aggiornare per entrare legittimamente nel «discorso» e quindi esprimere la sua critica. Ma Napoli saprà in fretta la fase dell'aggiornamento e saprà assai presto decidere sul buono e sul meno buono che la TV è oggi in grado di offrire. Repato che dirà un «sì» pressoché incondizionato allo sport, nelle sue documentazioni più dirette, e a tutto ciò che è divertimento leggero. Vivendo un po' fuori dal giro della «rivista» ne accoglierà l'equivalente televisivo con interesse e benevolenza. Non altrettanto mi sentirei di dire per lo spettacolo teatrale vero e proprio che non ha ancora raggiunto, a mio avviso, quella mediazione tra cinema e teatro presupposta dallo stesso mezzo televisivo.



VITTORIO DE SICA: sono lieto, come sempre mi succede, di questo avvenimento che allietta i napoletani

Sono lieto, come sempre mi succede quando la cronaca registra un fatto che allietta i napoletani. La notizia mi suggerisce un'infinità di pensieri: mi sorprende ad immaginare, per esempio, quale genere di spettacolo sceglierai se mi toccasse di tenere a battesimo un avvenimento tanto eccezionale. Credo che inaugurerei questo felice incontro fra Napoli e TV con una commedia, una commedia in lingua parissima perché non è vero che i napoletani apprezzano solo il verace. Non avrei, insomma, la preoccupazione di studiare qualcosa di speciale, di particolare per Napoli. La cultura napoletana è cultura nazionale, il gusto napoletano è un gusto nazionale.

Ma sono assalito anche da pensieri meno rigorosi. Penso, per esempio, che d'ora in poi i tifosi potranno assistere alle partite di calcio standocene a casa! Ma per la felicità di pochi arbitri quanti napoletani in esilio! No, decisamente è un'idea da scartare!

assai,, salutano la Televisione

REMIGIO PAONE: era giusto, era doveroso che Napoli fosse parificata alle altre città d'Italia. Coraggio, televisione!

Queste sì che sono notizie! Desidero dire, e il « Radiocorriere » lo scriva, lo scriva pure, che l'annuncio mi ripaga di molte amare delusioni patite nel corso dell'anno! Era giusto, era doveroso che Napoli fosse parificata alle altre città d'Italia. E' anzi, « pareggio », questo, sai quale i napoletani non avranno nulla a ridire; anzi, lo salteranno a suon di mortaretti! E lascia, TV, che con Napoli sia felice un po' anch'io perché finalmente arriverai a Forin, nella mia « Caravella »! Mi chiedi come Napoli ti accoglierà. Coraggio TV! Col farti adulta crescono i tuoi obblighi, ma anche la tua esperienza. E Napoli è fra le più civili e sensibili città d'Italia.

Io non ci sarò alla tua « prima », ma la vedrò ugualmente da Milano. E plaudirò alla tua passerella d'onore, per incoraggiarti. Come sempre ho fatto per le cose giovani e difficili.



GASPARE CASELLA: la TV non deve dimenticare il mare, il cielo e le canzoni di Napoli

Penso con terrore che cosa sarebbe stata la mia vita se non fossi nato a Napoli. Questo non per il mare, il cielo e le canzoni, ma per la gente, per il modo che essa ha di guardarvi la faccia, di stringervi la mano. La televisione, ne sono sicuro, non ignorerà questo carattere della gente napoletana che adesso, grazie alle nuove trasmissioni, si avvicinerà di più agli altri paesi.



GINO DORIA: la civiltà in marcia vuole le sue vittime. Speriamo che i vincitori non abusino

La scarsa esperienza che ho della televisione (poche trasmissioni seguite a Roma o a Milano), non mi ha consentito di diventare un paladino di questa nuova arma scientifica ai danni del libro e dello spettacolo. Ma, poiché la civiltà in marcia vuole le sue vittime, si cerchi almeno che i vincitori non abusino e che tengano presenti, più di quanto non si sia fatto finora, certi doveri verso il gusto e la cultura. Sarei veramente lieto se un giorno fosse proprio la nuova stazione di Napoli, ricca di uno spirito sveglio e insieme di una tradizione non fossilizzata, a coafferire maggiore dignità e interesse alla televisione.



ACHILLE LAURO: ci auguriamo che i programmi TV siano rispondenti ai gusti e alle aspirazioni dei nostri abbonati

Sono profondamente lieto di poter salutare l'inizio delle trasmissioni televisive a Napoli e nel Mezzogiorno, giacché questo potentissimo mezzo di diffusione, di cui anche noi oggi potremo finalmente avvalerci, contribuirà notevolmente all'elevazione del livello culturale e morale delle nostre popolazioni che potranno così partecipare direttamente allo svolgimento delle più importanti manifestazioni. Noi ci auguriamo solamente che i programmi televisivi siano perfettamente rispondenti ai gusti, alle aspirazioni ed alle aspettative dei nostri abbonati e contribuiscano anche alla valorizzazione di Napoli e del Mezzogiorno nel loro apporto concreto al progresso, alla vita ed all'economia dell'intera Nazione, cui occorre far conoscere meglio e nella loro vera luce i nostri problemi, le nostre possibilità e le incomparabili bellezze delle nostre contrade.

A nome di tutta la cittadinanza, io rinnovo il saluto e l'augurio di Napoli alla RAI che, con la messa in funzione della stazione di Monte S. Michele, si mette una volta di più al servizio del popolo.



EDUARDO DE FILIPPO: la televisione nella nostra città avrà un successo tale che un giorno la RAI dovrà istituire a Napoli un centro di produzione autonomo

— Come pensa che sarà accolto a Napoli l'arrivo della televisione? e quale influenza potrà avere anche nei riguardi del teatro?

— La televisione a Napoli è destinata ad avere un grande successo. Il popolo napoletano, che ha dato vita a una tradizione teatrale così ricca, e così continua, ama lo spettacolo in genere e sente profondamente il teatro. Soltanto, oggi il teatro « maggiore » è praticamente inaccessibile alla gran parte dei napoletani perché i pochi locali esistenti sono anche di scarsa capienza e impongono perciò dei prezzi troppo elevati: il pubblico è quindi generalmente costretto a rivolgersi ai teatri popolari, dove vengono rappresentati spettacoli di terzo ordine. Ma ora che la televisione gli porterà lo spettacolo a un prezzo tanto più modesto, tutto il pubblico napoletano potrà seguire il teatro nella sua produzione migliore. Ed è una cosa che non potrà non tornare gradita anche a noi stessi: dal momento che contribuirà a renderci popolari presso un pubblico più vasto e invogliare allo spettacolo di prosa anche chi finora non vi si era mai avvicinato, amandoci l'occasione di conoscerlo nelle sue vere manifestazioni.

— Pensa che la TV a Napoli possa influire in qualche modo sulla nostra cultura?

— Indubbiamente. La televisione nella nostra città infatti avrà un successo tale che un giorno i dirigenti della RAI dovranno istituire a Napoli un centro di produzione autonomo: e questo assolverà alla funzione di stabilire un ponte culturale fra Nord e Sud. E' quello che io sto cercando di fare da vent'anni col mio teatro che, partendo da Napoli, ha potuto essere compreso anche nelle città settentrionali; e che oggi la televisione, con mezzi tanto più potenti, potrà fare con una penetrazione anche più profonda.

Il pacco contro assegno

Il signor Tizio lavora, e molto parte delle giornate la passa fuori casa. Durante la sua assenza bussa alla porta uno spedizioniere, che scarica in anticamera un grosso pacco in porto assegnato. La moglie del signor Tizio rimane un momento in dubbio se pagare o non pagare le sei mila lire e rotte dell'assegno, ma finalmente si decide. «Evidentemente il pacco contiene qualcosa ch'era stata ordinata o mia insaputa da mio marito», essa pensa, ben giustamente. Dunque, paga l'assegno e ritira il pacco.

Si tratta di dolci, o di liquori, o di giocattoli: roba di buona qualità, non c'è dubbio, ma... Ma il signor Tizio, tornando a casa dal lavoro, casca dalle nuvole. Lui quella roba non la vuole, non l'ha ordinata, non sa che farsene. Scrive immediatamente alla ditta che ho inviato il pacco, reclama i suoi soldi, e attende impoiente. La risposta, del resto, non tarda: «Egregio signore, siamo meravigliati, meravigliatissimi. La merce risulta ordinata proprio da Lei. Siamo in possesso di un talloncino con la Sua firma autografa, che è stato ritagliato da un giornale su cui avevano fatto pubblicità al nostro prodotto. Oltre tutto, il talloncino Le ha dato il notevole vantaggio di uno sconto del 25% sul prezzo di listino. Quindi, si tenga la merce, e cordiali saluti».

Sembra tutto regolare e ineccepibile, ma sta di fatto che Tizio non ha mai ritagliato e firmato e inviato quel talloncino famoso. Nella migliore delle ipotesi, volendo evitare di porre in dubbio la buona fede della ditta, si è trattato di uno scherzo cattivo genere operato da qualche burlone. E allora, chi sopporterà il danno dello scherzo? Tizio o la ditta?

Sembra chiaro che, se c'è colpa da qualche parte, la colpa è tutta della ditta che ha inviato il pacco. Di fronte all'ordinazione proveniente da una persona sconosciuta, di cui ignorava la firma, la ditta aveva il dovere di chiedere conferma. Non avendo fatto, essa ha operato la spedizione a suo rischio e pericolo. Né vale opporre che il pacco è stato comunque ritirato dalla moglie del destinatario: questa si è comportata come era umano che si comportasse, fidando nella serietà della spedizione e dell'impresa che l'aveva operata. Quindi, Tizio ha diritto di pretendere la restituzione del danaro sborsato ed ha anche, ovviamente, il dovere di porre a disposizione della ditta i suoi dolci, o i suoi liquori, o i suoi giocattoli...

Risposte agli ascoltatori

Alfonso D. (Agrappoli). Sono una vittima del mio buon cuore. Tra le clienti della mia salumeria era la moglie di un emigrato in Argentina, che un giorno venne a parlarmi in privato e mi disse piangendo di trovarsi momentaneamente sprovvista di danaro, dato che ritardavano alcune rimesse del marito. Mi proposse di farle credito dietro rilascio di alcune cambiali ed ebbi la dabbenaggine di accettare. In breve la somma dovutami era ascisa a circa 50.000 lire, ma a questo punto la cliente sparì. Seppi troppo tardi ch'era partita anch'essa per l'Argentina, lasciandomi in mano delle cambiali che ormai valevano solo come pezzi di carta. Ora, io penso che non sia giusto sottrarsi ai propri obblighi attraversando l'Oceano. Che posso fare per riaverle il mio? — Faccia attraversare l'Oceano anche alle cambiali, esercitando l'azione giudiziaria per il pagamento in Argentina.

Giorgio T. (Cremona). Per un soggiorno di un certo numero di settimane in villeggiatura verso, a titolo di caparra, una certa somma. Mi presentai regolarmente all'albergo il giorno stabilito, ma mi allontanai dalla località di villeggiatura un po' prima del termine fissato. Oggi l'albergatore pretende di tenersi la caparra a titolo di penale, mentre io oppongo che non lo può fare: non posso, infatti, essere considerato inadempiente, visto che in villeggiatura ci sono andato. Chi ha ragione, di noi due? — A parte il fatto che, molto probabilmente, l'albergatore si farà forte di quanto è stato convenuto tra loro al momento del contratto (cioè di una clausola che egli forse ricorda meglio di lei), ci dica: se Tizio si impegna a stare trenta giorni nell'albergo di Calò e vi arriva con una settimana di ritardo, non procura all'albergatore (che gli ha riservato l'alloggio) lo stesso danno che gli procurerebbe andandosene con una settimana di anticipo? Se poi lei è proprio convinto che la caparra possa essere trattata dall'albergatore nel solo caso che il cliente non si faccia addirittura vedere nella località di villeggiatura, allora paghi egualmente la pensione per i giorni in cui non è rimasto in albergo. Ma è probabile che ci verrà a perdere.

A. G.

LANDO DEGOLI
a quota 1.280.000

Lando Degoli, professore di matematica, ha superato molti esami in vita sua, al ginnasio, al liceo e infine all'università: ma nessuno di quegli esami gli ha provocato emozioni così forti come quelli che sta sostenendo adesso e che potrebbero laurearlo campione di *Lascia o raddoppia*. L'ultima volta, sabato scorso, quando si trattava di rispondere alla domanda da un milione e 280 mila lire, Degoli era emozionatissimo al punto che, uscito dalla cabina di vetro dopo aver dato la risposta esatta, cullatisi i frenetici applausi del pubblico che gemiva il Teatro della Fiera di Milano, si è ritirato nelle quinte e ha chiesto un cognac per «tenersi su». Era pallidissimo e a chi l'interrogava non sapeva rispondere altro che questa volta l'emozione era stata troppo forte. Tanto più che si è accorto di quanto sia facile non saper rispondere: subito dopo la trasmissione di sabato, il veneziano Ernesto Bozzano, caduto alla domanda da diecimila lire, gli chiese se avrebbe saputo rispondere al suo posto e dire con esattezza dove Mascagnò scrisse la «Cavalleria rusticana». Ebbene, anche Degoli, che pure sembra conoscere tutto della musica lirica, non sapeva che l'opera fu scritta a Cernigola e che il suo autore, allora, era maestro di banda.

L'atmosfera che si è creata fra

le quinte del Teatro della Fiera di Milano è molto simile a quella dei corridoi delle sedi d'esame. I candidati, che prima non si erano mai visti, diventano subito amici, si fanno mille piccoli piaceri e sono i primi a congratularsi con il vincitore o a compiangere e consolare chi ha fallito. E come nei corridoi delle sedi d'esame, si parla molto di fortuna: Gino Tomaselli, il giovane milanese che sa tutto sul jazz e che ha già provato l'emozione della cabina di vetro, ne parlava a proposito della domanda che gli ha fatto raggiungere il traguardo delle 640 mila lire. Gli erano stati chiesti i nomi dei componenti il complesso che incide nel «26 Perdido Street blues». Domanda facile, poiché Tomaselli aveva riascoltato, insieme a un amico dell'Hot club Milano, quel celebre disco pochi minuti prima di uscire di casa per recarsi alla trasmissione. Come uno studente al quale il professore chiede un capitolo di storia appena terminato di leggere nei corridoi, Tomaselli diceva: «Una fortuna sfuocata».

Gli altri componenti la troupe di *Lascia o raddoppia* e cioè il giornalista modenese Franco Gibellini, specializzato nel calcio, e l'insegnante cremonese Ugo Teschi, che ha scelto per essere interrogato il cinema d'arte, sono come i primi della classe che si sentono un po' menomati nel loro onore perché il professore ha fatto loro domande troppo facili, che non

A una corta incollatura segue il giovane Gino Tomaselli che ha raggiunto il traguardo delle 640 mila lire mentre entrano in scena il giornalista modenese Franco Gibellini specialista in foot-ball e l'insegnante cremonese Ugo Teschi dottissimo in cinematografia d'arte.

hanno potuto scoprire la profondità della loro cultura. Ma Lando Degoli, ormai veterano, li guardava sorridendo, quasi volesse dire: «Aspettate figlioli...». Di un ultimo personaggio, ancora sconosciuto ai telespettatori, resta da parlare: la vetturina utilitaria che, dalle quinte del Teatro della Fiera, aspetta di uscire sul palcoscenico spinto dolcemente da quattro valletti, per consolare la sfortuna di chi non ha saputo rispondere alla domanda da un milione e 280 mila. Aspetta tranquillamente, sicura che anche per lei verrà il momento di presentarsi alla ribalta e raccogliere una buona parte di applausi. Lando Degoli intanto che — comunque vadano le cose — è ormai ossessionato le cose si — occupa il tempo libero a prendere lezioni di guida.

e. b.



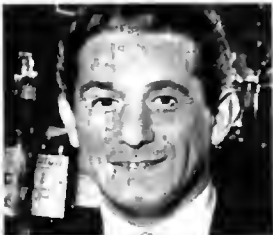
La domanda da 1.280.000 lire è stata superata: il professor Lando Degoli e al colmo dell'emozione: il sudore gli imperla la fronte. Sullo sfondo già la da strega allestatrice la cifra da 2.560.000. La domanda alla quale sabato scorso l'insegnante di matematica di Carpi ha risposto senza esitazione, nonostante il comprensibile cardiopalmo, era la seguente: «Chi furono i primi interpreti di Figaro e Rosalia nel Barbiere di Siviglia di Rossini?» (Foto Gioia)



I quattro «promossi» della terza serata (da sinistra): Lando Degoli, Franco Gibellini, Ugo Teschl e Gino Tomaselli

“pari e dispari,, su “lascia o raddoppia,,

Qui, i lettori radio-ascoltatori avranno modo di far liberamente sentire la loro voce. Ogni settimana ciascuno di voi potrà essere interpellato da uno dei nostri redattori. Il quale chiederà un giudizio su questa o quella trasmissione. Quali che siano le vostre impressioni — positive o negative, favorevoli o sfavorevoli — esprimetele francamente: questo spazio è per voi. E se avete suggerimenti da affiancare alle critiche tanto meglio.



Gabriele Secco

Sono stato uno dei primi proprietari di bor, o Milano, o for installare nel mio esercizio un televisore. E ci tengo. E' una questione di prestigio, non le pare? Così ci ha detto il signor Gabriele Secco, titolare del Caffè «Gabriele» in via Mercato 24, a Milano. Ed ha continuato: — Mia moglie, poi, segue la Televisione proprio come una critichessa; non le sfugge niente. Anzi, qualche tempo fa aveva preparato una lettera di protesta da inviare alla direzione; c'erano dei programmi che non piacevano né a noi né ai nostri clienti. Fortunatamente è arrivata Lascio o raddoppia e le cose si son messe al meglio. La lettera è rimasta nel cassetto; la vuol vedere?

— Grazie, ripeto. E' una trasmissione che... tiene su il morale. Al sabato sera, qui, nella saletta del televisore, bisogna quasi fare a pugni per entrare. In un bar c'è prevalentemente un pubblico maschile, e gli uomini non sopportano di stare fermi due o tre ore per assistere alla trasmissione di una commedia o di un'opera. Qui piace moltissimo lo sport, e piacciono tutte le cose non molto lunghe e divertenti. Per Lascio o raddoppia, vede?, ho dei clienti che fanno il tifo, come se fosse un incontro di pugilato. Forza Degoli! Dà, dà, rispondi! Il Degoli, sa, è quel professore che conosce tutte le opere...
— Insomma, lei e i suoi clienti sono soddisfatti di questa nuova rubrica? O hanno appunti da fare?
— Va benone. Soddissfatto lo, soddissfatti i clienti...

— E soddisfatta anch'io — interviene la signora Secco. — Fa piacere sentir della gente che sa tante cose!

— E poi c'è quel Mike Bongiorno che è così simpatico...

Quest'ultima frase l'ha pronunciata una signora dai capelli bianchi: è la mamma del signor Gabriele Secco.

Il signor Mario Luino, qui fotografato davanti al suo Admiral, è il proprietario del «Bar Cavour» situato nel centro di Torino, in piazzetta Degli Angeli. Da quanto ci risulta, il signor Mario è stato uno dei primi esercenti torinesi ad equipaggiare una sala del suo bar di un monumentale televisore a grande schermo panoramico.

— I clienti del suo locale hanno apprezzato il gesto, signor Luino?

— Sì e no. Quasi ogni sera c'è una gran folla che fa ressa davanti all'opere, ma non consuma molto. Ci sono dei tipi che non ordinano nemmeno un espresso. Francamente non so se questo sia il miglior modo di apprezzare il mio televisore. Per la RAI forse, mio per me...

— Tuttavia lei è ben intenzionato a tenerlo, no?

— S'intende, sono per il progresso.

— E che accoglienze hanno fatto i suoi clienti o Lascia o raddoppia?

— Enthusiastico. L'interesse, il tifo sono veramente enormi. Durante la trasmissione del 10 dicembre scorso ad esempio, qui dentro non ci si muoveva più. C'era gente dappertutto. Ho avuto un bel da fare per mettere ordine. Spesso, però, quando non trasmettono Lascia o raddoppia o incontri di calcio o pugilato, sento borbottare contro questo o quel programma.



Mario Luino

— Crede che i suoi clienti abbiano ragione?

— Non lo so. Il mio posto, purtroppo, è sempre dietro al banco ed alla cassa e non davanti al televisore. D'altro parte io faccio il borsista, ho passato buona parte della mia vita nei locali pubblici e porto dal principio che il cliente, quello che pogo, si capisce, non ho mai torto.

— E quelli che non ordinano nemmeno un espresso?



Sergio Zanatta

Sergio Zanatta è il proprietario del bar caffè Milleluci in Piazza Gentile da Fabriano, a Roma. Nella sala interna è piazzato il televisore e il pubblico del rione frequenta il locale con assiduità.

— Ha assistito sabato sera alla trasmissione di Lascio o raddoppia?

— Non soltanto ho assistito, ma per non perderne una battuta ho lasciato addirittura incustodita la cassa. Devo dire che di tutte le trasmissioni presentate fino a oggi dalla Televisione italiana questa mi sembra di gran lunga la più interessante e la più indovinata. E' una cosa che mi è piaciuta veramente.

— E il pubblico?

— Il pubblico non manca mai, nel mio locale, nelle ore dei programmi TV; ma ieri sera c'era una folla incredibile, si pigiavano fin sulla porta per poter sbirciare qualcosa sul teleschermo. Una cosa che naturalmente non può non far piacere anche a me, sia pure per altre ragioni.

Se lei dovesse presentarsi candidato a questo concorso, quale specialità sceglierebbe?

— Non ho mai pensato a una simile candidatura, perché non mi sento abbastanza «cannone» in nessuno dei rami da scegliere, all'altezza di competere con quei fenomeni che abbiamo visto ieri sera. Tuttavia, se proprio ne fossi invitato, mi indirizzerei verso una delle specialità sportive.



Luisa Rossi
e della rassegnazione

Per fare l'attrice bisogna finire rassegnate dice Luisa Rossi, sprofondata in poltrona davanti ad un camino che lancia verso il nero della cappa festosi riflessi di fiamma. Il gioco delle luci incatena le pupille di questa giovane donna alla quale è rimasto appiccicato addosso un po' del solipsismo cecoviano e che la fa trasognata e sfinita. Luisa Rossi non crede al ribellismo delle attrici, di quelle che ottengono la parte che vogliono, che a registi e produttori sbalorditi e tremanti impongono tiranniche «o questo o niente». A chi le domanda quale ruolo sogna d'interpretare, risponde che sarà sempre quello che il pubblico, attraverso i suoi corifei, vorrà che ella giuochi. «L'unico atto di ribellione sarebbe quello di smettere di fare l'attrice», e soggiunge che questo non se lo può permettere perché in famiglia attendono ancora molto da lei. «Quello che sono — dice quasi in un sospiro — è un teatro mio, con un pubblico educato da me. Ma faccio tanto per dire perché, poi, cos'è che darei a questo pubblico disposto ad ascoltarmi? Mi occorrerebbe sempre un regista che mi imponesse un ruolo, e così, tanto vale continuare sulla strada già intrapresa».

L'unico ribellione che si permette Luisa Rossi è di essere formidabilmente distratta. «Ma questo non lo dica — aggiunge perplessa — fa tanto attrice che ama la casa e la rigovernatura dei piatti. Qualche episodio della mia distrazione? Sono così distratta che non me ne ricordo più uno». Giungono in soccorso quelli di casa, con opportuni suggerimenti. «Sì, una volta ero in macchina con Franco Parenti; avevamo smarrito la strada. Franco scende ad informarsi, in mezzo alla nebbia. Dopo poco scorgo un'ombra. Scusi, — domando — potrebbe indicarmi la strada per Milano? — Ma se sono sceso poco fa lo chiedo io! — risponde Parenti. — Me ne ero completamente dimenticata».

Luisa Rossi è una delle attrici che riesce meglio davanti alle telecamere. Dipende probabilmente dal suo personale estremamente slanciato e dal suo volto affilato che ricorda vagamente quello di Greta Garbo. In Courteline e in Cecov, le sue ultime interpretazioni televisive, ha avuto le maggiori soddisfazioni.

Ultimamente, in uno dei suoi momenti di distrazione, ha detto di sì al maestro Carpi che crea originali musiche di scena. Una distrazione che le costerà un imminente matrimonio. Luisa è rassegnata a questo nuovo ruolo.

G. F.

Luisa Rossi è nata a Milano il 26 gennaio del '28. E' alta un metro e 68 e pesa 58 chili. Ha occhi castani e capelli tendenti al biondo che le cadono come un'onda sulla guancia sinistra, consentendole un bel gesto per ravviarseli. Ha iniziato la sua carriera interpretando «Teresa Raquin». Non andrà in America.

L'abito e la personalità

Quello che temono soprattutto le signore eleganti, nel nostro paese ed in pochi altri di Europa, è di essere confuse, di assomigliare, per qualche particolare dell'abbigliamento, ad un'altra donna. Cos'è che sussurrano sotto voce alle sorte o alle modiste quando hanno scelto un modello che sono pur troppo non essere esclusivo per loro? — Mi raccomando, lo combi un poco, metta quei tali bottoni, foccia quella tole piego che lo rende diverso, in modo che nessun'altra lo abbia uguale, che faccia insomma modello. — Cos'è che le sarte o le modiste assicurano con la certezza e la buona fede di un martire? — Signora, stia tranquilla, questo modello lo realizzerò solo per lei. — Ingegno o no, l'illusione è di essere tutte diverse; vestirsi magari dall'ultima sartina dello città, ma avere un modello che sia o sembri esclusivo. Per tale motivo e per la ragione che scarreggiamo di materiale umano — soprattutto di donne che si vestono con intenzioni di eleganza — si è portati a considerare la confezione in serie estraneo al buon gusto. Concetto sbagliato! Il buon gusto non ha leggi precise. Vi sono casi in cui esso può giovare del lezio, di una sorta di barocchismo, mentre in altre circostanze non può assolutamente servirsi e rischia addirittura di codere nel suo contrario: il cattivo gusto. L'estetico nell'abbigliamento ha però i suoi luoghi e i suoi momenti precisi, si offida alle più sottili sfumature, reggendosi dentro ad esatte quanto appena percettibili misure. E soprattutto non consente gratuite intrusioni di stili o altri arbitrii.

La nostra esperienza ci insegna che vi sono alcuni copi del nostro guardaroba, non tutti

s'intende, che dalla sarta, dal calzolaio personale, dalla modista preferita, non otterremo mai. E cioè: il mantello decisamente sportivo (eseguito in sartoria esso sarà sempre lezioso perché lo sorto stesso lo avrà voluto così; se non altro per imprimervi il segno della propria personalità o spese però della linearità e di quel tono quasi dimesso che è peculiare di ogni indumento sportivo), le scarpe da mattino, quelle da sport, quelle per « camminare ». Il calzolaio come la sorta vorrà sempre metterci il suo tocco di estrema raffinatezza, ma la praticità e la semplicità che stavano nelle nostre premesse non saranno tenute in conto alcuno. Che dire poi della modista che forse si rifiuterà di vendere una cloche senza decorazioni, una berretta divertente da portare al mattino per ondata o fare le compere? Dove trovare un giugone senza fronzoli né complicazioni? Esso non fa « modello » ed è perciò improbabile che le case d'alta moda si adattino a confezionarlo. Questo genere di cose resterà assoluta prerogativa della boutique, ovviamente di tono migliore. In fondo la personalità (passatemi il bisticcio) rimane pur sempre un fatto personale. Non ci verrà dall'esterno, ma piuttosto dai nostri atteggiamenti, dal nostro modo di camminare, di chiudere o di aprire un collo, di rialzare le maniche, di ociosare una sciarpa a un cappello, dettoli tutti che faranno dello nostra figura qualcosa di inconfondibile. Non è quindi il caso di disperare delle nostre risorse personali e soprattutto non affidiamoci alla cornice, sia pure preziosissima, di uno straordinario toilette.

f. c.

SAPER VESTIRE

I modelli di "Appuntamento alle 10,,

Un tailleur di Carosa

Quest'anno, ci ha detto la principessa Giovanna Caracciolo, creatrice dei modelli Carosa, la moda ha cercato di sostituire al tono disinvolto e giovanile del passato prossimo, uno stile più composto, più ricercato, più raffinato. La linea dritta, dopo tante discussioni, ha dimostrato di saper conferire alla figura femminile una silhouette magnificamente stilizzata.

La principessa insiste nel far notare che i mantelli, non più ampi, i tailleurs dalle lunghe giacche, l'abbondanza del nero, comune a quasi tutte le collezioni, denotano una spiccata tendenza verso la ricerca di una sobria e raffinata eleganza.

La collezione autunno-inverno di Carosa si ispira quest'anno alla linea essenziale. Che cosa significa? Risponde la nobildonna che le caratteristiche prevalenti della collezione sono appunto tre: rimaner contenuta nei limiti di una schematica semplicità; racchiudere elementi e prerogative basilari per mettere in risalto la grazia e la morbidezza della figura femminile; consentire

che ogni effetto estetico, come ogni accorgimento tecnico, divengano parte essenziale del modello.

I colori della sartoria Carosa, quest'anno, dalla dominante del nero, modulato sino all'antracite, spaziano si-

no a un verde speciale (il ginepro), passando per i toni dei bruni e dei marroni freddi, con qualche accensione di rosso.

Per i tessuti, lane morbide al mattino e al pomeriggio; per gli abiti da cocktail e da sera i rasi, laminati d'oro e d'argento, i broccati con disegni persiani, su fondo avorio e fondo rosso e tutti i mille disegni scaturiti dalla fantasia moderna.

Il modello che Carosa vi offre, amiche lettrici è un elegante tailleur da mattino in lana shetland color cacao. La giacca è dritta, lunga circa 7/8, con l'attaccatura delle maniche a giro e con tre motivi laterali impunturati dei quali soltanto l'ultimo — quello in basso — forma tasca. Questi motivi, partendo dal davanti, continuano sul dietro, mantenendo la stessa proporzione. La giacca ha sei bottoni ed è completata da un piccolo collo di persiano. La gonna è dritta, con cuciture ai lati, leggermente più stretta verso il fondo. Infine, occorrono tre metri e venti di lana alta 130-140 centimetri. Ed adesso a voi. « Piazza di Spagna » — così si chiama il modello che vi presentiamo — aspetta che le lettrici del Radiocorriere afferrino ago e forbici.

g. c.



« Piazza di Spagna », il nuovo modello creato da Carosa



In alto a sinistra: Un mantello chiaro e stilizzato in ottoman giallo cedro, profilato di bianco, la giovane e sportiva. Questo di G. M. C. è stato presentato al salone dell'abbigliamento di Torino-Esposizioni. Il cappellino in pelle di gatto e di Clue Boutique. Qui sopra: Un tailleur di tweed olicchino da portare sotto una chiara pelliccia di castoreo, oppure sotto il mantello sportivo. E' una creazione di Nike; al salone dell'abbigliamento di Torino, è stato classificato tra i prodotti più eleganti della confezione in serie. Il piccolo cappello in ottoman è di Clue Boutique

Questa settimana nella rubrica « La vostra radia, il vostro televisore » rispondiamo a tutti coloro che ci hanno inviato — e continueranno a inviarci con sempre maggior frequenza — i loro quesiti tecnici su problemi radio-televisivi.

Ancora sulla TV a colori



Ha letto nel n. 41 del Radiocorriere la risposta data al sig. Guglielmo Amabile circa l'utilizzazione degli apparecchi attualmente in commercio per la ricezione della TV a colori. Evidentemente il sig. Amabile, come tanti altri teleabbonati, desiderava conoscere se gli attuali apparecchi sono trasformabili e resi idonei per la ricezione a colori. E' veramente possibile? (Mario Zelasco - Terni).

Confermiamo quanto abbiamo detto al sig. Amabile: che cioè con un televisore per bianco e nero è possibile ricevere in bianco e nero, cioè prive di colore, le immagini di un sistema di televisione a colori, del tipo compatibile. Aggiungiamo che invece non è possibile trasformare il televisore per bianco e nero in modo che esso renda anche i colori. Osserviamo infine che la questione è inattuale perché dovranno passare molti anni prima che la televisione a colori sia attuata in Italia.

L'ostacolo naturale

Siamo una decina di abbonati alla TV: poiché il segnale tuttora ricevuto a Monte Penice è scarso ed incostante vorremmo conoscere la approssimativa entrata in funzione del ponte televisivo su Monte San Nicola, sopra La Spezia. (Abbonati alla TV - Bedonia - Parma).

L'impianto su Monte San Nicola, attualmente in costruzione, non è previsto, almeno per ora, che debba comprendere una stazione emittente televisiva, ma soltanto apparecchiature di collegamento. Tuttavia, anche se a Monte San Nicola venisse installata la stazione emittente di cui sopra, difficilmente essa potrebbe essere ricevuta da Bedonia, separata da San Nicola da notevoli ostacoli naturali anche se è a distanza relativamente modesta.

Ricezione del « Terzo »



Sarei tanto desideroso di ascoltare le trasmissioni del Terzo Programma, specie i lavori di prosa che ritengo molto interessanti. Purtroppo la ricezione non è tale da permettere l'ascolto. La RAI che tanti sforzi ha fatto per conciliare le esigenze più disparate dei suoi abbonati, non potrebbe ovviare a questa ineccepibile inconveniente? (Giovanni Finelli - Bazzano - Bologna).

Non avendo più onde medie disponibili, per migliorare la diffusione di tutti i nostri programmi e, in particolare, per generalizzare quella del Terzo stiamo installando un numero elevatissimo di stazioni a onde metriche a modulazione di frequenza. Fra quelle già in funzione ve ne sono due, Bologna III e Monte Venda III, che diffondono il Terzo Programma e che si possono ricevere a Bazzano con uno dei nuovi ricevitori di tipo popolare denominati di classe ANIE-MF.

Del canone TV

Avrei intenzione di comprare un televisore. L'unica cosa che mi trattiene dal farlo è il canone eccessivamente alto... Purtroppo la TV se la possono permettere solo i moltissimi, con rigorosa esclusione del ceto medio... (Carlo Berretti).

Avrei l'intenzione di comprare un televisore. Purtroppo causa il canone d'abbonamento esageratamente alto, non vedo la possibilità di effettuare questo mio desiderio. Se venisse diminuito del 50% ciò avrebbe una grande efficacia sul piano psicologico dei potenziali teleabbonati. (Bruna Moretti - Roma).

Occorre anzitutto premettere che nella somma di L. 18.000 è compresa, oltre al canone di abbonamento, anche la tassa di concessione governativa, che ammonta a L. 3.000 annue.

Si noti a questo proposito, che i nuovi abbonati alla TV che acquistino un apparecchio televisivo nuovo presso un rivenditore autorizzato sono esonerati dal pagamento della tassa per l'anno solare d'iscrizione e per quello immediatamente successivo; praticamente, quindi, per i nuovi abbonati la cifra da pagare è ridotta, per i primi due anni, a sole L. 15.000.

Gli scriventi giudicano il canone troppo elevato e vorrebbero che la RAI lo riducesse: essi probabilmente ritengono che il canone sia stato fissato dalla RAI, mentre è noto che la determinazione ne è stata fatta da un organismo governativo particolarmente competente — il Comitato Interministeriale dei Prezzi — tenendo conto dei costi di esercizio, che sono ovviamente legati non soltanto all'applicazione del servizio, ma anche al costante perfezionamento ed ampliamento di esso.

« La televisione, con l'attuale canone, sarebbe inaccessibile al ceto medio, riservata ai "molto facoltosi", ecc... ».

Vorremmo soltanto invitare i lettori a considerare i vari « generi » — opera lirica, prosa, rivista, sport, ecc... — che nel corso di una settimana si alternano agli teleschermi, ed a calcolare quanto costerebbero i relativi biglietti d'ingresso per sé e per la famiglia, e quanto invece costa loro, in realtà, una settimana di TV: oppure, quanti biglietti per incontri di calcio, spettacoli cinematografici, rivista, opera lirica, ecc... potrebbero acquistare con 15.000 o anche con 18.000 lire.

Dovrebbero bastare queste semplici considerazioni a convincerli che la TV è la forma di trattamento più congenua oggi al ceto medio, e la sola che renda accessibili al « ceto medio » certe manifestazioni che, diversamente, sarebbero davvero riservate soltanto ai « molto facoltosi ».

TV sul Monte Argentario

Sento il dovere di esprimervi tutta la soddisfazione provata stamane alle 8 per la canzone udita sul Notturno dall'Italia « Campanaro della Val Padana », canzone non più udita da oltre un anno. Ma sento anche il dovere di dirvi che i programmi televisivi sono peggiorati. L'ultima produzione di Un due tre è stata soppressa e la domenica è la giornata più noiosa per chi è costretto a stare in casa. Dell'antenna che — dicono — sarà messa sull'Argentario, cosa c'è di vera? (Angelo Morini - Forte dei Marmi).

Trasmettiamo agli uffici competenti le Sue osservazioni sui programmi TV e Le confermiamo che effettivamente, entro l'anno venturo, installeremo una nuova stazione televisiva sul Monte Argentario.

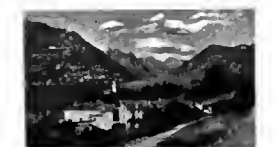
Il signore che protesta

Mi permetto di esprimere la mia protesta poiché allo stato attuale delle cose non si è certamente rallegrati dal servizio TV che, almeno per questa zona, è come non esistesse. E anche per la sollecitudine nell'inviare funzionari per verifica e tassazione, abbilando a soddisfa-

re la non trascurabile somma di tassa annua. Ri concedo che a un servizio che, ripeto, nel raggio di questo territorio, non viene soddisfatto. E fino a quando? (Aldo Zoppi - Osimo scalo).

La legge impone il pagamento del canone di abbonamento a tutti i detentori di ricevitori televisivi perché presume che essi vengano acquistati soltanto da chi abita in zone servite dalla TV. Ella il televisore l'ha comperato troppo presto e perciò, per ricavarne soddisfazione, deve avere ora la pazienza di attendere l'installazione delle stazioni destinate a servire le Marche, che cominceranno a funzionare entro l'anno venturo.

Monteceneri - Benevento



Nella zona di Benevento è pessima e quasi nulla la ricezione delle trasmissioni di Radio Monteceneri su onda media. Mi dica che sia possibile captare tale stazione su onda corta; se ciò è vero, potete indicarmi la lunghezza d'onda? (Mario De Agastini - Benevento).

I programmi di Radio Monteceneri non vengono regolarmente trasmessi a onde corte. Riteniamo però che alcuni di essi, o per lo meno qualche programma svizzero in lingua italiana, venga trasmesso nel programma a onde corte dalla Svizzera per l'Europa sulle frequenze: 6165 kc/s. - 48,66 m. 9335 kc/s. - 31,46 m.

Giradischi a microsolco

Avendo deciso di far montare nel mio apparecchio un giradischi a microsolco; mi è stato però sconsigliato da un amico, che si qualifica competente, il quale asserisce che il microsolco distrugge rapidamente i dischi. E' vero ciò? (Giulio Melidona - Catanzaro).

Tutt'altro. Se riprodotti con pick-up adatti a dischi a microsolco possono durare anche più di quelli ordinari.

Sibilanti alla radio

Ho letto nella rubrica Pari e dispari, quanto la signora E. Migliore asserisce riguardo il modo di pronunciare le sibilanti dei vostri cronisti. Anche io avverto sovente simili disturbi che, mi pare, si accentuano, quando l'apparecchio non è perfettamente sintonizzato. (Edilio Varano - Via Assisi, 40 - Torino).

I nostri annunciatori pronunciano correttamente la lettera S. Trattandosi però della consonante foneticamente più delicata, può effettivamente avvenire che essa subisca una alterazione attraverso una ricezione non corretta, come per l'appunto avviene quando il ricevitore non è esattamente sintonizzato sulla stazione desiderata.

Succede anche ai tecnici

Sarete dei bravi giornalisti, ma non dei bravi tecnici. Nell'articolo pubblicato alcuni numeri fa sotto il titolo Formazione delle immagini sullo schermo del cinescopio avete scritto sotto un'illustrazione: « Il livello del massimo zero » invece di « livello del massimo nero » (Renzo Tirabassi - Aquila).

E' vero. Ci siamo affrettati a pubblicare l'errata correzione nel numero 48. Lei che è un bravo tecnico avrebbe dovuto anche accorgersi che la seconda illustrazione dell'articolo era capovolta come nella stessa errata correzione abbiamo precisato. Come vede, succede anche ai tecnici!

(La continuazione dell'articolo « La modulazione è necessaria » dell'ingegner Giuseppe De Agostini è pubblicata nei prossimi numeri).

La morte di Isidoro Bonini Presidente dell'IRI



Domenica 11 dicembre è morto improvvisamente a Torino, dove si era recato a salutare il figlio studente liceale, il Presidente dell'IRI ing. Isidoro Bonini.

Nata a Treviso nel 1899, iniziò gli studi nella sua città natale terminando le scuole medie a Reggio Emilia dove la famiglia si era rifugiata durante la prima guerra mondiale.

Alla grande guerra Egli partecipò giovanissimo e congelatosi si iscrisse al Politecnico di Torino dove si laureò nel 1923.

Di sentimenti profondamente cristiani si iscrisse al Circolo « Cesare Balbo » della Federazione Universitaria Cattolica Italiana e ne fu uno dei frequentatori più assidui, assieme a Pier Giorgio Frassati, che gli fu, oltre che compagno di studi, fraterno amico.

Già negli anni universitari, partecipando alle attività delle Conferenze di San Vincenzo, dimostrò quelle doti di generosità e di comprensione dell'umana miseria che caratterizzarono la sua vita, divenuta intensa di lavoro per gli importanti incarichi ricoperti nel campo della industria.

Laureato ingegnere elettrotecnico iniziò la sua carriera professionale alla SIP, dove fu per vari anni Direttore di Esercizio ad Ivrea. Nel 1935 fu chiamato ad assumere la direzione della Società Fimvies Savona San Giuseppe e Forni-Coke, del Gruppo Italgas.

Durante l'ultimo conflitto fu uno dei più attivi sostenitori e organizzatori delle attività partigiane della resistenza e la città di Savona ne ricorda ancor oggi il coraggio e la fermezza, grazie ai quali furono salvati gli impianti portuali e industriali.

Assunto nel 1946 alla Direzione Generale della Italgas, mantenne questa carica fino al 1950 quando fu chiamato alla presidenza dell'IRI. In questi vari incarichi ebbe modo di esprimere la sua non comune attività e di dimostrare eminenti doti di organizzatore e di dirigente industriale, dnti che Egli confermò particolarmente come Presidente dell'IRI, dove si trovò ad affrontare più vasti problemi relativi alla riorganizzazione di varie industrie controllate e alla riconversione od ampliamento di impianti in altri settori.

La sua scomparsa costituisce un gravissimo lutto per il mondo del lavoro in Italia.

La Radiotelevisione Italiana e il Radiocorriere si inchinano reverenti alla nobile Sua figura di uomo e di cittadino e inviano alla Famiglia le più commosse condoglianze.

IL MEDICO VI DICE



La spalla dolorosa

La reumatologia è diventata ormai una specialità ufficialmente riconosciuta della medicina, ha i suoi centri per la cura dei malati, le sue riviste, i suoi congressi. Nessuno può negare che il reumatismo sia una malattia sociale, cioè che infligge alla società danni rilevanti: basterebbe ricordare le febbri reumatiche che sono seguite con tanta frequenza da una lesione del cuore, le artriti croniche che anfibiosano e deformano le articolazioni, e le artrosi alle quali, a quanto pare, ben poche persone sfuggono.

Nel reumatismo però non vi sono soltanto forme gravi, o diffuse a molte articolazioni. Qualche volta è interessata una sola giuntura, e questo è il caso della «spalla dolorosa». I malati di questo genere sono numerosi, dato che rappresentano all'incirca il 5% di tutti i reumatici. Potrà sembrare strano che la spalla sia colpita così sovente, poiché sotto un certo aspetto è un'articolazione privilegiata: infatti non sopporta neppure lontanamente i carichi ai quali sono sottoposte, per esempio, la colonna vertebrale o l'anca. Tuttavia, per un complesso di ragioni anatomiche e funzionali, le condizioni in cui la spalla lavora e si muove sono estremamente sfavorevoli, ed è facile che a poco a poco si stabiliscano alterazioni indicate con il termine di periartrite. I sintomi sono essenzialmente due: il dolore e l'impedimento ai movimenti. La limitazione dei movimenti può essere di grado lieve, ma in certi casi si giunge ad un vero blocco, un'immobilità per la quale i reumatologi hanno creato l'espressione di «spalla gelata».

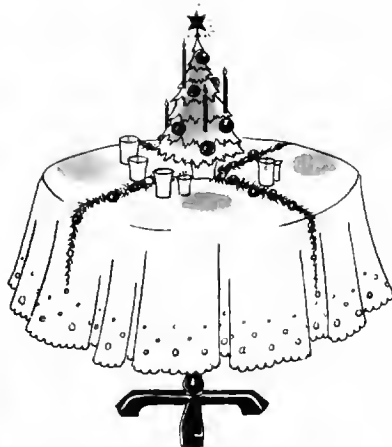
La singolarità della spalla dolorosa è che essa può originarsi, per via riflessa, anche in seguito a processi morbosi in sedi lontane, per esempio an infarto cardiaco, traumi cranici, malattie polmonari, ulcers della colonna vertebrale. In questi casi, anzi, il dolore alla spalla può costituire l'unico segno della malattia. Vi sono infatti cardiaci muti, privi di manifestazioni, il cui campanello d'allarme è unicamente il dolore della spalla. Quindi, se l'origine della spalla dolorosa non è chiara, conviene effettuare un elettrocardiogramma per scoprire un'eventuale alterazione coronarica occulta.

Insieme con la spalla può essere interessata anche la mano, che diventa cianotica, gonfia e dolente. Talora la mano diviene rigida e retratta, in un atteggiamento come se tenesse stretta una palla. Si parla allora di «sindrome spalla-mano».

La periartrite della spalla può essere perfino scatenata da traumi psichici. Persone che prozano violente emozioni, dopo pochi giorni o addirittura il giorno seguente possono cominciare ad accusare dolori ad una spalla.

Il successo della terapia dipende essenzialmente dal fatto di iniziarla al più presto possibile. Specialmente efficaci sono le iniezioni locali, cioè nella spalla, di idrocortisone. Eventualmente si può associare la fisioterapia mediante i raggi X, la marconiterapia (onde corte), la radarterapia (onde ultracorte), gli ultrasuoni. Se le cure non cominciano troppo tardi i risultati, come si è detto, possono essere rapidi e brillantissimi.

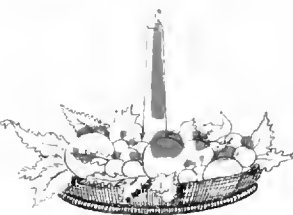
Dottor Benamini



Il tavolo per il pranzo di Natale. Un pinnetto al centro decorato di palline e candeline, ai quattro lati delle frange d'argento decorate di sfere di vetro colorato



La scatola per i doni. Una buffa faccia disegnata, un ramo d'abete legato da un nastro colorato



Trionfo da tavola. Cestino dorato, riempito di sfere di vetro colorato e foglie verniciate d'oro e d'argento

NATALE

Natale! In ciascuno di noi questo nome risveglia ricordi infantili, quasi uno scampanio gaio che apre gli animi alla bontà. Le città assumono un'atmosfera diversa, inconfondibile: le vetrine espongono le loro merci allegramente, in una sinfonia di luci e di colori festosi. Nelle nostre case, anche le più umili, un presepio, un albero carica di candeline, un fiocco, un ramoscello d'abete; chi non vorrebbe, sia pure modestamente, solennizzare il Natale? In questo giorno è consuetudine radunarsi tra parenti ed amici, per il pranzo tradizionale e farsi scambievoli doni. Perché non dare a tale avvenimento una veste più solenne, più raffinata, che indichi di per sé stessa di quale specialissimo giorno si tratti? Una tavola apparecchiata festosamente, un dono presentato in modo spiritoso: un trionfo da tavola che sintetizzi nei suoi elementi il carattere natalizio della festa. Un mondo di piccole cose che serviranno a farci godere intimamente la nostra giornata, a renderci il nostro Natale più bello e sereno.



Il tavolo dei rinfreschi. Tre grosse candele colorate circondate da una collana di palline di vetro; grosse sfere di vetro e rami d'abete completano il centro da tavola

MANGIAR BENE

UN PIATTO TRADIZIONALE

TACCHINO RIPIENO ALLA FIORENTINA

Occorrente: Un tacchino, 50 gr. di pancetta, cipolla, carota, prezzemolo, nace moscata, sale e pepe quanta basta; una spicchio d'aglio, un chiodo di garofano. Per il ripieno: tre prugne secche, 125 gr. di salsiccia, tre cuochiai di castagne lesse e passate, 50 gr. di pancetta, una pera cotta, 2 uova, un bicchiere di marsala. Per la salsa: broda di carne e succo di limone q. b.

Esecuzione: Cominciare a preparare il ripieno: tritare le prugne secche, la salsiccia, la pancetta e la pera cotta; aggiungere le castagne e soffriggere il tutto. Quindi unire il sozzo, il cuore e il fegato del tacchino tritati e impastati con il marsala e le due uova. Fate attenzione che questa impasta non bolla. Quando sarà tutto bene amalgamata riempite con questa composta il tacchino che riceverete accuratamente. Legatela e panetela in una pirofilla sopra una strata di fettine di cipolla, di carota, di pancetta; aggiungete lo spicchio d'aglio, il chiodo di garofano e un po' di nace moscata grattugiata; salate e pepate. Mettete in forno per circa un'ora, rovistando spesso. Dopo questo tempo tagliate la pirofilla dal forno, passate al setaccio tutto il condimento, allungando con brodo e succo di limone in parti uguali. Versate quest'ntingolo sul tacchino e fate cuocere su fiamma molto bassa per un'ora e mezza a anche due.

Luina de Raggiere

RICETTE DI VETRINE

L'ALBERO DI CROCCANTE

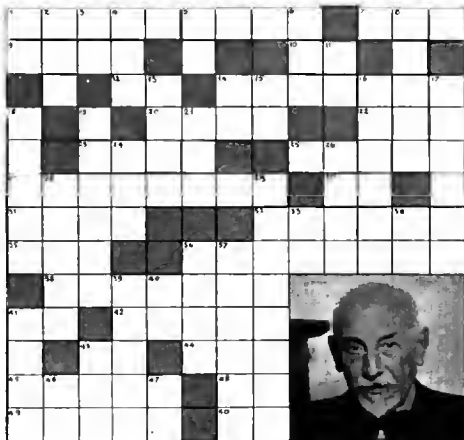
Occorrente: 250 gr. di farina, 250 gr. di mandorle sgusciate, 250 gr. di zucchero, una tavoletta da 50 gr. di cioccolato amaro, il succo di mezza arancia, 50 gr. di ciliegine, cedra e arancia canditi, 50 gr. di burro.

Esecuzione: Mettete sulla spianatoia la farina, le mandorle sbucciate e tritate finemente con la mezzaluna, e metà zucchero (125 gr.), mischiate e disponete a fontana. A parte fate sciogliere su fuoco basso il resto della zucchero insieme a un bicchiere scarso di acqua, aggiungete la cioccolata grattugiata; ritirate dal fuoco, e quando il tutto sarà intiepidito unitevi il succo di arancia e con questo impastate. Deve risultare un impasto consistente. Imburrate la lastra del forno e spianatevi sopra la pasta ottenuta dell'altezza di due dita, dandole la forma di un abete. Con un cappelletto praticate dei tagli sui due lati verticali del triangolo che raffigura l'albero per formare i rami. Mettete in forno caldo per circa mezz'ora. Quando l'albero è di croccante sarà raffreddato, decoratelo in questo modo: mettete un po' di burro che avrete prima lavorato con un cuochiaio di legno, in una siringa a bocchetta piccola e scannellata e formate dei festoni a spirale: su questi qua e là disponete le candeline formate da strisciole di cedro e pezzettini di ciliegie messi sulla punta; appendete ai rami alcune ciliegine tagliate a metà. Sulla cima dell'albero panete una stella che avrete ritagliata dalla arancia candita. Servite sopra un piatto ricoperto da un tovagliolino.

a cura di DECIBEL

CRUCIVERBA A CHIAVE

Chi è il letterato della fotografia? Se anche lo avete riconosciuto, risolvete il nostro gioco. Nelle caselle indicate troverete il titolo di una sua commedia recentemente replicata alla TV, col nome dei suoi principali interpreti e del regista.



DEFINIZIONI

ORIZZONTALI: 1. L'arma che torna - 7. Pronome interrogativo - 9. Per liquidi - 10. Chiave - 12. Pronome poetico - 14. Bagno - 20. Tante cose assieme - 22. Moneta orientale - 23. Sultano arabo - 25. Le più care persone - 27. Chiave - 30. Sole egizio - 31. Sigla politica d'attualità - 32. Il monte dell'arca - 35. Dolce insetto - 36. Non si regge - 38. Chiave - 41. Nota - 42. Monte sardo - 43. Il monosillabo degli sposi - 44. Incisore in breve - 45. Chiave - 48. Svizzera in auto - 49. Antico nome del lago di Como - 50. Lamento.

VERTICALI: 1. Critico contemporaneo - 2. Adesso - 3. Lingua antica - 4. Possessivo - 5. Lettera greca - 6. Nel centro dell'ovvia - 8. Serraglio di donne - 11. Articolo - 13. Il paese dei Tigri e dell'Eufrate - 14. Abbreviazione di peso inglese - 15. Fiume svizzero - 16. Chiave - 17. Chiave - 18. Chiave - 19. Persone in lunghe file - 21. Nazioni unite - 24. Possessivo - 26. Piccole isole presso l'Irlanda - 28. Bicchieri - 29. Chiave - 33. Monarca - 34. Antico Testamento - 36. Petto - 37. Chiave - 39. Dormi a lungo - 40. A noi - 41. Chiave - 43. Titolo inglese - 46. Fiume venezuelano - 47. Sono il primo.

VERO O FALSO?



1. Rosalba Oletta 2. Dedi Savagnone 3. Vittorio Gassman

Eccovi tre persone che lavorano per voi ogni giorno davanti ai microfoni. Li conoscete? Il nome ve lo diamo noi. A voi chiediamo di individuare, per ciascuno, le tre notizie esatte fra le nove suggerite.

1. Fa l'annunciatrice - la presentatrice - la cantante.

GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il sapete dominare la propria stella. Siate anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDDESI

Pronostici validi per la settimana dal 19 al 24 dicembre

Affari Amori Segni Viaggi Lettere

CONSIGLI

ARISTE 21.II - 29.IV	☿	☿	☿	☿	Nuovi propositi. Ondate di entusiasmo e di fede per lavori che saranno una vera manna.
TORO 21.IV - 21.V	♉	♉	♉	♉	Accomodatevi che sarà una sistemazione. Accettabile dichiarazione sentimentale.
GEMELLI 22.V - 21.VI	♊	♊	♊	♊	Mancata lettera o smarrimento di uno scritto che faranno le cose vostre. Vigilare.
CANCRO 22.VI - 22.VII	♋	♋	♋	♋	Badate a non farvi rifare cose a caro prezzo. Rischio di subire qualche truffa alla romana.
LEONE 23.VII - 23.VIII	♌	♌	♌	♌	Non sgomentatevi del ritardo così immotivato. Non perdetevi nulla di ciò che vi spetta.
VERGINE 24.VIII - 23.IX	♍	♍	♍	♍	L'arresto sarà poco caroso perché altri ne avranno mangiato in precedenza le carni.
SILANCIA 24.IX - 23.X	♎	♎	♎	♎	Risolverete alla meglio ogni cosa. Più tardi ci sarà la parte più interessante.
SCORPIONE 24.X - 23.XI	♏	♏	♏	♏	Vi verrà a cercare come un poliziotto, ma questa persona sarà spinta solo dalla passione.
SAGITTARIO 24.XI - 23.XII	♐	♐	♐	♐	Se volete che tutto sia messo a posto non vi resta che lasciar fare a una persona più scalfita.
CAPRICORNO 24.XII - 21.I	♑	♑	♑	♑	Rallegratevi; sarete accettati e portati in palmo di mano. Nessuna ostilità o gelosia.
ACQUARIO 22.I - 19.II	♒	♒	♒	♒	Dovrete usare una lama più tagliente perché il nodo si troncherà di netto.
PESCI 20.II - 20.III	♓	♓	♓	♓	Non mancata all'invito, potreste pendar l'occasione di conoscere l'organizzatore.

☿ fortuna ☿ novità ☿ X = nessuna novità ☿ complicazioni ☿ guadagno
♉ contraria ☿ sagacia ☿ mutamenti ☿ successo completo

Ha frequentato l'Accademia d'Arte Drammatica - ha scritto romanzi - ha composto una sinfonia.

E' milanese - bolognese - torinese.

2. E' pianista - attrice - aiuto-regista.
E' figlia di un compositore - di un diplomatico - di un magistrato.
E' romana - oriunda della Calabria - della Sicilia.

3. Fa l'attore - fumorista - l'annunciatore.
Commenta «Voci dal mondo» - «Settimana Incom» - «Mondo Libero».
E' palermitano - triestino - aquilano.

CAVALLO TELEVISIVO

Sapete già come si muove il cavallo degli scacchi: facendo due passi avanti e uno laterale. Partite dunque dalla casella in basso a sinistra (segnata con asterisco) e, procedendo come s'è detto, toccate una sola volta tutte le altre. Leggerete il titolo di un recentissimo spettacolo televisivo a puntate.

(Vedi soluzioni a pag. 46)

N	O	C	A	D	A
C	L	O	M	O	E
R	N	I	C	N	E
L	I	L	L	S	O
E	D	T	U	A	Z
P	O	D	O	T	I

nessuna incertezza:
il panettone di Natale
è il panettone Motta





Buon Natale 1955

... una s
donde gema
E d'un fig



(Dal vol. «Defendente Ferrari» stampato dalla ILTE)

*la umile e nera,
un filo di vagito.
dell'uomo era, ma era*

*quale d'agnello. Esso giacea nel fieno
del presepe . . .*

Giovanni Pascoli
(Da «Poemi conviviali»: *In Oriente*)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
Saluti degli emigrati alle famiglie in occasione delle feste natalizie
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nel camp
- Trasmissione per gli agricoltori con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini
Bach: a) Trio super «Herr Jesu Christ, dich zu uns wend» (Signore Gesù Cristo, volgi la noi); b) Preludio al corale: Herzlich tut mich verlangen (Ardentemente bramo); c) Preludio e fuga in sol maggiore
- 10.15** Trasmissione per le Forze Armate
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regia di Renzo Tarabusi
- 11.11.15** Saluti degli emigrati alle famiglie in occasione delle feste natalizie
- 12** Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Gianna Quinti e Giuseppe Negroni
Oe Barros: Baiao de San Paulo; Conti-Scechelli: Sette colli sette stelle; Costabile-Lucia: Oc quando mi incastici; Testani-Oliveri: Il mondo siamo noi; Padilla: El relicario; Callegari: E' presto; Anderson: Sulla strada; Minoretti-Seracini: Ti xi ti; Sussana-Nomen-Popp: La lo vanderina del Portogallo; Pincin-Philippe-Gerard-Barclay: Il ballerino; Calbi-Revil: Suonando sui bicchieri; Frank-O'Reilly-Winfred-Atwell: Big ben boogie
- 12.40** Detti e motti (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Operette e commedie musicali americane
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** DALL'LO STADIO OLIMPICO DI ROMA RADIODICRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA (Stock)
- 16.30** Vetrina di Piedigrotta
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Mario Abbate, Maria Longo e Franco Ricci
Pisano-Alfieri: Più più più; Cesara-Non-Giordano: Niente di innamorato; Clom: Stornelli napoletani; Flori-Clom: Tu parte; Pisano-Alfieri: Oggi, dimane, e sempre; Vento-Monacella-Albano: Spadella orgenito
- 17** **Geografia poetica del paesaggio italiano**
Napoli, a cura di Elio Filippo Accrocca e Giacinto Spagnolelli
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JEAN MARTINON con la partecipazione del flautista Konrad Klemm
Schubert: Sinfonia n. 5 in mi bemol maggiore; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Iberi: Concerto per flauto e orchestra; Petras: Primo concerto per orchestra; Debussy: La mer: Dall'alba a mezzogiorno sul mare; Giochi d'onde, Dialogo del vento e del mare
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata l'11-12-1955 al Teatro Argentina in Roma

- Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19** **Musica da ballo**
- 19.45** **Lo giornata sportiva**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspolcro)
- 20,30** **Segnale orario - Giornale radio Radiosport**
- 21** **Indovina indovinello**
Sclardata musicale a premi
IL PARAPIOGGIA
di Amurri e Castaldo, realizzato da Gino Magazzi
- 22** **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del pianista Pietro Scarpi**
Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Presto; Busoni: Variazioni canoniche e fuga sulla Offerta musicale; Dallapiccola: Quaderno musicale di Annalibera: a) Simbolo, b) Accenti, c) Contrapunctus primus, d) L'ine, e) Contrapunctus secundus, f) Fregli, g) Andantino amoroso e contrapunctus tertius, h) Ritmi, i) Colore, l) Ombre, m) Quartina
- 23,15** **Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Germania**, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Warner Egk**
Suite française
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra
Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro
Solisti Severino Gazzelloni
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawallisch
- 16** **Corinna in Italia**
(Madame de Stoël)
- 19** **Biblioteca**
Vecchio Piemonte di Edoardo Calandra, a cura di Alberto Neppi
- 19.30** **Grandi interpreti**
Wilhelm Backhaus, pianista
J. Brahms: Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2
L. v. Beethoven: Sonato in do minore op. 111
Maestoso - Allegro con brio e appassionato - Arietta (Adagio molto semplice e cantabile)
- 20** **Qual'è il miglior sistema elettorale?**
Mario Ferrara: Fondamento della soluzione nei regimi democratici
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Corelli: Sonata op. 5 n. 12 «La follia» per violino e piumoforte
Adagio - Allegretto - Un poco più lento - Quasi allegro - Andante sostenuto - Allegro - Allegro moderato - Adagio moderato - Più lento - Adagio
Esecutori: Gioconda De Vito, violina; Antonio Beltrami, pianoforte
K. von Dittersdorf: Quartetto in la maggiore, n. 6
Moderato - Minuetto - Finale (Presto)
Esecuzione del Quartetto della città di Torino
Lorenzo Lugli, Arnaldo Zanetti, violini; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello
A. Dvorak: Quattro leggende op. 59, per due pianoforti
Dun Gorini-Lorenzi
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatto del giorno

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** **Parla il programmatista**



(Foto Palleschi)

Il baritone Gino Bechi che partecipa alla trasmissione delle 22. La sua immagine, in quasi ultimi tempi, è comparso ripetutamente su quotidiani e settimanali, non per le sue memorabili interpretazioni, ma perché egli ha dimostrato di possedere una eccezionale competenza in materia di larovie e trenini elettrici

- 11** **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, il Duo Biengio e Gian Ravera
Pittari-Cantamesa: Non vivo senza amore; Colombi-Bassi: Niente champagne; Cassia-Modica: San José; Gippi-Ombra: Perché, signora bianca; Cini: Pene, amore e...; Manilla: Tango de la luna (Strega Alberti)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
Urgentissimo
di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14** **Il contagocce: Parole allo sbordo**, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Baniamini della canzone**
Un programma con le voci di Nilla Pizzi, Teddy Reno, Julia De Palma, Giorgio Consolini, Katina Ranieri, Claudio Villa, Carla Boni e Gino Latilla
- 15** **Musica In famiglia**
Canzoni a due voci presentate da Fio Sandon's e Natalino Otto con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Dean-Revil: La rana; Laric-Rous-sel: Amiamoci così; Cherubini-Concetta: Sentiero d'oro; Ba bajon; Le-cuona: Malagueña; Fogliotti-Otto: Dottor Swing; Capotosti-De Lorenzo: Per un albero (Macchine da cucire Singer)
- 15.30** **Santimento e fantasia**
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** **RADIO SCHERMI**
Settimanale dedicato al vecchio e al nuovo cinema
- 17** **MUSICA E SPORT**
Canzoni e ritmi (Tè Lipton)
Nel corso del programma: Radioprogrammi del Premio d'inverno dell'Ippodromo di San Siro in Milano
- 18.30** **Parla il programmatista TV**
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** **Breve selezione (Ricordi)**

INTERMEZZO

- 19.30** **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario - Radiosera**
- 20.30** **Indovina indovinello**
Sclardata musicale a premi
Il carnet del maggiore Dupont
Raccolto di appunti sull'Italia affidati dall'autore a Marcello Marziani e presentati da Enrico Vilariso - Regia di Enzo Convali (Distillerie Luigi Sarti & Figli)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Canzoni di ieri, canzoni di oggi a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelini
Presenta Rosalba Oletta
Realizzazione di Dante Raiteri
Linetta Profumi
- 22** **Il mio personaggio**
a cura di Ermete Liberati
Gino Bechi e Figaro (SIS Caravini Rozzo)
- 22.30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Musica per i vostri sogni**



Fritz Walter, capitano della squadra nazionale di calcio germanica

ITALIA - GERMANIA

Ore 14.15 - Programma Nazionale

Nel pomeriggio del 30 marzo di quest'anno, a Stoccarda, gli azzurri incontrarono la Germania, e la sconfissero per 2-1. Fu, quello, uno dei più interessanti e dimostrativi incontri disputati dalla nostra nazionale di calcio, da qualche anno a questa parte. La Germania, conquistata a Berna il titolo mondiale nell'estate del '54, aveva pagato la sensazionale vittoria con una impressionante serie di risultati negativi, e non mancò chi, di fronte alla impressionante serie nera dei campioni del mondo, propose lo sgradevole dubbio secondo il quale la Germania scontava gli effetti di un «duping» - al quale gli atleti erano stati sottoposti durante la fase finale del campionato.

Oggi, al secondo incontro della stagione, i nostri calciatori si trovano di nuovo di fronte ai tedeschi, allo Stadio Olimpico di Roma. E la squadra, parzialmente modificata nella struttura, sembra avere avuto ordine di giocare la propria partita da non maggiore intelligenza. Per far risalire a una soddisfazione morale degli sportivi italiani, che è un utile per i nostri, piuttosto depresso, i nostri tecnici sembrano aver deciso di rinunciare al catenaccio. E' difficile credere che si possa giocare apertamente all'attacco, ma un solido gioco di esclusione a metà campo, e cioè un primo sbaramento contro i tentativi, tecnicamente validi, dei germanici, potrà servire meglio allo scopo di sterilizzare in partenza le azioni dei nostri avversari e di permettere ai nostri uomini di punta azioni guizzanti. In linea di massima, i nostri tecnici hanno deciso di sfruttare non solo l'efficienza singola ma anche la valida coesione del sestetto arretrato della Fiorentina, che è la maggior squadra italiana di questo periodo. E possiamo, quindi, sperare in un risultato favorevole: a patto che l'impegno non manchi e che l'eterogeneità prima linea sia capace di sfruttare le occasioni che le si presenteranno nel corso della gara. Questo è l'undicesimo confronto che gli azzurri disputano contro la Germania. La serie si iniziò nel 1923 con una vittoria a Milano (3-1), e una seconda vittoria a Duisburg (1-0) nel 1924. Poi, dopo una nostra sconfitta a Torino nel 1925 (1-2), gli azzurri vinsero nel '30 a Francoforte (2-0) e nel '33 a Bologna (3-1). Furono costretti al pareggio a Berlino nel '36 (2-2), vinsero a Firenze nel '39 (3-2) furono rudemente sconfitti a Berlino (2-5) ancora nel '39. Fu questa la seconda ed ultima sconfitta, perché, poi, nel '40, vinsero a Milano per 3-2. Quindici anni dopo, cioè quest'anno, la vittoria di Stoccarda. Bilancio, dunque, favorevole. Speriamo di continuare. I tedeschi, dopo aver superato la Norvegia, sono stati recentemente battuti dalla Russia (3-2), ma sembrano in ripresa.

Mario Castatore

domenica 18 dicembre

10.15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

11 S. Messa

11.30 Italiani eroici
Cardinali Ferrari, precursore sociale

14.15 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17.30 IL TERZO MARITO
di Sabatino Lopez
Registrazione effettuata il 28-1-1955

Personaggi ed interpreti:
Caterina Enrico Corti
La signora Calmo Lola Braccini
La signorina Omodei Maria Grazia Frascua
Sincera Marina Bonfigli
Una signora bionda Reida Ridoni
Fausto Alberto Ronucci
Il conte Alciati Marcello Giorda
L'avvocato Germini Gastone Ciampi
Il direttore dell'albergo Sandro Citarelli
Un bagnante Alberto Carloni
Un signore grasso Angelo Sivieri
Il cameriere dell'albergo Loris Gifforio
Il cameriere del bureau Gianni Tortini
Regia di Silverio Blasi

20.30 Cineselezione
Rivista settimanale di at-

tualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

a cura di Sandro Pallavicini

21 Casa Cugat
Appuntamento musicale con Xavier Cugat e Abbe Lane
Coreografie di Paul Steffen
Regia di Mario Landi

21.45 Novelle celebri
La prigione con le porte aperte

di Anton Cechov
Telefilm - Regia di Eddie Davis
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Adolphe Menjou, Frances Rafferty, Paul Harvey

22.10 Concerto del pianista Wilhelm Kempff
Mozart: Sonata in si bemolle maggiore (K. 281)
Allegro, Andante amoroso, Rondò (allegro vivace)
Beethoven: ai Sonata in fa maggiore op. 54. In tempo di minuetto allegretto: di Ecosse: in giga in do minore (1787)

22.40 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

IL TERZO MARITO

Il terzo marito di Sabatino Lopez appartiene, nella produzione del garbato scrittore, al filone più leggero e brillante, nel quale contano soprattutto le doti di dialogo. Il famoso «bel dialeto» di Sabatino, quel modo veloce e limpido di far scorrere le battute nell'alveo d'una trama semplice e diretta allo scopo. Il «terzo marito» è una commedia, per i suoi tempi, ardita, E' probabile, anzi, che un giorno o l'altro ci s'accorga, ritornando a un luogo comune della critica, che la cosiddetta onarietà, il cosiddetto ottimismo piccolo borghese del commediografo toscano, ufficialmente riconosciuto come il capostipite d'un certo teatro casalingo, dal sorriso delicato e dalla lirica limpida, sono più apparenti che reali. Amaro critico del costume, il Lopez certo non poteva essere, per temperamento e per educazione; ma che fosse un osservatore acuto e, sotto quella sua patina di naturale bontà, malinconicamente scettico, dolcemente ironico, è certo.

Ecco una commedia, per esempio, rappresentata, la prima volta, nel 1913, da Armando Falconi e da Tina Di Lorenzo. Così fissa, limpida e cordiale, sembra proprio scritta apposta per quei due erari grandi attori del tempo che fu; e per un'estate di prima dell'altra guerra, a Viareggio, dove appunto la commedia si svolge; una di quelle estati bonarie, che le signore sulle spiagge, chiuse nei costumi a righe, lunghi fino alla caviglia. Ma la morale della favola, in fondo, è ardita, è anticonformista.

Già la situazione iniziale ha in sé qualcosa di piccante; questa bella signora di trent'anni, rimasta due volte vedova, e per niente rassegnata a trascorrere, avvolta nelle gramaglie del rimpianto, il resto della sua giovinezza; ma così dolce, nello stesso tempo, così tranquilla, così delicatamente organizzata, si potrebbe dire, nel culto delle proprie memorie; tanto da dividere il suo soggiorno viareggino, per la stagione delle «bagnature» - allora si diceva così - equamente

fra la madre del suo primo marito - sua ospite per i primi quindici giorni - e il padre del secondo - ospite per gli altri quindici. Tutto filerebbe liscio, la saeva numero uno e di partenza, sta cedendo il posto - senza per altro sospettarlo - al suocero numero due, quando a scompigliare tutto, ecco che arriva Fausto. Fausto è un signore trentacinquenne, scapolo, ricco e col cuore veloce, che avendo conosciuto la bella signora pochi giorni innanzi, a Salerno, se n'è precipitosamente innamorato ed eccolo ora a Viareggio, a continuare il suo assedio: sa che la bella è vedova e non esita, garbatamente sollecitato da lei, che, d'altronde, non è rimasta indifferente alle sue premure, a proporre il matrimonio. Tocca allora alla signora rivelare che, di mariti, nella sua vita, ce ne son stati due; tant'è vero che - li ha visti, no, lo sbragativo spasimante, nella hall dell'albergo? - ci sono ben due suoceri, un uomo e una donna, che fra loro non si conoscono e che a turno si assumono l'incarico di farle da protettori. Ci vuol altro, per spaventare il bollente Fausto. E d'altronde, poiché la gala vedovella è ben lieta di starci, le nozze - le terze nozze - si potrebbero anche celebrare subito. Qui cominciano i guai, che i due suoceri, sia per egoismo sia per conformismo, sia perché pensano, così facendo, di vegliare sulla memoria dei due cari estinti, disapprovano in modo esplicito l'annunciato progetto matrimoniale della nuora. Rappresentano, i due, l'opinione media, la morale corrente, il grigio buon senso e il logoro luogo comune.

L'impennata della commedia, la sua trovatina anticonformista sta nella conclusione, che non anticiperemo; nell'espedito brillante, e impeccabile, del quale i due innamorati si servono per girare gli ostacoli delle consuetudine e dell'ipocrisia. Perché i moralisti a oltranza possono star tranquilli: questo matrimonio si farà; questo terzo marito ci sarà,

F. d. M.

VULCAIN
cricket

L'orologio Sveglio da polso di alta precisione

l'ora zero

per tutti i possessori di Dentiera e quella della colonnina. Non sempre l'apparecchio risponde alla bisogna ed è per questo che i migliori Dentisti raccomandano l'uso di

ORASIV
super polvere adesiva

Il prodotto che non laceria e non dà nausea evita l'irritazione e fortifica la gengiva

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr.

l'Orchestra
diretta da CARLO SAVINA

Programma organizzato per la Società
STREGA ALBERTI - BENEVENTO

simultaneamente
nitidamente

televisori

RADIOMARELLI

8 modelli da L. 159.900
a L. 299.500 - con 2 a valvole e cinquepini 613-82

prodotti di un grande complesso industriale

RV 101 - 21 valvole
più di dieci di germanio - 31 funzioni di valvole - Soppressione dei disturbi con speciale circuito "anti-noise". Riproduzione sonora di alta fedeltà con 2 altoparlanti al cui una frontale; alim. cm. 60W/250V

L. 235.000
comp. T.R.

RADIOMARELLI

MILANO - CORSO VENEZIA 51 - TELEFONO 70.55.41

PER LA SALUTE DELLE RAGAZZE

I benefici del Proton



A rinverdire la salute delle ragazze sui dodici-quattordici anni giova molto la somministrazione del Proton, praticata durante due mesi circa.

Grazie al tritarato di ferro e potassio contenuto nel Proton, il sangue diventa più ricco in globuli rossi e in emoglobina.

Il glicerosolfato di sodio, pure contenuto nel Proton, agisce quale tonico-ricostituente del sistema nervoso.

Ne risulta, in complesso, un notevole miglioramento nelle condizioni generali dell'organismo, con aumento di forze, di appetito e di benessere. Il sonno diventa facile, tranquillo. Viene così favorita la salute, assieme allo sviluppo fisico, in uno dei momenti più delicati e difficili per la donna.

Le giovani studentesse, in particolare, si trovano bene da questa cura, che le aiuta a sopportare senza sacrificio la fatica degli studi.

Il Proton si presenta sotto forma di uno sciroppo rosso-limpido, delizioso al gusto.

La dose, per le ragazze, è di due cucchiaini al giorno, presi prima dei pasti principali.

PROTON

(Autorizzazione Prefettizia, n. 0662, Torino 28-5-1941)

(63)

LOCALI

ABRUZZO E MOLISE
12 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II - Roma II - M San'Angelo II).

SARDEGNA
8,50 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA
16,45 Sicilia Sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia Sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE
11-12,50 Programma altoatesino - Sonntagswangelium Orgelmusik - Sendung für die Landwirte Der Sender auf dem Dorfplatz - Nachrichten zu Mittag - Programmwechsel - Lotteriehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canali della montagna (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti in lingua tedesca - Nachrichten am Abend - Sportnachrichten - «Parkstrasse 15» - Ein Kriminalstück in drei Akten von Axel Iwers - Regie Alexander Ponto - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2).

25,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
7,50 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2).

9 Servizio religioso evangelico - 9,15 Musica operistica (Trieste 1).

10-11,15 Santa Messa da San Giulio (Trieste 1).

12,45 Gazzettino giuliano - Notizie radiofoniche - rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II - Gorizia 2 - Udine 2).

15,50 L'ora delle Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 15,50 Canzoni napoletane: Daniele Bonetti: Notte di Capri - Cotzoli-Grasso: «O core vo' lo scolorio»; Barile-Raul: «O segreto di Napoli» - 14. Giornale radio - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Il mondo dei prologhi - 16,30 Notiziari giuliani - a cura di Mario Castellucci (Venezia 3).

20 Le voci di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, commento alla giornata sportiva e bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste II).

la lingua slovena
8 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 8,55 Segnale orario, notiziario - 8,50 Echi nostrani - 9 Trasmissione per gli agricoltori.

10 Santa Messa da San Giulio - 11,30 Ora cattolica - 12 Teatro dei ragazzi.

15,15 Segnale orario, notiziario - 15,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario - 14,30 Parola di orchestre leggere - 17 Cori maschili Vesna di Santa Croce.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario - 20,30 Pietro Mascagni: «L'amico Fritz», opera in tre atti - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica.

RADIO VATICANA
Tutti i giorni: 14,30 Notiziario (m. 48,47; 51,10; 194; 584). 21 Segnale orario (m. 194; 384). 21,15 Notiziario - Rubrica - Musica (m. 48,47; 51,10; 194; 584). Domenica: 9 S. Messa Latina in collegamento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 81,10). Giovedì: 17,30 Concerto (n. 41,21; 51,10; 25,67; 194). Venerdì: Trasmissione per gli infermi (m. 48,47; 41,21; 51,10; 194).

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 995 - m. 500,6 Kc/s. 1972 - m. 50,23)

19 A richiesta 19,50 Novità per signore 20,12 Vi prendo in parola 20,15 Al bar Perinod 20,40 La mia cuoca e la sua bambina 20,50 Rumi 21 Pauline Carton 21,15 Canzoni della «belle époque» 21,30 Le stars al microfono 21,40 Jazz Club 21,55 Catherine Sauvage 22 Cocktail di canzoni 22,20 Musica italiana 22,30 Operetta Pschitt 22,35 Confidenze 22,45 Music-Hall 23,05 Ritratti 23,45 Buona sera, amici! 24,1 Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 843 - m. 547,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

15,50 Gillette da Nerbonne, opera comica in tre atti Libretto di H. Chivot e di A. Duru. Musica di Edmond Adrien diretta da Roger Ellis 17,15 Chaperon Oue valzer romantici; Fauré Dolly, interpretati da Robert e Gabby Casadesu 17,40 Scarlett 19 Sonate in 15 magg. (L. 474) b) Sonata in la magg. (L. 345) (clavicembalista Sylvia Marlowe) 17,45 Dischi 18 Concerto diretto da Ferdinand Lerner - Beethoven Leonora n. 2, ouverture; R. Strauss: Till Eulenspiegel; Dvorak Oel nuovo mondo 19,30 Chopin Barcarola in la diesis magg. op. 60; Schumann Romanza op. 28 n. 1 (pianista Yves Nat) 19,45 Notiziario 20 Concerto di musica leggera diretto da Ferdinand Lerner 20,50 «I più felici del teatro», di Eugene Labiche, letture di Robert Hirsch 21,45 L'aria solista di Pierre Barbier e André Franca 22,50 Musica di Marcel Dupré Sonata per violino e pianoforte, Melodia e Variazioni in do di Jean Guinès per pianoforte (violino H. de Samigny, pianisti H. Faura, A. Largillière e J. Doyen) 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 579,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris II-Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,9).

19,50 Complesso d'archi Joe Hajos 20 Notiziario 20,20 «La gioia di vivere», di Arthur Rabinstein 21,55 «Antiprima», di Jean Guinès 22,50 Notiziario 22,45 Conversazione sulla riva del mare, a cura di Michèle Lorrain - La sedia di paglia - 22,55 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER
(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Althous Kc/s. 164 - m. 182,9).

18,15 Dischi di musica da ballo 19 Varietà 19,55 19,15 Notiziario 19,45 «Inter 35, 45, 70» 20 Pierre Dumayel 20,05 Vita parigina 20,50 Concerto dell'orchestra di Radio Torino diretto da Léopold Sliwowski 21,15 Liberté, Liberté, Liberté Piccola sinfonia latino-americana; Enesco: Rapsodie rumena n. 1 22 Le grandi voci - Max Lorenz - 22,30 In collegamento con la Radio Austriaca - il bel Danubio blu - 23,25 Notiziario 23,30 Musica da ballo 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 Notiziario 19,12 Tra la pera e il biscotto 19,45 Bourvil e Jacques Grell 19,48 La mia cuoca e la sua bambina 19,55 Notiziario 20 Canzoni 20,10 Il gioco dei ritratti 20,50 Tromba o campanello 20,45 La storia 21,05 Selezione dell'opera «Parsifal» 21,10 «L'uomo dei voli», con Pierre Bellemare e la giuria dei voti 21,45 Le scappate di Marcel Vitti 21,55 Notiziario 22,10 Concerto 22,20-23,50 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario Sport 19,30 Foro polistico 20 Concerto diretto da rispettivi compositori: Max Schönher per la radio e orchestra e i solisti August Schneider (violin), Heinz Mihm (saxofono), Herbert Heutenau (pianoforte); Norbert Schultze con la radio e orchestra, coro di fanciulli, soprano Colette Lorenz, tenore Raito Deino, contralto Wilma Plets 21,45 Notiziario Sport 22,15 Musica da ballo 22,45 «Locali d'angolo della Kanalstrasse» (Vlt) (filme), radiocabaret di Eckart Hecheld 23,15 Melodie varie 24 Ultima notiziario 0,15 Capolavori del Barocco. Orchestra da camera diretta da Helmut Rader, solista flautista Gerhard Otto, Henry Purcell, Concerto per archi in sol minore; Joh. Seb. Bach Suite in la minore per liuto a orchestra d'archi; Georg Frider. Haendel Concerto grosso n. 10 in re minore, op. 6. 1 Bollettino del mare 1,15-4,50 Musica fino al mattino.

HAUSER

(Kc/s. 525 - m. 522)

19 Belle voci: Trude Epperle, soprano, e Marcel Cordes, baritone - Arie d'opera 19,50 Notiziario 19,12 La settimana di Bonn 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Müller Kray (solista violinista Ricardo Odzinski) 21,15 «Dolmetsch-Russen» Ludmilla, ouverture Alexander Glazunov Concerto in la minore per violino e orchestra 22,15 Concerto Sinfonia n. 6 in la minore (Patetica) 21,15 «Da S. Marilino alla vigilia di Natale», usanze, giochi e canzoni per Natale, dalla Carinzia, dal Tirolo e dalla Svevia 22 Notiziario Sport 22,30 Musica leggera e da ballo 23,45 Ultima notiziario 0,10-1,10 Musica e danze.

TRASMETTITORE DEL REINO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Una piccola melodia 19,05 Sport 19,25 Canzoni tedesche per l'Avvenire 19,40 Notiziario Ressegna settimanale di politica mondiale 20 Claudio Monteverdi Vespri del 1610 21,50 Un viaggio verso i pastori di Anton Schneck 21,45 Intermzzo musicale 21,55 Il consolante messaggio 22 Notiziario 22,10 Così lo vede l'Occidente 22,20 Sport e musica 25 Musica da ballo 24 Ultima notiziario 0,10 Musica e temi 1,15-3,50 Musica da Hannover.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 Notiziario 18,00 Alf Edward e l'orchestra Tom Jenkins 19,15 Conversazione musicale di Anthony Hopkins 19,45 Musica sacra 20,30 «In Chancery» di John Galsworthy. Adattamento radiotelevisivo di Muriel Levy. Pagine nona 21 Notiziario 21,15 «Gilbert e Sullivan», storia di

una grande collaborazione, sei episodi, di Leslie Baily. Parlerà 22,50 Concerto 22,52 Epilogo 23-23,08 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica di Darius 6,15 Varietà musicale con la partecipazione di artisti del Commonwealth 8,15 Canzonette italiane interpretate da Hella Torres e dal chitarrista del Commonwealth «A Christmas Commission», commedia allegorica in versi di Marvyn Peake 10,30 Musica leggera Victor Silvester 25 Elgar: Tre danze bavaresi 25,15 «La famiglia Archer», di Webb e Masson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Lo sport della domenica 19,50 Notiziario 19,40 Tanta musica e poche parole (dischi) 20,50 «Erode e Antemio», tragedia di Friedrich Hebbel 21,50 Musica cinese interpretata da cantanti dell'Opera di Pechino 22,15 Notiziario 22,30-23 Churubini Requiem in do minore per coro misto e orchestra (Orchestra e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, diretta da Carlo Maria Giulini).

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 566,6)

10,15 Ricordi d'astute, di P. P. Tacchi 10,30 L'ora Rapsodia norvegese 10,45 Concerto sinfonico Schütz cuscusci, op. 101 11,05 Arie di bravura interpretate da Ena Sca 11,25 L'espansione religiosa nella musica 12 Carlo Fiorino Semini «A Scene licene», fantasia sinfonica-coreli su canzonari e temi originati b) Ritratto alla valle; c) Acque litiche su versi di Paricle Paricle 12,30 Notiziario 12,40 Musica varia 13,15 «Il busso litico», varietà a premi di Alberico e Cepparo 13,45 I sel in rimba 14 Il microfono risponde 14,50 Informazioni popolari 15 Dischi 15,15 Radiocronaca sportiva 16,20 Tre danzante 17,15 Concerto della Musica Cattedrale di Chassid, diretto da Pietro Ermenegildo 18,15 Profeti: l'amore delle tre melange, sulle sinfonie op. 53 Rimsky-Korsakoff Principe e Principessa, da «Sheherazade», suite sinfonica 19,15 Notiziario 19,20 Canzonette napoletane 19,30 Giornale sonoro della domenica 20,15 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi 20,45 «Inchiesta sui fantasmi», montaggio di Giorgio Alfaros 21,15 Musiche francesi per soli, coro e orchestra - Franck Le Soliel, poema sinfonico; Massenet Chaeons des Bois d'Amberino, suite per soprano, contralto, tenore e baritone; Milhaud Sansence da Vénus, cantata per coro misto e cappella; Debussy L'ami prodigue, scena lirica 22,15 Melodie e ritmi 22,50 Notiziario 23,45-23,45 Attualità culturali.

SOTTIEN

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario 19,15 Sestello Manuel Iltura 19,50 Indiscipline 19,50 La coppa svizzera dei varietà 21 Le fiere di Sorocchino 21,50 Musica sacra.

PRODOTTI
IPS
V. ISONZO 50

TAGLIATELE SPAGHETTI... FETTUCCINE... IN POCCHI MINUTI...

URIANA

IMPERA TRIANNA

NEI MIGLIORI NEGOZI!

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport Musiche del mattino
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Ritmi e canzoni (8,15 circa)
- 11** Le Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tanti fatti», settimanale di attualità a cura di G. F. Luzi e G. Stefani
- 11.30** Musica sinfonica
Beethoven: Minuetto in sol maggiore n. 6 (dal «Sel minuetti per urlo»); Goldmark: Concerto in la minore op. 28 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Moderato - Allegretto
- 12.10** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Carla Boni, Gino Latilla e il Quartetto Harmonia
Desai-Heyral: Mercé; Rivit: Il cuore e la Befana; Devilli-Newman: Desiré; Nisi-Illans-Arno-Simon: Anna Lisa; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno; Rastelli-Nomen-Ollas: To you do; Franchini-Estrel: Cantano cielo e mar; Larue-Philippe-Gerard: El rififi; Pinchi-Fanciulli: La grande illusione; Soprano-Odachi: A luci splende; Aldo-Sneider: Alamo; Ba-relli: Mambo del chador
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Da Montmartre a Copacabana
- 17.15** Paolo Cavazzini al pianoforte
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Musiche di Benedetto Marcello
1) Sonata in sol minore n. 4, op. 11, per viola e pianoforte (traser. D'Am-brosio); violista Bruno Giuranna, pianista Ornella Vannucci Treves;
2) Concerto in do min, per piano-forte ed archi (traser. G. S. Bach); pianista Ornella Puliti; Solisti-qui-do, Collegium Musicum Italicum di-retto da Renato Fasano;
3) Intro-duzione, Aria e Presto per ar-chi (rev. Bonelli); Collegium Mus-icum Italicum diretto da Renato Fasano
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Alessandro Ronconi: Parole antiche e parole del popolo nella nostra lingua
- 18.45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Franco Bolignari, Rosanna Gherardi, Silvio Baldassarri, Tina Allori, Ada Silvagni, Giorgio Baracchini e Rosaalba Lori
Nebbia: Ricordi di giovinezza; Calatani-Sciorilli: Cuore monello; Lul-tazzi: Trispana; Buttavara-Mariotti: Labbra proibite; Nati-Fusco: No chi-torra e un po' de voce; Ribeiro-Barrolli: Copacabana; Andriani: Hai voluto lasciarmi; Pinchi-Miglioli: Sul terrazzo di Cremona

- 19.15** Congiunture e prospettive econo-miche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
- 20** Gaetano Gimelli e la sua or-chestra
Negli intervalli comunicati com-merciali
Una canzone di successo (Buttini Sanspolcero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Indovina indovinello
Sciarada musicale a premi
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
Organizzato dalla Radiotelevisio-ne Italiana per conto della Diffa Martini e Rossi con la parteci-pazione del soprano Gigliola Fraz-zoni e del baritono Aldo Protti
Cherubini: Anacreonte, ouverture; Catalani: Wally, «Ebben ne andrò lontana»; Meyerbeer: L'Africano, «Adamastor, re dell'acqua profon-de»; Verdi: Aida, «Ciel azzurri»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»; Ravel: Le-fant et les sortilèges, finale; Gio-rdano: Andrea Chénier, «La mam-ma morta»; Thomas: Amleto, brin-disi; Cilea: Adriana Lecocœur, «Io son l'umile ancella»; Gounod: Faust, «Sant'Anna medaglia»; Wagner: Tannhäuser, entrata del Bardi
Istruttore del cora Roberto Be-naglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Scrittori al microfono
Franco Antonicelli: «Dieci anni di letteratura 1945-1955»
- 22.45** Concertino
Orchestra diretta da Guido Cer-goli
Benjamin: Jamaica rumba; Porter: Vero amore; Concina: Selummo; Gruber: Mei muatterl war el wea-nerl; Warren: Non vedo che te, Cloffi; Scalinella; Stolz: Due cuori a tempo di polze; Mc Hugh: Don't blame me; Casamassima: Fred Astaire
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Giuseppe Martucci
La canzone dei ricordi, per voce e pianoforte su poemetto lirico di Giuseppe Pagliara
No, svanti non sono i sogni - Can-tava il ruscello - Flor di ginestra - Sul mar la navecella - Un vago mor-morio - Al folto bosco - No, svanti non sono i sogni
Esecutori: Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Scienza, a cura di Antonio Bor-sellino
Ettore Pancini: Esperienze di fisica nucleare eseguite col ciclotrono-ro-ne dell'Accademia delle Scienze So-vietica - Fernando Luigi Pettrilli: La vaccinazione antipoliomielitica
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
L. G. Zawateri: Tempesta di mare (Concerto XII)
Allegro e con spirito - Adagio - Al-legra ma aperto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
F. Mendelssohn: Concerto in re

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cantil popolari italiani
13,25-14.10 Musiche di Corelli, Dittersdorf e Dvorak (Replica del «Con-certo di ogni sera» di domenica 18 dicembre)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Umberto Chiochio e la sua or-chestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Irene D'Areni, Bruno Pallei, il Trio Aurora e Carlo Pierangeli
Wayne: Dimmi perché; D'Acquisto-Serafini: Zagare; Nisi-Redi: Nostal-gia sinu; Odello-Fabor: Un mira-colo; Vito-Fusconaro: Encantadora; Scheu-Berking: Il nostro amore (Grünland Formaggio d'oro)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Le armoniche di Jean Wetzel e dell'Hotcha Trio (Cymar)



Marceada Brigaone, che sostiene la parte di Kata Keller nel dramma di Arthur Miller programmato alle 21, appaiono a una famiglia di attori. A quattordici anni, era genetica amorosa con Teresina Maria. Recitò poi con Garavaglia, Ca-labrese, Andò, Gandusio e altri attori in importanti compagnie. Par-tecipò, in seguito, a vari spet-tacoli con la Palmer, Ruggeri e Ricci

- 14** Il contagocce: Parole alla sbarra, di C. M. Garutti (Simmenthal)

- minore op. 40 n. 2 per pianoforte e orchestra
Allegro appassionato - Adagio (Mo-to sostenuto) - Finale (Presto scher-zando)
Solista Friedrich Wuhner
Orchestra Sinfonica di Vienna di-retta da Rudolf Moralt
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** L'Esistenzialismo
a cura di Enzo Paci
Vt. L'esistenzialismo di Jean Paul Sartre
- 21.55** La musica africana dal Deserto all'Equatore
a cura di André Schaeffner
Vt. L'impostazione della voce umana come strumento
- 22.20** Le fabbriche 1955
Inchiesta di Nanni Saba
Prima parte
- 22.50** Claude Delvincourt: Quartetto per archi
Allegro molto coo veemenza - Pre-sto, Adagio estatico - Allegro con spirito
Quartetto Parrenia

Ribalta internazionale

- Negli intervalli comunicati com-merciali
- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche ed interpreti
Segnale orario - Giornale radio - Ebrevis del tempo - Boll. meteor.
- 15** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti e il Duo Bengio
De Torres-Rota: La canzone dei fiori; Miloszas-Danza-Bardo: Mambo di mezzanotte; Kipman: Novella d'a-more; Fontana-Espósito: Fiori bu-giardi; Donida: Swing time
- Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris, Sergio Bruni e Maria Longo Della Gatta-Biasio: Chi ce penza a me; Fontana-Colosimo: Zuccarella; De Mura-Galanze-Vinci: A cravatta; Nicolardi-Staffelli: E zuccullite; Suaro-Martinielli: Aria 'e Capri; Clorio: O ninfere

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
I giovani d'oggi nella vita d'oggi, a cura di Lilli Cavassa e Paola Angelilli - Folklore musicale di Italia - Un libro per voi - Con-certo in miniatura: pianista Eli Perrotta; Schumann: Carnevale di Vienna, op. 26; a) Preludio, b) Romanza, c) Scherzino, d) Intermezzo, e) Finale
- 17** GIRAGIRADISCO
a cura di Franco Soprano
- 16** Giornale radio
Programma per i ragazzi
Il libro della musica
a cura di Lorenza e Ugo Bosco - Regia di Umberto Benedetto - Undicesimo capitolo
Orchestra diretta da Angelo Bri-gada
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto Due più due e Nick Rolla
Morbelli-Filippini: Come si fa; Koslow: Love me again; Gretteli: Mambo fantasy; Laric-Kahn: Ange-lo biondo; Filibello-Gliani: Musica, eterna musica; Misselvia-Marzotari: La tua lettera; Bellson; Ting a Ling
- 19** Lorenzo Benoni
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Luc-chi - Regia di Vittorio Brignole - Quinta puntata

INTERMEZZO

- 19.30** Tre voci, tre chitarre
Negli intervalli comunicati com-merciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Indovina indovinello
Sciarada musicale a premi
- A grande richiesta**
Le più belle interpretazioni di Dino Olivieri, Lucia Mannucci, Ernesto Bonino, Van Wood, Ro-semary Clooney, Joe "Fingers" Carr, Harry James (Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Gente d'America
ERANO TUTTI MIEI FIGLI
Tre atti di ARTHUR MILLER
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Mercedes Brignone e Ivo Garrani
Joe Keller
Kate Keller
Dottor Beillys
Tino Erler
Sue Beillys
Frank Luby
Lidia Luby
Chris Keller
Annie
George
Bert
Anna Maria Sanetti
Regia di Umberto Benedetto (Prodotti di bellezza Mouson) (vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Al termine: Ultime notizie
- 23.15-23.30** Siparietto

**Oggi
potete avere
anche voi
il televisore
"prodigio..."**

*...qualunque sia la vostra
condizione economica!*



**Vi costa solo
128.500 lire!**

Di fronte alla sbalorditiva chiarezza e stabilità d'immagini del televisore Phonola da 17", la cui perfetta efficienza è garantita da un nome famoso, e di fronte al suo prezzo convenientissimo, parlerete anche voi di «prodigio»...

Pensate: si tratta di un televisore a 20 valvole e cinescopio, costruito con il materiale più pregiato e sottoposto ai più rigorosi collaudi. Si tratta quindi di un televisore che vi offre tutte le prestazioni dei più moderni apparecchi da 21" e da 24", ma vi costa appena 128.500 lire!

Il Phonola da 17" sarà una gioia per tutta la famiglia: senza uscire di casa e senza spendere un soldo, assisterete alle più avvincenti gare sportive ed ai più divertenti spettacoli di teatro, di varietà, di cinema... Acquistatelo anche voi!

**Anche per gli altri superbi modelli,
prezzi eccezionali**

Ricordate: oltre al tipo da 17", la Phonola mette a vostra disposizione tutta un'ulteriore serie di televisori delle spettacolose prerogative tecniche e dei prezzi più accessibili.

Se per le vostre esigenze desiderate quindi un televisore di schermo maggiore, eccovi il tipo da 21" (venduto al prezzo che normalmente hanno i 17"!), ovvero il modello «gran lusso» da 24": sarete in ogni caso un acquisto d'oro!

PHONOLA
video

ASSUMIAMO RADIOTECNICI E TECNICI T. V.

Ecco l'offerta di lavoro oggi più frequente! Presto dunque: Specializzatevi per corrispondenza! Con piccola spesa rateale diventerete inoltre proprietari di una Attrezzatura per Radioriparatore (Tester, Prova-valvole, Oscillatore, Trasmettitore) ed Apparecchi Radio a 1-2-3-5 Tubi, compreso Mobiletto e Valvole.

Corsi per Radiotecnico, Radiotelegrafista, Disegnatore Meccanico, Eletttricista, Motorista, Capomastro, ecc. Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE L'unica Scuola che applichi il metodo pratico brevettato del

FUMETTI TECNICI

TELEVISIONE

lunedì 19 dicembre

17.30 La TV dei ragazzi
a) Ballata del West
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
Il cortometraggio, imbastito su una serie di canti popolari del West, narra la storia di un cow-boy che desidera rendersi indipendente e avere una fattoria tutta sua: fa condurre musicale, la ballata popolare «Il sentiero di Chisholm».

b) Le cinque penne gialle
Settimanale di giochi, notizie e varietà con la collaborazione dei giovani spettatori, a cura di Emilio Garroni e Oreste Gasperini
c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Joje Giannini

20.30 Telegiornale e Telesport

21 — Cosa fa il signor X?

21.25 I bastardi
Film
Regia di Maurice Cloche
Produzione: International Film
Interpreti: Gaby Morlay, Irasema Dillan, Sandro Ruffini

22.50 Replica Telesport e Telegiornale



Questo è Gene Autry, cow-boy, attore, interprete di canti popolari del West. La TV dei ragazzi presenta alle 17.30 il documentario Ballata del West ispirato, appunto, alla vita dei cow-boys e alle loro musiche (International News Photos)

I BASTARDI UN FILM DI MAURICE CLOCHE

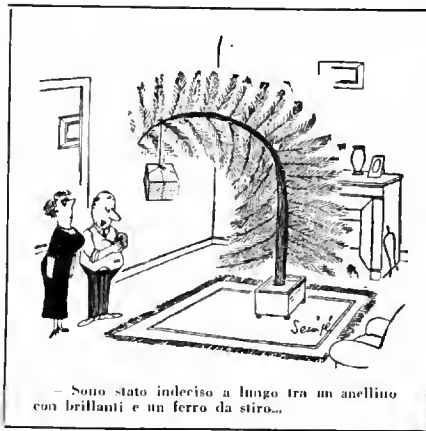
Il problema degli «illegittimi» è, in ogni società civile, un problema al tempo stesso scottante e appassionante. Gli «illegittimi» (termine impeccabilmente giuridico) vengono di solito chiamati, nel parlar corrente, «bastardi» o «figli di nessuno» o «figli della colpa»; fra codeste tre denominazioni, il regista Maurice Cloche ha scelto la prima, che è la più spiccia e brutale, quella che qualcuno usa anche (e il più delle volte a torto) come invettiva, mentre le altre due risuonano di preferenza nei salotti borghesi, fra sospiri e pudichi batter di palpebre, quando si parla del fallo commesso da una ragazza di buona famiglia. Nel film di Maurice Cloche una popolana, Rosa, ha una relazione

illecita con un operaio, Raimondo; e, come sovente accade a chi è incapace di fare della ragione e della morale una efficace remora alle sollecitazioni dell'istinto ed ai trasporti del cuore, ne è nato un bimbo. Mentre i genitori stanno camminando lungo un canale, Rosa tenta per l'ultima volta di indurre Raimondo a regolarizzare la situazione, in altre parole a sposarla. Ma l'uomo non vuol saperne. Nel corso della discussione Rosa sviene, rotola nel canale e muore annegata, senza che Raimondo possa (e magari voglia) far qualcosa per salvarla. Di conseguenza l'operaio viene arrestato sotto l'accusa di omicidio. Per sua fortuna, la figlia dell'industriale Mussat, Giuliana, per il quale egli lavora, si impietosisce alla sua

sorte tanto da convincere l'uomo del quale è innamorata (Claudio, un avvocato) ad assumere la difesa dell'operaio. Senonché papà Mussat, da buon uomo d'affari, vorrebbe sistemare convenientemente la figlia, dandola in sposa ad un altro industriale; non vede perciò di buon occhio l'amore di Giuliana per Claudio e fa in modo che questi apprenda durante una pubblica udienza (e proprio mentre sta difendendo Raimondo) d'essere anche lui un bastardo. Il colpo basso dell'industriale non impedisce all'avvocato di ottenere, con un'arringa travolgente l'assoluzione di Raimondo; dopodiché sposerà Giuliana, mentre l'operaio correrà al brefotrofo a prendersi il bambino nato dalla relazione con Rosa.



Gaby Morlay (a sinistra) e Irasema Dillan in una scena del film *I bastardi* che viene trasmesso questo sera alle 21.25



di donna Elisa

Per ottenere sollievo alla stanchezza degli occhi, applicate compresse imbevute di tè caldo assai scuro.



Gli indumenti di lana, anche colorati manterranno inalterato il colore e la morbidezza, evitando di restringersi, se lavati in acqua e Schiumasol. (Un cucchiaino di Schiumasol ogni tre litri di acqua).

Le scarpe di cuoio indurite dalla pioggia, riacquisteranno morbidezza se passate con uno straccio imbevuto di petrolio.



Le macchie di grasso e di sporco, si tolgono con la massima facilità usando lo smacchiatore scientifico Smacchiasol.

Il lessivo va salato solo dopo aver schiumato il brodo, e mentre lo stesso è in piena ebollizione.

Per impedire che le pentole nuove di alluminio prendano subito la tinta scura all'interno occorre far bollire nelle stesse, come prima operazione, del latte.



Scegliete la stregna fra i DISCHI CETRA
Un disco è un regalo che rimane

Nel vasto repertorio lirico, sinfonico, da camera, di prosa e di canzoni della CETRA, troverete dischi per ogni gusto e per ogni età

Farete cosa gradita ai parenti, agli amici, alle persone care
DISCHI CETRA: un dono di gusto per tutti i gusti



In vendita presso i migliori rivenditori

Se nello vostro città non trovate il disco CETRA desiderato, scrivete alla CETRA - Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.
Via Assarotti, 6
Tel. 52.52 - 54.816 - TORINO

LOCALI

Per i Gazzettisti regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE
10.35 Programmazione altoatesina in lingua tedesca - A. Inneebner «Weihnachten in den Sprachen der Welt» - Kammermusik - Gramma d'eterno - Sopran Rosa Mi Klavier - Unterhaltungsmusik - Bolzano 2 - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Bolzano 2 - Malanzia 2 - Milano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco quotidiano - 13.34 Musica sinfonica: Marcello rev Bonelli - Concerto per oboe e orchestra in do minore, Verdi. Lodi alla Veigine dei «Quattro pezzi sacri» - De Falla: Danza del fuoco - 14. Giornale radio - Ventisette giorni di vita politica italiana. Notiziario giuliano. La stacca dei giornali (Venezia 3)

14.30 Segnerilmo (Trieste 1)
14.45-14.55 Terzo pagina - Cronaca delle notizie di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

In lingua slovena (Trieste 1)
7. Musica del mattino, calendario, letture programmi - 7.15 Segno orario, notiziario - 7.30 Musica leggera, l'acquino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario

11.30 Orchestra leggera - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Rassegna culturale

13.15 Segnale orario, notiziario - 13.30 Dal mondo apertistico - 14.15-14.45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

17.30 Musica da ballo - 18. Bach. Concerto per violino e orchestra - 19.15 Classe unica

20. Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario - 20.30 Musica di Johann Strauss - 22. Letteratura ed arte italiana - 22.15 Mozart Sinfonia concertante in mi bemolle - 23.15 Segnale orario, notiziario - 23.30. 24. Ballo notturno.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300.4)
Kc/s. 5972 - m. 80,82)
19. Canta Germaine Montero 19.12
Poupour di rime e tanghi eseguito dal complesso Jo Privat 19.30 Novità per signore 20.12 Vi prendo in parola 20.28 Nuova serie 20.38 Un successo, una vedetta 20.45 Il rigoletto del giorno 20.48 La famiglia Duvion 21. Pranzo in musica 21.15 Martini Club 21.45 Veniti domande 22.05 Pronto, siate spontanei 22.15 Concerto 22.30 Sotto il segno di Parigi 22.35 Music-Hall 23.15 Sinfonia Rina 23.45 Buona sera, amici 24.1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19.01 «Di che cosa vivevano?», a cura di Marcel Landowski - Rimsky-Korsakov - 19.30 Elgar Cockaigne, ouverture 19.43 Notiziario 20. Concerto diretto da Marcel Moutou, violinista Max Roques - Glay Selbach Suite in si min.; Saint Saens Concerto in si min. per violino. Nell'intervallo ore 20.48 circa Novità musicali a cura di Daniel Lesui e Noel Boyer 20.58 Landowski - Riti del mondo per orchestra - 21.00 Elgar Cockaigne 21.40 «Belle lettere», rassegna letteraria di Robert Maitre 22.20 «I generi poetici nel Medioevo», a cura di Gustave Cohen 22.30 Verdi e Trieste 22.50 Beethoven al Trio per clavicembalo, violoncello e pianoforte, op. 11; 1) Trio per due oboi o corno inglese, op. 87. 23.45-23.59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 478,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 378,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8)
19.35 Il complesso Astor Piazzolla 19.45 Virginia Morrison e la sua orchestra ritmica 20. Notiziario 20.20 Lezioni di cose, a cura di Jacques Morel e Paul Boire «Le case» - 20.38 Alla scuola delle vedette 21.20 Alain Decaux e André Castelnau presentano «La tribuna delle stori» - 22. Notiziario 22.15 Jazz - Fats Waller 22.45-23 Note sulla chitarra

PARIGI-INTER
(Nice 1 Kc/s. 1354 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)
18.25 Schubert «L'Quintetto con due violoncelli, interpretato dal Quartetto di Budapest e P. Heitz» - 19.15 «Violazioni in si bem. magg. op. 82 per pianoforte o quattro mani, interpretato da P. Badier e G. de la Motte» - 19.15 Notiziario 19.45 «Iniel 33, 45, 78» - 20. Robert Beausiv 20.30 «Humour Polka», piccolo supplemento illustrato - 20.45 Cook Divertimento di Armand Lanoux 20.50 Documenti 20.50 Notiziario 20.55 «Rassegna della comunità radiofonica dei programmi in lingua francese», a cura di Roger P. Legendre 21.08 Bolivar, opere in tre atti di Darius Milhaud Orchestra diretta da André Cluytens 22.30 Prokofiev Quar- te Sinfonia, Orchestra dei concerti Colonne dirette da George Sebastian 24. Notiziario 0.30 Dischi, 1.57.2 Notiziario.

MONTECARLO
(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 47,715; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19. Notiziario 19.12 La vedetta preferita 19.28 La famiglia Dupont 19.38 Bourvil e Jacques Brel 19.45 Dal cinema 19.48 Canzoni parigine 19.53 Notiziario 20. Unciao radionazionale 20.30 Veniti domande 20.45 Il signor Champagnon e il signor Champagnon 20.55 Etienne Lorin 21 Il complesso d'archi Francis Poulenc 21.30 Dischi 21.45 «Troll» - Musica da ballo 23.05-23.35 Hour of Revival.

GERMANIA

AMBURG
(Kc/s. 971 - m. 309)

19. Notiziario Commenti 19.15 Hamann Hagedler e la sua Orchestra. Belle melodie 20.25 Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer - Paul Hindemith Nobilitazione visione, suite orchestrale 22.35 Anton Bruckner Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica) 21.45 Notiziario 22. Dieci minuti di politica 22.10 Varietà musicale Canzoni di successo, jazz, canzoni francesi, ritmi dell'America latina, melodie d'opera 23.15 Musica contemporanea 23.15 Giselher Klebe Momenti musicali; Beind Alois Zimmermann Sinfonia per soli solisti; Constantin Regamey Vocalizzi per soprano e pianoforte; Henri Pousseur Quintetto per violino o pianoforte; 24. Ultime notizie, 0.15 Uno sguardo a Berlino 0.25 Musica da ballo 1.15 Bolle del mare 0.15-4.30 Musica fino al mattino

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19. Cronaca Musica 19.20 Canzone di Natale 19.30 Di giorno in giorno 20. Musica della sera 20.45 Gunter Neumann e i suoi Isolati 21.25 Musica da ballo 22. Notiziario 22.10 Pro e contro, musica di Rudolf Pechel 22.20 Concerto di musica contemporanea - Paul Hindemith Concerto per orchestra 23.05 (diretto da Hans Muller-Krey) Luigi Dallapiccola Fiammanti sinfonici dal balletto «Meris» (Orchestra diretta da Albino Santogno) 23.15 il balletto russo, ieri e oggi, conferenza di Horst Koehler con esempi musicali 23.45 Alexander Scriabin Sinfonia n. 3 in la minore, op. 23. 24.0-10. Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 900 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18. Notiziario 19.30 Melodie da riviste londinesi interpretate da Vanessa Lee, clavicembalo e pianoforte Orchestra Albert Wobb 19 «A Life of Bliss» di Godfrey Harrison Decimo episodio 19.30 Concerto a getto da Bar Rohl, solista pianista Lisa Fuchsowa, soprano Janet Sclanders - Weber Oberon, ouverture 19.30 Concerto in si bemolle per pianoforte; Ravel Me mere l'Oye, suite 20.30 Rivista musicale 21. Notiziario 21.15 «Troll» - Tre denari da radionazionale di Carl Brahms, tratta dal romanzo di Cayli Brahms e S. J. Simon 22.45 Resoconto - Pianificare 23.23.13 Notiziario

ONDE CORTE
5.45 Organista Sandy Macpherson 4 Mozart Concerto n. 25 in la, K. 485, per pianoforte e orchestra 7.30 Jazz 8.30 Venti domande 10.30 Musica pianistica 10.45 Orchestra leggera della BBC 11.30 «Vita con i Lyon» 12.30 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Victor 13.15 «Troll» - Tre denari bevaveri 15.15 Canli natalizi,

INTERPRETI DAL CORO DELL'ABBZIA DI WESTMINSTER

Organista e maestro del coro Sir William McKie 13.45 «Sogni dell'estremo Oriente», di Arthur Waley 14.15 Musica richiesta 17.15 Dave Shand e il complesso «The Novelists» diretto da Edward Rubach 19. Jazz 20. Due pianisti Tony Lowry e Clive Richardson 20.13 Concerto di musica da camera diretto da Charles Mackerras Solisti: soprano Marion Studholme, contralto Anna Pollak 21.30 Cantate natalizi, interpretati dalla «Royal Choral Society» diretta da Sir Malcolm Saenger 22. Musica di Mozart 23.20 Rivista Pianista Howard 23.15 Musica in miniatura interpretata dal soprano Camilla Williams, dal pianista Colin Horsley e dal complesso Dennis Brain

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19. Introduzione alla Bibbia, salmo n. 24 una canzone per l'Avvento dal Vecchio Testamento 19.30 Notiziario 19.40 Ecce del tempo 20. Concerto di musica richiesta 21 «Il racconto della matita sonora» radiocommedia per i fanciulli, di Kurt Vethake con musica di Hans Moedel 21.30 Antonio Vivaldi: Concerto grosso in re maggiore per tre violini, archi e cembalo 21.45 Capolavori della musica vocale italiana (solisti e coro della Radio Svizzera Italiana) diretti da Edwin Loherer; Meistri ventrati 22.15 Notiziario 22.20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero 22.30-23.15 Musica contemporanea di Philipp Jancsek

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,4)
7.15 Notiziario 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.15 Musica varia 12.50 Notiziario 12.45 Musica varia 13.20 Canzoni e melodie 13.40-14.40 Fauré Tre tempi della Sinfonia in la maggiore, op. 13, nell'interpretazione del violinista Jacques Thibaud e del pianista Alfred Cortot 14.30 Tre danzante 17 «Notturno romano», documentario creativo di Renato Tagliari 17.30 Giuseppe Mysliveček Trio per flauto, violino e violoncello 18. Musica richiesta 19. Notiziario romane di Giuseppe Bonetti 20. Quel signore che venne a pranzo, commedia in tre atti di Mass Hatt e G. S. Kaufman. Versione italiana di Ada Salvatore 22.15 «Monasteri, capitoli e signori feudali nell'Italia Medioevale», a cura di Giuseppe Bonetti 22.30. Notiziario 22.35-23. Idioma universale della musica

SOTTIENS

(Kc/s. 744 - m. 393)
19.15 Notiziario 19.40 Dischi 20 «La vita delle famigli» di Marcel de Carlini 21 Divertimento popolare 21.25 «La nebbia», documentario di Henri Stadler 21.45 «Le pianoforte» pianoforte del duo violino-pianoforte Simon Bakman - Françoise Grandchamp - Mendelssohn Sinfonia in la minore, op. 4; Miles Rozsa Suite ungherese su temi campegnoli 22.15 Rassegna della televisione 22.30 Notiziario 22.35 Jazz 23.05-23.15 Orchestra Morton Gould.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
 Detti e motti (7,45)
 (Motta)
 Ieri al Parlamento (7,50)



(Foto Palleschi)

Tatiana Farnese è interprete di Lisa nella commedia *Doniele fra i leoni*, in onda alle 21. Questa commedia di Guido Cantini ha suscitato dissensi fra i critici e qualche ostilità nel pubblico, ma ha avuto anche fervidi sostenitori, tanti da giustificare una ripresa radiotelefonica

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte** e la sua orchestra (8,15 circa)

8.45-9 La comunità umana
 Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: *Lo Scuola* trasmette, programma a cura di Antonio Tatti, realizzato in collaborazione con le Scuole Elementari del Circolo Didattico «G. Pascoli» di Foggia

11.30 Duo Ettore e Romano

11.45 Musica da camera
 Scarlatti: 1) Sonata in mi maggiore; 2) Sonata in sol maggiore; Galleppli: Presto; Piarini: Andante, per oboe e pianoforte; Ravel: A la manière de Borodine, valse; Roussel: Improvisation per arpa; Prokofiev: Toccata op. 11

12.10 Vetrina di Piedigrotta
 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano Franco Ricci, Maria Longo, Domenico Attanasio, Mario Abbate e Tina De Paolo
 Fiorelli-Miraster: Gemmaria americana; Gioffi: Sole giallo; D'Alessio-Ruocco: Se chiamavo te; Fiorelli-Rendine: Tammurriatella gelosa; Dura-Acapora: Carruzella; Amendola: E vieni amore; Piana-Alberti: Senza quapparia; Cherubini-Jovino-Canciana: Voce e paradosso; Martucci-Readine: No rosa senza spine

12.50 «Ascoltate questa sera...»
 Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
 Musica operistica
 Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 **Musiche da film e riviste**
17.15 Canzio Allegretti e il suo complesso

17.30 Ai vostri ordini
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
 Cantano i Radio Boys, Nella Colombo, il Trio Aurora, Marisa Colomber e Tullio Pane
 Serafini-Scolpiti: Canto del Niagara; Pesce-De Santis: Tra baci e lacrime; Minoretti-Serechni: Burattini; Bartoli-Hiver: Non dirmi più; Nisa-Calibi-Brooks-Warren: Nel silenzio della sera; Nisa-Godhi: Dove sei; Fiordispini-Capotosti-Olivieres: Recentissime; Mascheroni: Sogno di un saz

18.30 Questo nostro tempo
 Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese

18.45 Pomeriggio musicale
 a cura di Domenico De Paoli

19.45 Le voci dei lavoratori

20 — Orchestra Millicuci diretta da William Galassini
 Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Indovina Indovinello
 Sclardara musicale a premi

DANIELE FRA I LEONI
 DI GUIDO CANTINI

Adattamento in due tempi di Anton Giulio Majano

Giovanni Giovanni Cimara
 Laura Clelia Mutania
 Bianca Maria Giovanna Segale
 Lisa Tatiana Farnese
 Gherardo Renato De Carmine
 Massimiliano Alfredo Virelli
 Donato Ubaldo Lay
 Giuliana Lea Padovani
 Daniele Stefania Sibaldi
 Corrado Corrado Nardi
 Leo Leonardo Porzio
 Sandra Antonella Garzoni
 M. Massai Mario Maldesi
 Dedy
 Betty Annabella Besi
 Giovi Cesare Polacco
 Un uomo elegante Isacco Ravioiti
 Regia di Anton Giulio Majano

22.45 La bacchetta d'oro
 Fina
 Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura americana a cura di Salvatore Rosati
 XXIII: Il teatro - Cenni bibliografici

19.30 **Notte libreria**
 I cattolici dall'opposizione al Governo di Alcide De Gasperi, a cura di Gabriele de Rosa

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
 F. Couperin: Les festes de la grande et ancienne Ménestrondisse

Clavembalista Sylvia Mariowe
 Michael Haydn: Divertimento in re maggiore per due violini, violone e violoncello

Mercia, andantino, allegro molto - Menuetto, allegretto - Rondò, andante - Finale (Lieto assai), teme con variazioni

Esecuzione del Gruppo Strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Renato Biffoli, Umberto Rosio, violinisti; Ugo Cassiano, violoncello; Petrini, violoncello
 H. A. Marschner: Cinque Lieder per canto e pianoforte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
 13 Canti popolari italiani

13.25-14.10 **Musiche di Zavatari e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 19 dicembre)

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino
9.10 Buongiorno, signor X
9.30 Orchestra diretta da Arturo Strappini

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
 Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, il Quartetto Harmonia, Carla Boni e Achille Togliani
 Zareth North: Senso catene; Pincigli-Gietz: Ciao; Astro Meri-Cavallari: Per l'ultima volta; Bruni-Ferber: Chiedo all'infinito; Ali-Nomen-Sorobal; Marcelino pan y vino; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Mangieri: La Samacura (Anzetta Melotti)
 Flash: Istantanee sonore (Palmolive)



(Foto Farabola)

L'attrice Liliana Feldmann, che partecipa al Motivo senza maschera delle ore 21, ha voluto esaudire il desiderio di Andrella Grappi, una parafantasia su ammiratrice. Con il padre, Daniele Feldmann, al 4 recata a casa dell'ammalata, che vive a Milano, ed ha cantato per lei sola alcune delle sue canzoni prelatite. Andrella Grappi, che ha ormai ventitré anni, ha molto gradito l'insolito dono ed ha promesso che non si sarebbe mai dislocata dalla loggia della Feldmann, che custodisce gelosamente su di una parete accanto al letto

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
 «Ascoltate questa sera...»

14 — **Gioco e fuori gioco**
 Il contagocce: Perole allo sborbo, di C. M. Garzetti (Simmmenthal)
 I classici della musica leggera
 Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.

Un'orchestra e un pianoforte:
 Helmut Zacharias e Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Breve storia dello zenzo, a cura di Gino Tani - Grandi interpreti ai nostri microfoni: Quartetto «Haydn» di Bruxelles; Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore, K. 428; a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace

17 — CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
 diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Gigliola Frazzoni e del baritono Aldo Protti
 Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**

Programma per i ragazzi
 Le vetrine del libralo

a cura di Franca Caprino - Allestimento di Pino Glioli

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Cantano Tina Centi, Franco De Facio e Rossana Menegatti
 Rodgers: Sinfonia di primavera; Testoni-Bassi: Cuore del mio cuor risvegliati; Abbez: Ricordiati ragazzo; Padovani-Gianelli: Tardi and; Arrigo-Masutti: Tutta una vita; Del-tour-Candrix: Fiddle and bows

19 — Invito alla magia

Il Conte di Saint-Germain, a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

Replica dal Programma Nazionale

INTERMEZZO

19.30 Armoniche e ritmi
 Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
 (Chiorodanti)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Indovina Indovinello
 Sclardara musicale a premi

Quadretti di un'esposizione
 a cura di Bernardino Zapponi con Franco Chiari e il suo complesso (Vecchina)

21 — SPETTACOLO DELLA SERA
 IL MOTIVO SENZA MASCHERA

Varietà e gioco musicale - Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
 Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreo)

22 — TELESCPIO
 Quasi giornale del martedì

22.30 **Ultime notizie**

TRAMPOLINO
 Violinista Luciano Vicalri, pianista Mario Caporali

Paganini: Dal Concerto in re maggiore: primo tempo «Allegro» (cadenza di E. Saurer)

23.23.30 Siparietto - Allegretto



Guido Cantini

DANIELE TRA I LEONI

Ore 21 Programma Nazionale

Nol, della critica, avevamo sempre accusato i commediografi di un certo periodo, di superficialità; di non aderenza alla vita reale.

Cesare Giulio Viola, nella «pre-messa» al volume di commedie di Guido Cantini, propone alla critica di rileggere Cantini. «E' probabile», dice, «che facciano ammenda di qualche peccato».

Ammettere, proprio, non direi, giustificare, forse. Perché, proprio rileggendo queste commedie di Cantini ci si accorge che, sotto sotto, pur valide e sacrosante le nostre accuse critiche, esse non erano poi tanto lontane dalla realtà. Rispecchiano un mondo particolare, sempre. (E parliamo di Cantini perché questa è l'occasione, ma il discorso si può ampliare a tutto il catalogo d'una certa stirpe di autori drammatici italiani).

E' sempre il mondo dei «Grandi magazzini», delle vetrine lucide e imbrillatante. Personaggi che ignorano il problema del denaro. O, se lo conoscono, è un problema mischiato. Personaggi, però, d'un mondo che esisteva. Le loro passioni, pur se violente, sono sempre elementari. I colori sono quelli del negoziante che li ha venduti. Colori base, ingenui, non elaborati, non mischiati. I loro pensieri son tutti uguali, c'è uno che pensa per tutti loro, personaggi, ed è l'autore. E non somiglia questo mondo al mondo vero di quei tempi, quando, volenti o nolenti, c'era qualcuno che pensava per tutti? Personaggi staccati dalla realtà. Paesi amori, nomi amorfi. Per non toccare suscettibilità.

Era il mondo apparente di una Italia apparente. L'Italia reale che pensava, che soffriva, che viveva, pensava, soffriva, viveva in segreto. Era quella, la vetrina. E i commediografi realizzavano le loro opere in vetrina. Mobili nuovi nuovi, telefoni lucidi lucidi, facce rasate, sorrisi fissi, gesti leghisti. Oggi, però, a risentirle, o a rividerle, quelle stesse opere acquistano un valore di costume, un pregio di tempo. Rappresentano un'epoca e la rappresentano fedelmente.

Gli intrecci, le trame, i dialoghi, hanno una loro inventiva che non scade ed è per questo che possono essere rilette, riprese, ripresentate, come nel caso di *Daniele tra i leoni* di Guido Cantini.

Anche perché, proprio, il materiale caduco di cui son formate queste opere ha oggi il suo peso: rilievo di un tempo. Quando l'autarchia aveva voluto sostituire alla lana della pecora quella fatta col latte, al carbone la torba, alla benzina il gassogeno.

Opere autarchiche, quindi, che, però, di un certo periodo, risuonano, nella vetrina, l'aspetto di un mondo. Non sono tanto commedie ma commedietta. Graziose, garbate, non giovevoli ma neppure disdicevoli alla salute pubblica. Commedie d'un tempo.

G. I.

- 17.30** Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15** Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** Telegiornale
- 20.45** Music Hall
Con le orchestre di Romano Jacovlew e Giampiero Boneschi e la partecipazione di Joséphine Baker

- 21.45** Boston Blackie
La polizia fatale
Telefilm - Regia di Paul Landres
Produzione: Ziv Television
Interpreti: Michael Whalen, John Eldredge, Karl Davis

- 22.10** Sulle tracce del tesoro
Servizio giornalistico di Fabiano Fabiani e Giuseppe Lisi

Pescatori, contadini, gente che abita nei luoghi di ritrovamenti etruschi raccontano della loro civiltà in modo romanzesco o appassionato, e considerano gli oggetti ritrovati come un tesoro dissepato, non come roba da musei. L'umanità di questa gente che abbiamo fatto parlare, sia essa umile o colta, ci è apparsa subito interessante. Non vedrete subito il tesoro, cioè l'opera d'arte, i vasi, le tombe, gli ori, ma lo scoprirete con noi attraverso suggestive confessioni, in un viaggio che ha avuto come tappe principali Spina, Vulci, Tolfa e Cerveteri.

- 22.40** Replica Telegiornale

Parliamo del Music-hall

Il nistorico come sono, quando penso a qualcosa che avvenne più di sei mesi fa già mi confondo. Per questo rifugio sempre dalle ricostruzioni, dalle memorie.

A scuola non riuscivo mai a capire che differenza ci fosse tra Giulio Cesare e Napoleone. Vedevo sempre la storia a due dimensioni come su una parete. E Giulio Cesare si confondeva con Napoleone per via della Gallia che era la stessa località, sulla parete, della Francia. M'è sempre mancato il senso della prospettiva e con questo il gusto dell'antico, il preziosismo della ricerca, Veneziano del '500 o francese del '700 per me un cassetto e un cassetto. L'unico se ancora ha i suoi cassetti. L'una differenza è che può essere bello o brutto.

Del resto forse non ho torto. C'è tanto di quell'invenzione nella storia che gli storici, gli Alessandros di tutti i tempi, non fanno altro che cercar di correggere errori. Ma poi che per un Cutolo che corregge ci sono cento altri che fanno confusione, per chi — come me — non ha pazienza di correttore meglio è restar lontani e tenersi idee ben confuse in testa.

Questo discorso col Music-hall non c'entra. Perché fatalmente a parlare di Music-hall ci si confonde col Café-chantant, col Variété. E allora vengono fuori i soliti signori in frac, le signore col boi di piume, i «cameriere, champagne!», ed i «Voilà» degli acrobati baffuti. Ma cosa ci sia di vero in tutto questo non so dire.

Music-hall è anche danza spagnola sui palchetti delle taverne di Leandro Alem, a Buenos Aires, music-hall è anche il «Poeta contadino» nella sala da tè del Palace-Hôtel, ed è anche, sicuro, Rita Gilda-Hayworth che butta indietro i lunghi capelli e guarda Glenn Ford.

Gli storici potranno correggere quel che vogliono, ma oggi che in frac non ci si veste più, altro che per il «gala» dell'Opera o se si è ministri, e che la stessa marca di birra si beve in Leandro Alem come al Bristol, dove, poi, il whisky arriva direttamente dal contrabbando nei porti, oggi a parlar di Music-hall o di «variété» o di «café-chantant» è proprio lo stesso che parlare di «night-club» o di «dancing-room».

Il grande Music-hall ci viene dal cinema, coi suoi numeri stupendi in technicolor che balzano per tutti i metri del cinematografo; o ci viene con le sue «attrazioni» in un fascio di luce che blocca la penombra delle «bolles» oppure ci arriva impreveduto spesso e in primo piano dallo schermo del nostro apparecchio TV. Ed è questo il più moderno. Quello che pur così ravvicinato, non ci permette egualmente di scoprire i trucchi dell'illusionista, ci rivela a portata di mano, ma inafferrabili, i denti perfetti di Tina de Mola, o ci conduce in casa,

dimesso e confidenziale come uno zio simpatico Xavier Cugat, il «muy simpatico» marito di Abbe Lane.

Perché, senza frac, senza boa di pelliccia, senza «cameriere, champagne!» bensì in maniche di camicia, coi ferri da maglia, e, qualche volta un semplice: «Maria, mi porti un bicchier d'acqua per favore», il Music-hall viene a noi senza sospetto e senza peccato; viene, avviene e va e delle danzatrice non resta in casa nemmeno il profumo e dei cantanti neppure il colore degli occhi. E senza preparare torte o pasticcini possiamo ricevere Juliette Greco o Carosone, i Nicola's Brothers o le Peter Sisters.

Io una intimità, di là dal bene e dal male che porterà fra qualche anno gli storici di costume a descrivere il Music-hall come noi descriviamo le serate caste e vibranti del «Circoli» di provincia. Perché c'è tutto, come nel miglior locale notturno, ma non c'è equivoco: ci sono le più grandi attrazioni ma come fossero nostri parenti; perché siamo in casa nostra.

Gilberto Loverso



(Foto News Bitti)

Recentissima di Joséphine Baker, attrazione numero uno del programma Music-hall in coda questa sera

È LA DURATA CHE CONTA



Visitate in MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA. Aperta feriali e festivi. Impresa gratuita. Rimborso viaggio agli acquirenti. Rapida consegna domicilio gratis. Omaggio al visitatore. Anche a rate, con rimessa diretta. Nuovi prezzi. CHIEDETE OGGI STESSO catalogo illustrato R/51 unendo L. 100 indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo a IMEA

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

In pochi mesi di facile studio
imparerete A COSTRUIRE E RIPARARE
apparecchi RADIO e di TELEVISIONE



IMPARARE, LAVORARE, GUADAGNARE
tutto vi sarà facile se studierete

RADIOTECNICA

TELEVISIONE

per corrispondenza con la nostra SCUOLA DI FIDUCIA

Studiate a casa vostra con enorme risparmio di tempo e di denaro, iscrivendovi ai nostri Corsi per corrispondenza di RADIO e di TELEVISIONE.

Studiando con lo speciale metodo della nostra Scuola (le lezioni vengono impartite mediante dispense stampate, sotto forma di una piacevole e familiare conversazione fra insegnante e allievo) entrerete immediatamente nell'affascinante mondo della tecnica elettronica.

Le nostre dispense Vi parlano con linguaggio piano, facile, interessantissimo e, senza accorgerVi, in pochi mesi padroneggerete questa difficile tecnica.

Il materiale inviato dalla nostra Scuola di fiducia resterà di Vostra proprietà e Vi permetterà di costruire senza alcuna difficoltà, mercé le chiarissime ed illustratissime dispense pratiche, apparecchi, televisori, strumenti e di eseguire interessanti esperienze di magnetismo e di elettricità. Vol lacerate sorpresi i vostri parenti ed amici per la capacità dimostrata, il meraviglioso che i risultati ottenuti in breve sarete in grado di costruire e riparare qualsiasi apparecchio radio, il che significherà realizzare meriti, sostanziosi guadagni. Le rate sono minime, le iscrizioni si accettano in qualsiasi periodo dell'anno. E' sufficiente aver frequentato la quinta classe elementare.

NON ASPETTATE ANCORA. Chiedeteci l'interessante bollettino RR (gratuito) contenente un saggio delle lezioni, inviando il Vostro indirizzo scritto chiaramente a:

SCUOLA-LABORATORIO DI RADIOTECNICA
— Via della Passione n 3 RC - MILANO —



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gaetano Gimelli e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare: I vizi e le virtù: «Il bimbo mani lente e la fata pigrizia», fiaba sceneggiata di Stefania Piona
- 11.30** Liszt: Sonata in si minore per pianoforte
a) Lento assai, b) Allegro energico, c) Recitativo, d) Andante sostenuto - Allegro energico, e) Andante sostenuto - Allegro moderato, f) Lento assai
- 12** Conversazione
- 12.10** Orchestra diretta da Angelo Bregada
Cantano Nick Rolia, Lucia Mannucci, Emilio Pericoli, Paolo Bacchieri e il Quartetto Due più due
Umiliani: Jumpin' the mamba; Testoni-Pan: Il vagabondo; Medini-Soffici: Nessuno sa...; Abbi: Dopo di te; Borella-Mulazzi: Canito d'amore; Giordano-Vatro: Mambo baciati; Borgna-Disingrini: Mi sembra ieri; Freddy Morgan: Heyn my honey; Anastasi-Sarlini: Più vicino a me; Testoni-Araque: Non hai coraggio; Ardo-Cugat: L'americano
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello
- 17** Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Franco De Faccio, Rossina Menegatti, Sergio Lari, Tina Centi e Antonio Basuto
Poletto-Grouays: Nel mare dell'amore; Testa-Bertolazzi: Nanna nanna vagabonda; Ommarco-Albaide: La compagna; Warren: Se te sorridi; Catalani-Sclerilli: Cuore monello; Stern-Barclay: Solutandoti; Morbelli-Castellani-Maraviglia: Malinconia d'autunno; Benjamin: Jamaica rumba
- 17.30** Parli vi parla
- 18** Livellabla: La mia terra, Poema sinfonico
a) Oro, b) Gli stornelli, c) Viola, d) La passione del Venerdi Santo, e) Bianco, f) Le pastorali del Natale, g) Rosso, h) Il saltarello
Direttore Francesco Molinari Pradali
Orchestra del Conservatorio di Musica «G. Rossini» e Sindacato Orchestrali di Pesaro
Registrazione effettuata il 6-6-1955 all'Auditorium Pedrotti - Fondazione e Conservatorio di Musica «G. Rossini» - Pesaro
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Arnaldo Bocelli: Pascoli e la poesia d'oggi

- 18.45** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Nella Colombo, il Duo Blegno, Bruno Rosettini, Gianni Rivera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti
Umiliani: Formula; Andreani-Zammaroni: Lunedi o giovedi; Costanzo-Armadori: Rose d'aprile; Colombi-Bassi: Il grillo innamorato; Zaza: Canadà; Lerman-Moncali: Puppettevo da tanto; Calbi-Webster: Parlo alle stelle; Kramer: Non sparate sui pianisti; Simon: Rumba delle nocciuole
- 19.15** Cime conquistate
«Il K2», a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
Regia di Amerigo Gomez
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** Valzer, polche e mazurche
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansapolvero)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Indovina indovine
Sciarada musicale a premi
Stagione lirica della Radiotelevisione italiana
UN CURIOSO ACCIDENTE
Commedia lirica in tre atti di Mario Ghisalbetti dalla omonima commedia di Carlo Goldoni
Musica di JACOPO NAPOLI
Filiberto Lina Pugliesi
Giannina Lina Pugliesi
Ricardo Vito De Taranto
Costanza Emma Tegnati
La Coterie Luigi Rumbò
Marianna Odilia Rech
Guascona Gino Orlandini
Direttore Arturo Basile
Istruttore del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Negli intervalli: I) Posto aerea; II) Cesare Mei: L'inganno di Giannina
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Riccardo Nielsen
Tre studi per «La via di Colombo»
Il mare ignoto - La notte - Il viaggio
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 19.30** La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: Enrico Reyecend, impressionista italiano - Paolo D'Ancona: Arte lombarda - Andrea Griferi: Invito ai Musei di Cepus e Sorrento
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
H. Berlioz: Il corsaro, ouverture op. 21
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Charles Münch
B. Bartók: Concerto per orchestra
Andante non troppo; allegro vivace - Giuoco delle coppie (Allegretto scherzoso) - Elegia (Andante con troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Presto)
Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

- 9** MATTINATA IN CASA
Effermeridi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Vetrina di Piedigrotta
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà (Omo)



(Foto Lixardo)
Aldo Alvi canio coo l'orchestra diretta da Gino Coole alle 15.40 circa

- MERIDIANA**
13 Arrivederci Italia
Saluti e canzoni di Renato Rascel
Flash: istantanee sonore
(Palmolive)
- 13.30** Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Ricordi di Francia
(Brillantina Cubana)
- 14** Il contagocce: Parole alla sbarra, di C. M. Garatti
(Simmenthal)
A tempo di valzer
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Orchestra Milieluci diretta da William Galassini
Cantano Oscar Carboni, Gianna Quinti, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Brea-Quarte: Morrequina; Coati-Stecchetti: Sette colli, sette stelle; Funaro-Bruni: Vecchio calendario; Bertini-Hegger-Cornelli: Huli, huli, Calbi-Tlomkin: Prigionieri del cielo; Frank O'Reilly-Winfred Atwell: Big ben boogie
- Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi e Claudio Villa
Pinchi-Emer: Ed to...; Meades-Mariotti: Commina, cammina; Cioeca-Mastrini: Non ottaca; Maestrini-Bruno-Delle Grotte: Il valzer dell'allegrino; Russo-Vlao: Giuromento; Cugat: My show

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il tesoretto - Beethoven: Sinfonia n. 4 op. 60 in si bemolle maggiore - Avventure di cnapolavori, a cura di Antonio Fornari
- 17** LA BUSSOLA
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** Giornale radio
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Graber ed Ezio Benedetti - Regia di Ugo Amodeo
Umberto Chiochio e la sua orchestra
- 19** Lorenzo Benoni
Romanzo di Giovanni Ruffini - Adattamento di Franco De Lucchi - Regia di Vittorio Brignole - Sesta ed ultima puntata

INTERMEZZO

- 19.30** Canzoni e melodie
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Indovina indovine
Sciarada musicale a premi
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Achille Togliani, Gino Latilla e Carla Boni
Martelli-Neri-Mariotti: Mentre in neve cadeva; Lurie-Philippe-Gerardi: Il rifugi; Pieri-Fanculati: La grande illusione; Jacobbi-Calza: Specchiati; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: Ed ora siamo in tre; Calbi-Tlomkin: Hagi Sabo; Howard: I wonder (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** DOCCIA SCOZZESE
Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Dino Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora (Lane Rossi)
- 22** Ultime notizie
IL MERLO BIANCO
Favola di Alfred de Musset
Adattamento radiofonico di Mario Ronco
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il merlo bianco Olego Michelotti
L'usignolo infelice Franco Saboni
Papa merlo Fernando Forese
Giama merla Giovanna Galletti
Il piccione viaggiatore Gianni Pietrasanto
La signora gazza Nella Bonora
La signorina torora Adriana Innocenti
Kacatoan Giorgio Piamonti
La cleveta Vanna Bucalossi
Una passera alberatrice Marcella Novelli
Il pettirosso Corrado De Cristoforo
La merlotta bianca Giuliana Corbellini
Que cencie Carla Terenzi
chiacchiere Vanna Bucalossi
Una rondine servetta Mariella Finucci
Un gufo ogeoziano Rodolfo Martini
Regia di Marco Visconti
- 23.23.30** Spiparietto
Motivi in tasca

Dalle ore 23.35 alle ore 6.45 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355
23.35-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni napoletane - 2.06-2.30: Musica sinfonica - 2.36-3: Musica leggera - 3.06-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Orchestra Angelini - 4.06-4.30: Musica da camera - 4.36-5: Musica operistica - 5.06-5.30: Canzoni napoletane - 5.36-6: Voci in armonia - 6.06-6.45: Musica leggera - N.G.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

REMINGTON
crea
l'atmosfera
natalizia

**REMINGTON
SUPER 60**

**DESIDERATO TUTTA LA VITA
DURA TUTTA UNA VITA**

Quale magnifica sorpresa "per lui, un Remington Super 60, il super rasoio elettrico a triplo voltaggio che Vi farà ricordare con piacere ogni giorno dell'anno, per tanti anni! Quando regalate un Remington Super 60 avete le certezze di non sbagliare perché regalate il miglior rasoio elettrico che esista - un rasoio che "lui, ha desiderato tutta la vita e che durerà tutta una vita.

Ecco alcuni pregi del famoso REMINGTON SUPER 60:

- Non è mai stato costruito un motorino elettrico per rasoio superiore al Remington.
- Il Remington ha una superficie attiva radente maggiore di qualsiasi altro rasoio.
- Il 100 % della superficie radente attiva è in contatto costante con la vostra pelle.
- 16.000.000 di movimenti radenti al minuto.
- Ogni movimento di taglio rade più di qualsiasi altro rasoio.
- Il cambio di tensione incorporato a triplice voltaggio permette di radersi ovunque con voltaggio da 110 a 130, da 140 a 180 e da 180 a 240 Volts.

Scegliendo di L. 5.000 sul prezzo di listino si cederà al momento dell'acquisto di un Remington 60 o "Super 60", il vostro rasoio elettrico usato.



Più di 15 milioni di persone si radono con

REMINGTON

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIÙ MODERNE

• **FISARMONICHE**

48 RATE SENZA ANTICIPO

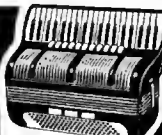
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI

24 BASSI L. 8.400

48 BASSI L. 18.400

88 BASSI L. 21.700

120 BASSI L. 30.900

REGALI METODO ASTUCCI

17.30 La TV dei ragazzi

a) *Lo volpe e le sue favole*
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Tre notissime favole di Esopo, «La volpe e l'uva», «La volpe e il gallo», «La volpe e la cicogna», sono qui presentate in una moderna veste cinematografica che le anima realisticamente pur senza distruggerne il delicato fascino fiabesco.

b) *Spazzocomico*

Cortometraggio

c) *Zeffirino volo e vo*

Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego - Regia di Vittorio Brignole

18.30 Formato ridotto

Presentazione a cura della F.E.D.I.C. del «film d'amatore», premiati al Concorso 1955 di Montecatini

20.30 Telegiornale

20.45 Sfida all'ultimo sangue

Film - Regia di Robert L. Lippert

Distribuzione: Capital Pictures

Interpreti: James Ellison, Jane Frazee

22.05 Le avventure della scienza

Le applicazioni poetiche dell'energia atomica: Strutture fondamentali della materia

a cura del prof. Enrico Me-
dell'Università di Roma

22.30 Nuovi film italiani

22.45 Repliche Telegiornale



(Light-Photofilm)
Ecco Zeffirino, l'irrequieto protagonista della fiaba a puntate che La TV dei ragazzi mette in onda il mercoledì alle 17.30. Questo fantoccio è stato ideato da Luciano Folgore e realizzato da Maria Perego, animatrice dei burattini all'italiana

Sfida all'ultimo sangue

Sfida all'ultimo sangue! Chissà quanti, magari, nel leggere questo titolo riandranno con la fantasia ai duelli ottocenteschi per ragioni d'amore fra gentiluomini pallidi e mustacchiuti che scendevano sul terreno dello scontro da carrozze solenni come carri funebri; e si toglievano con gravità la «redingote», dopo aver consegnato il cilindro nelle mani di un padrino, nero e taciturno come un necroforo, a rivelare le chiome spartite secondo il gusto dell'epoca da una scriminatura centrale; e impugnavano le armi cadendo; pochi istanti appresso, fulminati da un preciso colpo dell'avversario, mentre la donna per la quale erano morti stava in casa, mordicchiando una rosa e aspettando il messo che venisse ad annunciarle l'esito del duello. Niente

di tutto questo! La «sfida all'ultimo sangue» del regista Lippert si svolge nel west, avendo come scenario naturale quello delle magnanime imprese di Buffalo e di Pecos Bill. Fra il padrone di un grande allevamento di cavalli ed alcuni piccoli proprietari della vallata è sorta una controversia; i piccoli proprietari vorrebbero proibita per cinque anni la cattura delle cavalle selvagge, allo scopo di difenderne la razza, mentre il grande proprietario vorrebbe conservare in pieno la sua libertà di azione. Un giovane «rancher» si reca in veste di mediatore dal grande allevatore, che è vecchio e paralitico, e lo convince a firmare l'accordo con i piccoli proprietari. Ma il capo-allevatore del vecchio (tanto perfido e astuto, quanto il «rancher» è baldo ed onesto) vuol

le che il conflitto s'inasprisca al punto da giustificare l'intervento dello sceriffo, onde ottenere da questi un incarico di fiducia che praticamente metta i contendenti alla sua mercé. Egli simula dunque una cattura di cavalle selvagge, suscitando di conseguenza l'ira dei piccoli proprietari e l'intervento dello sceriffo con conseguente uccisione del vecchio paralitico per mano del capo-allevatore. Interviene a questo punto il baldo mediatore che, accusato ingiustamente dell'omicidio, riesce, attraverso una serie di drammatici episodi, a smascherare il vero colpevole e ad ucciderlo dopo una lotta disperata. Anche questa volta il bene trionfa, sia pure con lo scotto, minimo, se vogliamo, di due morti.



Ci stiamo avvicinando al travolgente finale di Sfida all'ultimo sangue. Il film di questa sera: i colpi ormai non si contano più

Jord Robinson. Solisti: soprano Adrienne Cole, contralto Janet Fraser; tenore David Galliver; basso Owen Brannigan; tromba William Overton; clavicembalo John Willis; organista Geraint Jones. Maestro del coro Leslie Woodgate. « Haendel: Il Messia » (frammenti) 21,15 Pianista Eddie Palmer. 21,30 « Il mondo in pericolo », di Charles Chilton. Parte settima 22,45 Musica di Riccardo Strauss 22,45 Musica richiesta. 23,15 La mezz'ora di Tony Hancock.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Polka e mazurka. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. Reportage. 20,10 Concerto corale. 21 « Schlossberg diventa centro industriale », radiodrammi di Edwin Heimann. 21,40 Orchestra Melando. 22,15 Notiziario. 22,30 Schubert: « Danze tedesche ». 22,35 « Il problema dell'arroganza », conferenza di Mario Ruffini. 23,15 Haydn. Quartetto d'archi op. 74, n. 6.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almamencio. 12,15 Musica. 12,30-12,45 Notiziario. 12,45 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 13,30 Musica operistica. 13,30-14,15 Kreisler. Liebesfreud; Schumann: Sogno; Vecsey: Cascate, capriccio n. 2. 14,50 Il mercoledì dei ragazzi. 17,05 Concerto corale. 22,30 Delaw. Solista: soprano Germaine Teugels. Gonzalo Castellanos: Antanación e Imitación. Fugues; Hector Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras per voce e otto violoncelli solisti; Paul Dukas: L'apprendista stregone; scherzo sinfonico. 18 Musica richiesta. 19 Cantano i bambini ticinesi. 19,15 Notiziario. 19,40 Giardino delle melodie. 20,50 « Pensione Brambilla », radioscena dialettale di Ambrosio. 20,45 Luzzi. 1 Preludi, poema sinfonico. 21 L'ora da regalare. 21,30 Beethoven. Quartetto n. 7 in re maggiore op. 59 n. 1, nell'interpretazione del Quartetto anglosassone. 22,30 Concerto in do maggiore per oboe e orchestra, K. V. 314, diretto da Arthur Goldschmidt (solista: Pierre Perlot). 22,50 Notiziario. 23,55-23 Capriccio notturno.

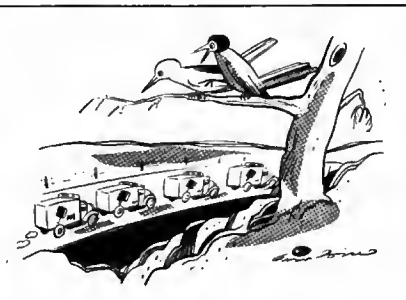
SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 593)

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 La Svizzera è bella: « Berna », a cura di Raymond Colbert. 20,45 Vivadi-Gloria, per soli, coro, orchestra e organo, diretto da Pierre Colombo. Solisti: soprano Rénée Deffraiture; contralto Lise de Monmolin; tenore Hugues Cuenod; basso Paul Sandoz; organista Jean Jacquenot. 21,55 Premio Italia 1955. - Dicembre, cantata radiotelevisiva: Musica di Henry Brant. Testo di Mevve Olen. 22,30 Notiziario. 22,35 Mozart: Vespri solenni di un Confessore. 23,05-23,15 Dischi.



— Ho solo spostato alcuni mobili!



Quando li vedo migrare verso il nord so che l'estate si avvicina.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Mersaille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 840 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 209; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,6)

18,30 La voce dell'America. 19,01 Notiziario. 19,05-19,15 Pacific 21, 19,29 Mozart: Sonate n. 3 in si bem. maggiore K 281, interpretata da Walter Gieseler. 19,45 Notiziario. 20,3 Seb Bach: Cantata n. 110 per soprano, contralto, tenore, basso, coro e orchestra (Thommerich e orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretto da G. Ramin). 20,35 « Orestide » di Eschilo dal Teatro Margny. 23,44-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 375,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1 Kc/s. 1070 - m. 287,6; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,8)

19 La tribuna dei critici radiotelevisivi. 19,25 Jacques Morino e la sua orchestra. 19,29 « Vi assicuro », a cura di Jean de Bèze e Jacques Reynier. 20 Notiziario. 20,20 « Il conte di Montecristo », di Alessandro Dumas, adattamento radiotelevisivo di René Brest. Decimo episodio. 20,30 Canzoni presentate da Pierre Brive. 21,20 La settimana della fortuna. 22 Notiziario. 22,15-22,45 Il mondo come va.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Attilus Kc/s. 144 - m. 1829,3)

10 Dischi scelti per la gioventù. 18,45 Parata planetaria. 19,15 Notiziario. 19,45 « L'ora di 35, 45, 75 ». 20 Francis Claude. 20,05 « La gazzetta musicale », a cura di Jean Michel Pomramier. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,55 Melodie in viaggio. 21 Una sera di veglione, operetta in due atti di Raoul Moretti. 22,30 Daniel Milhaud. Diciotto quartetti per archi, interpretati dal Quartetto Léon Pascal. 23 Notiziario. 23,05 « Ballo a sorpresa ». 24 Notiziario. 0,30 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1401 - m. 205; Kc/s. 4005 - m. 721; Kc/s. 7549 - m. 40,82)

19 Notiziario. 19,12 Papà Pantofole. 19,28 La famiglia Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques Grello. 19,45 Preludi e notturni di Chopin. 19,48 C'era una voce. 19,55 Notiziario. 20 Parola di successo. 20,30 Club dei canzonettisti. 20,55 Attualità. 21,10 Parola di raddoppio. 21,25 Pronto, state spontanei! 21,38 Rassegna universale. 21,55 Colloqui sul teatro, con Jean Yannel e André Gilioli. 22,05 Notiziario. 22,08 l'orchestra Antonio Kovra. 22,15 la musica attraverso i tempi. 22,38 Louis Armstrong e le sue orchestra. 22,50 Presentazione del primo romanzo d'un giovane autore, a cura di Herbert Le Porrier. 23 Notiziario. 23,05 0,05 Baltimore. Gospel Tabernacolo Program.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti. 19,15 La luce di Bellemme (Maureen Forrester, contralto, Ursi Nipges, violoncello, John Newmark, pianoforte).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 807 - m. 370,8; Wales Kc/s. 801 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 265,2)

18 Notiziario. 18,30 Danze capriccio. 19 « Introduzione a "Il Messia" », conversazione di Sir Malcolm Sargent. 19,15 Haendel: Il Messia, oratorio diretto da Sir Malcolm Sargent. Parte prima. 21 Notiziario. 21,15 Haendel: Il Messia. Parte seconda. 23,30 Nuovi dischi presentati da Chappie D'Amato. 23,23-23 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica di Riccardo Strauss. 6,15 Musica da ballo e seguita dall'orchestra Victor Silvester. 7,30 « Il mondo in pericolo », di Charles Chilton. Parte settima. 8,15 Musica natalizia. 1) Musica per organo, interpretata da Osborne Peasgood. 2) A Saviour Born, cantata natalizia per mezzosoprano, coro, timpani, arci e pianoforte. Testo di Benedict Ellis. Musica di C. Armstrong Gibbs. 10,45 Musica brillante eseguita dal fisarmonicista Martin Lukins con accompagnamento ritmico. 11 « La famiglia Archer », di Wabb e Meson. 11,30 Musica da ballo. 12,30 Rivista Frankie Howard. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 15,15 « Operazione Nellie », di Alan Kennington. 16,15 Musica in miniatura, interpretata dal soprano Camilla Williams, dal pianista Colin Horsley e dal complesso Denner Brain. 17,15 Varietà. 17,48 Concerto dell'organista Wenda Head. 18,30 Motivi prelievi. 19,30 « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Stan-

PER NORMALIZZARE LE FUNZIONI DEL FEGATO:

AMARO MEDICINALE GIULIANI!

PER IL REGOLARE FUNZIONAMENTO DELL'ORGANISMO:

AMARO MEDICINALE GIULIANI!

RICORDATE: AMARO MEDICINALE GIULIANI!

CHIEDETELO NELLE FARMACIE.

Per i Gazzettieri regionali e i Notiziari locali vedere lo Schème di Divisione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma etnoalese in lingua tedesca. « Eine halbe Stunde mit... Werner Müller ». « Aus Berg und Tal ». « Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano 1) ». « Bressanone 2 ». « Brunico 2 ». « Merano 2 ».

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 Libro della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano. 13,34 Musica operistica: Rossini: l'italiana in Algeri; Sinionia; Thomas: Amleto. « Nessun dorma ». Smetana: La sposa venduta. « Balloetto ». 14 Giornale radio. Ventiquattrore di vita politica italiana. Notiziario giuliano. « Clb che accade in zona B (Venezia 3) ».

14,50 Sagnarimio (Trieste 1).

14,55-14,55 Terze pagine. Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,45 Schubert: Wanderer fantasia op. 15 in sol maggiore - pianista Claudio Gheibitz (Trieste 1).

19,05 Libro aperto - Pagine di Guglielmo Oberdan. Presentazione di Anita Pini. Trasmissione a cura di Giorgio Bergamini (Trieste 1).

19,25 Motivi de film e riviste (Trieste 1).

In lingue slovene

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi. 7,15 Segnale orario, notiziario. 7,30 Musica leggera, luccellino del giorno. 8,15-9,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Orchestra leggera - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario, notiziario. 13,30 Duo Harris-Primari. 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Vieux-tiens: Concerto per violino e orchestra - 18,30 Mamma Radio - 19,15 Classe unica.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario - 20,30

TELEVISORI TEDESCHI

SUONO NORDMENDE CONANDO STEREOFONICO A DISTANZA

Scriveteci e Vi indicheremo il Rivenditore della Vostra Zona che Vi darà il televisore in prova senza alcun impegno

JAHR

MILANO - VIA G. SELLA 2 - TEL. 872.183

avete chiesto?

alla Scuola Radio Elettra l'esperienza gratuita per imparare per corrispondenza Radio, Televisione o Televisore?

scriveteci?

Se non l'avete ancora fatto, inviate questo coupon a RADIO oppure TV o TELEVISIONE, Turin, Via La Loggia 38 M

Scuola Radio Elettra

La grande marca

UNIVERSAL GENEVE

CONTROLLA E GARANTISCE BERTHOUD - GENEVE L'OTTIMO OROLOGIO A BUON PREZZO

a tavola

la Vostra distinzione

si chiama

VALSODO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Il chitarrista cannone Peter Van Wood continua a riscuotere applausi. Al pubblico italiano piace, oltre che per la sua bravura, anche per quel pizzico d'ingenuità malata che gli pare in ogni sua interpretazione. Van Wood e il suo complesso eseguono canzoni e ritmi alla 18.15

- 14.15-14.30** Notizi di teatro, di Enzo Ferrieri. Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17** Umberto Chiochio e la sua orchestra
- 17.30** Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.15** Van Wood e il suo complesso
- 18.30** Questo nostro tempo. Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni paese
- 18.45** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Punta di zaffiro. Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** L'avvocato di tutti. Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** Orchestra diretta da Angelo Bragada. Negli intervalli comunicati commerciali. Una canzone di successo (Buioni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Indovina indovinello. Sciarada musicale a premi
- IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** Orchestra dalla canzone diretta da Angelini. Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani. Da Vinci-Albra: *Sono fuggite le fate*; Birt-Mascheroni: *Sono un cuor sul gradice*; Larici-Bonifay-Roussel: *Amiamoci con*; Alk-Nomen-Sorobal: *Marcelino pan y vino*; Astro Mari-Cavallari: *Per l'ultima volta*; Gabba-Lidjanni-Merrill: *Mambo italiano*; Soprani-Odorici: *A luci spente*; Cugat: *Mambo all'Astoria*
- 22.15** Teatri di prosa. Il Teatro d'Arte di Mosca, a cura di Angelo Maria Ripellino
- 22.45** Concerto del Quartetto d'archi di Torino dalle Radiotelevisioni Italiane. Pizzetti: *Quartetto in la maggiore* (1906); a) *Vive ma sereno*, b) *Adagio*, c) *Tema con variazioni* (canzone); d) *Fine* (vivo). Esecutori: Ercolo Giacomini, primo violino; Renato Valesin, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino del buongiorno - Musiche del mattino. Detti e motti (7.45) (Motta). Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Arturo Stroppini (8.15 circa)
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole. Trasmissione per tutte le classi delle Elementari e delle Scuole Secondarie Inferiori: *Natale*, a cura di Paola Angelilli. Canti natalizi eseguiti dal Complesso di voci bianche diretto da Renata Cortigioni
- 11.30** Musica operistica. Spohr: *Jessonda*, ouverture; Mozart: *Il ratto dal serraglio*; «Ah! chi amando ere felice»; Donizetti: *Don Pasquale*; «Ah! un fuoco incognito»; Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; Aria della bambola; Meyerbeer: *L'Africana*; «O paradiso»; Verdi: *Don Carlos*; «Tu che la vanità»; Musorgsky: *Boris Godunov*, polacca al tuo terzo
- 12.10** Orchestra diretta da Carlo Savina. Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Duo Bioglio, Gianni Ravera e con la partecipazione del pianista Pino Spotti. Giuliani: *Giardino pubblico*; Bartoli-Fiammenghi: *E' una favola*; Beretti-Clebellero: *Indovina, indovinello*; Gippi-Ombra: *Perché signora bionco*; Rossi: *Acque amore*; Pisano-Van Wood: *Mio caro Carolina*; Colombi-Bassi: *Niente champagne*; Le-man-Gori: *Che peccato*; Finchi-Andromanti: *Non parlare, baciami*; Azpiaz: *Il vito*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo. Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale. Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Vetrina di Piedigrotta. Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI. Giornale di varietà (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Orchestra Milletucci diretta da William Galassini. Cantano Gianna Quinti, il Poker di voci e Giuseppe Negroni. Relsdorff: *Vecchia polca*; Larici-Lecuna: *Pardemio*; Sussan-Nomen-Popp: *La lavanderia del Portogallo*; Calibi-Tiomkhi: *La regina delle Piramidi*; Calibi-Rovili: *Suonando sui bicchieri*; Finchi-Philipp: *Garard-Barclay: Il ballerino*; Anderson: *Sulla slitta* (Distillerie Luigi Sorti & Figli). Flash: *Istantanee sonore* (Palmolive)
- 13.30** Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali. «Ascoltate questa sera...» Da Napoli a New York (Lane B.B.B.)



(Foto Paoletti)

Il soprano Olga Santini interpreta pagine di Mascagni a Puccini nel Concerto in miniatura dalle 18.45

- 14** Il contagocce: Parole alla sbarra, di C. M. Garatti (Simmenthal). I classici della musica leggera. Negli intervalli comunicati commerciali
- dame Bovary - Gran finale affidato alla diligenza di Pinocchio, meta la città del balocchi. Programma a cura di Mario Dell'Arco. Regia di Enzo Convalli
- 22.50** Opera prima a cura di Guido M. Gatti. Alfredo Casella: *Nove pezzi per pianoforte*. In modo funebre - In modo barbare - In modo elegico - In modo burlesco - In modo esotico - In modo di zenia - In modo di minuetto - In modo di tango - In modo rustico. Pianista Pina Pitini
- 23.20** La Rassegna. Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi. Marziano Bernardi: Enrico Reycond, impressionista italiano - Paolo D'Ancona: Arte lombarda - Andreina Giffert: Invito al Museo di Capua e Sorrento. Replica

- 14.30** Schermi e ribalte. Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara. Ritmo per archi
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico. Arcobaleno di orchestre con Aimé Barelli, Les Baxter, Edmundo Ros
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Teatro del pomeriggio. CIAO ALBERO. Commedia in tre atti di ALDO NICOLAJ. Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana. Emma Nella Bonora. Sofia Giuliana Corbellini. Nanda Renata Negri. Nanni Adolfo Cerr. Lucio Riccardo Cuccioliti. Paola Wanda Pasquini. Silio Franco Sabani. Una vicina Marcella Novelli. Una ragazza Bianca Galvan. Un lattaio Rodolfo Martini. Regia di Merco Visconti
- Orchestra diretta da Guido Car-goli

- 17.30** Il club dei solisti
- 18** Giornale radio. La giostra. Settimanale per i ragazzi. In giro per l'Italia con Silvio Gigli
- 18.45** Concerto in miniatura. Soprano Olga Santini. Mascagni: *L'omico Fritz*; «Son pochi fiori»; Puccini: *Il La bohème*; «Dove lieta»; 2) Turandot; «Tu che di gel sei cinta». Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Tito Petralia
- 19** Calendario di Dicembre. Divagazioni di Clara Falcone

INTERMEZZO

- 19.30** Gaetano Gimalli e la sua orchestra. Negli intervalli comunicati commerciali. Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Indovina indovinello. Sciarada musicale a premi
- Musica in famiglia**. Canzoni a due voci presentate da Fio Sandon's e Natalino Otto con l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Pinchi-Winkler: Nicolò Nicolina; Sciamanna-Nappi: *Quanto m'amerai*; Ardo - Washington - Young: *Timber-jack*; Simon-Casini: *Mancie bugie*; Morbelli-Filippini: *Il lampione del le stelle*; Fanzeri-Testoni-Marshall: *La luna nel rio* (Macchine da cucire Singer)

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL LABIRINTO**. Itinerario musicale a premi di Brancacci, D'Alba, Verde e Zapponi - Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni (Omo)
- 22** Ultime notizie
- I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**. Direttore Massimo Pradella. Mendelssohn: *Sinfonia n. 3* in la minore, op. 36 (Scorzese); a) Introduzione e allegro agitato, b) Scherzo - Assai vivace, c) Adagio cantabile; d) Allegro guerriero o danza maestosa. Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli. Chitarrista Laurindo Almeida
- 23-23.30** Giornale di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta. Notturnino

TERZO PROGRAMMA

- 19** Ortege y Gasset. Conversazione di Lorenzo Giusso
- 19.30** Bibliografie ragionate. Poeti georgiani, a cura di Giorgio Manganeli
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera. V. D'Indy: *Sinfonia in si bemolle*. Estremamente lento - Moderatamente lento - Moderato - Lento - Assai vivo. Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel
- 21** Il Giornale del Terzo. Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** LA DILIGENZA. Malumore di Giuseppe Baretti, Alessandro Verri e Giuseppe Gioachino Belli, viaggiatori difficili - Notturno in diligenza di Barbery d'Aureville - Dalia «Désobligeante» di Yorick alla «Hirondelle» di Ma-

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13.25-14.10 Musiche di Berlioz e Bartók (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 21 dicembre)



Postale dell'epoca di Luigi Filippo

LA DILIGENZA

Ore 21,20 - Terzo Programma

Era lenta, era grave, era fraccassona la diligenza (il treno, l'automobile, l'aereo, insieme congiurati, ne hanno fatto giustizia sommaria): ma chi ci restituisce più il paesaggio (collini, campi, mare) visto al rallentatore, in una sequenza di quadri, l'uno unito all'altro da un filo invisibile che era l'ordito stesso della natura?

La diligenza accoglieva affettuosamente il viaggiatore, senza sperpero di materiali novissimi, col solito legno, il solito cuoio, il solito vetro «frangibile». Affettuosamente si piegava alle sue esigenze, alla sua personalità e sensibilità: affettuosamente lo lasciava, al termine del viaggio, indolentito ma commosso da tanta gentilezza e comprensione.

Diemi uno scrittore d'oggi, che esaltandosi alla velocità, alla comodità, del treno, dell'automobile, dell'aereo, costeggia il suo racconto a mettersi al passo coi cento o duecento o mille all'ora d'uno di questi moderni mezzi di trasporto. Nessuno, o molto pochi, quando qualunque racconto del Sette-ottocento, nell'economia delle sue trecento pagine di testo, ne riservava almeno un paio di dozzine alla diligenza: e la vicenda, a quel punto, sembrava rallegrarsi del lo schiocco della frusta, il dialogo pigliava altro spicco, e le battute, col trapezio di zoccoli appresso, come puntini sospesi, si caricavano di recondite intenzioni.

Qualcuno si chiederà dove siano andate a finire le vecchie diligenze polverose, ma dignitose, col postiglione in palandrana e cilindro (la frusta alta era l'attributo d'un dio arrogante), e la pariglia di cavalli costretta a rimangiarsi la spocchia ai piedi dell'aspra salita, ove giungeva in suo ausilio la placida coppia di buoi.

Al museo no. Non c'è mai capitato di trovare una diligenza nelle vecchie sale ammuflite, sotto la guardia d'un non meno ammuflito custode, là dove si conservano i relitti (decreti) d'un tempo più banale ma certo meno agitato. Allora, c'è da credere, che le diligenze, le decrepite diligenze, scocata l'ora fatale, siano andate a far le cuoia in un cimitero nascosto, come succede agli elefanti.

Preferiamo vederle così, ammuflite l'una sull'altra, la stemmata e l'anonima, la nera e la grigia flettata e cinciata d'oro. Le casse si macerano pietosamente: pietosamente i metalli si arrugginiscono, i cuoi si spaccano; ma, vivaddio!, la loro presenza, la loro voce, la loro amabilità, sono sempre attuali grazie all'arte dei vari Sterne, Morike, Maupassant, Flaubert e via dicendo. Basta riaprire il *Viaggio sentimentale*, il *Viaggio di Mozart a Praga*, *Boule de Suif*, *Madame Bovary* eccetera eccetera, per sentire lo squillo della cornetta e lo scalpito della pariglia di cavalli. Nella bruma d'Inghilterra o nel sole di Francia, giovane, intatta, anelante, la diligenza è pronta a correre la sua ennesima avventura.

Mario dell'Arco

TELEVISIONE

giovedì 22 dicembre

17.30 La TV dei ragazzi

a) *La rosa dei venti*
Rubrica di aeromodellismo a cura di Bruno Ghibaudo
b) *Giramondo*
Notiziario internazionale dei ragazzi

E' questo il primo numero del notiziario che informerà periodicamente i ragazzi d'Europa sullo stato e le attività dei loro coetanei. Realizzato mediante collaborazione e scambio tra gli Enti televisivi dei paesi aderenti all'UER, il nuovo programma si propone di presentare ai giovani spettatori di dieci nazioni fatti di cronaca e avvenimenti che abbiano a protagonisti i ragazzi.

c) Ore 18.15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18.30 In libreria

Rassegna di lettere, arti e scienze

20.30 Telegiornale

20.45 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21 Ti conosco mascherina
Galleria di tipi ordinata da Manzoni, Marchesi, Metz, Mosca e Rovi. Ottava puntata: I tipi che si incontrano durante le Feste
Orchestra di Giampiero Boneschi. Regia di Vito Molinari

22 Via dei poeti
Corducci, a cura di Alessandro Brissoni
Musiche originali di Luciano Chailly

22.20 La loro difficile strada
Servizio giornalistico di Emanuele Milano e Giovanni Balvi

Da una storia di ragazzi difficili, agli aspetti più vivi e problematici della riduzione minorile.

22.50 Replica Telegiornale

In libreria per le feste

Io vanto una signora entrare in libreria, in questi giorni. Era una bella libreria, di quelle di lusso, nel cui retrobottega arredato con mobili prelevati a caro prezzo da qualche antiquario alla moda (una poltrona ricoperta di velluto rosso, appartenuta ad un cardinale del Settecento, un segretariato inglese, gli autori di successo scambiano qualche ora di tempo con la proprietaria che ha in mente di creare un salotto alla Maria Belloni). Anche la signora era bella e riccamente arredata di qualche chilo di pelliccia. La signora mormorò qualcosa sui libri per ragazzi: doveva fare una strappa al suo bambino o al suo nipotino, non si capì bene.

Il commesso domandò discretamente l'età del bambino, arrossendo un poco come se si trattasse di quella d'una donna. «Sei anni appena compiuti», rispose la signora. Il commesso fece perno sui tacchi e si gettò a capofitto in un mare di volumi dai bei colori vivaci, rilegati in cartone con sovrappressioni in oro. «Un bel Pinocchio?», fece esitante, mostrando una copertina in cui i somari del paese dei balocchi si snodavano in un tiro a dodici flessuoso come una scala di seta. «E' sempre il Pinocchio di Collodi?», chiese la signora. «Sì, per il momento non ce n'è altri che di Collodi». «Che peccato!», «E' un vero peccato, sì. Comunque potrebbe interessarla questa valigetta di Walt Disney, dove bimbi e uccelli, coniglietti e cagnolini, cicala e formiche danzano con grazia ingenua e monellesca». Disse proprio così.

La signora era molto perplessa e girava gli occhi sgomenta fra tutte quelle storie di animali, di fate, di gnomi, palpano con delicatezza e accarezzando il volto di una Biancaneve, le ali di una farfalla, le orecchie di un canguro. «Pensa che potrà divertirsi con queste storie?». «Forse si tratta di un bambino molto precoce?», arrischiò il commesso. «In questo ca-

so abbiamo una bellissima enciclopedia in quattro volumi, riccamente illustrata. Storia, geografia, invenzioni utili, macchine moderne. C'è persino spiegata — in termini comprensibili — la teoria della relatività di Einstein». «Ecco una cosa utile — fece la signora — qualcosa che potrà servirvi nella vita». «E' giusto — postillò il commesso — molti genitori oggi pensano così. La tecnica del regalo si è indirizzata verso l'utilitarismo. Regali utili». «Pensa che questo possa inaridire il loro mondo, uccidere la loro visione fantastica della vita?». «Viviamo in un altro tempo, signora. Fanno domande così imbarazzanti i ragazzi di oggi e se non ci teniamo più che aggiornati sulle ultime conquiste della scienza...». «...rischiamo di fare delle brutte figure». «Lei ricorda Alice nel paese delle meraviglie o il Piccolo Lord?». «Certamente; ci ho versato sopra le mie prime lacrime». «Ne abbiamo sì e no una copia, proprio per qualche sporadica richiesta. Ma nessuno si arrischia più a fare nuove edizioni. Sa cosa rivoltava quest'anno? Salgari». «Incredibile, io non l'ho potuto mai soffrire per via di mio fratello che, esaltato dal racconto di quelle avventure, minacciava sempre di scatenarmi».

Il commesso sorrise, imbarazzato di quella confidenza. L'idea di quella signora scotennata lo turbava un poco. Cercò di riprendere quota mostrando alcune favole in lingua inglese e francese. «Queste vanno molto», disse, «i genitori sono contenti perché servono a rinfrescare lo studio delle lingue straniere. Sa, le lingue...». «Sono importantissime. Anzi, non so se lei ne abbia, ma lo penserei ad una enciclopedia del tipo che mi ha mostrato, in francese o in inglese. Così all'utilità delle nozioni scientifiche, si accoppierebbe quella della lingua straniera». «No signora, a questo non abbiamo ancora pensato. Ma è un'ottima idea. Vedrà che il prossimo anno...».

Filippo Raffaelli



Leggete e diffondete:

ALBA

IL SETTIMANALE A COLORI PIU' VIVO, PIU' SERENO, PIU' COMPLETO PER IL PUBBLICO FEMMINILE.

In vendita in tutte le edicole.

Abbon. per l'Italia: Annuo L. 2000 - Semestrale L. 1100

C. C. Postale 3/26241

Direzione e Ammin.: VIA MERCALLI, 23 - MILANO - TEL. 59.22.14



Unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che la vita moderna esige

mod. 4017 cassa d'acciaio L. 22.500

mod. 8099 cassa oro L. 60.000

Wyler Vetta INCAFLEX

<p>CROFF STOFFE PER ARREDAMENTO TENDAGGI E TAPPETI</p>	
<p>BRESCIA Via X Giornate</p>	<p>VENEZIA Piazza S. Marco, 50</p>
<p>ROMA Via del Corso, 249</p>	<p>NAPOLI Via del Mille, 59</p>
<p>CATANIA Via Etnea</p>	<p>PALERMO Via R. Sattimo</p>
<p>MILANO Piazza Diaz, 2</p>	
<p>TORINO Via Roma, 251</p>	
<p>GENOVA Via XX Settembre, 223.1</p>	
<p>TRIESTE P.zza della Borsa, 7</p>	
<p>BOLOGNA Via Rizzoli, 34</p>	
<p>BARI Via VII. Maggio, 113</p>	
<p>CANTU' Via Roma</p>	

Passate l'inverno in lieta compagnia

NORA

è l'apparecchio televisivo più preciso di un cronometro. Anzitutto due caratteristiche: alta fedeltà nel suono - qualità perfezionata video.

Termotecnica CALOR - Via B. da Pradella, 11 MILANO

Per i Gasettini regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino In lingua tedesca - Rundschau aus der katholischen Welt - Zartliche Weisen - Melodien für Jung und alt - Die Kinderreue: «Der Weihnachtswald» - Weihnachts - märchenhörspiel von Fritz Fuchs - Regie F. Lieske (Bolzano 2 - Bolzano II - Brensanone 2 - Brunico 2 - Merano 2).

VENEZIA GIUGIA E FRIULI

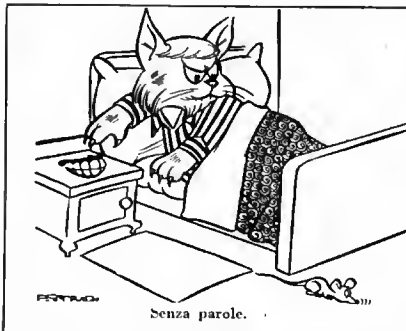
15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 Musica da camera: Brahms: Intermezzo in mi minore; Dvorak: Humoresque op. 101 n. 7, Fiori - Aubade - 14 Giornale radio - Venetiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Giuliani sul mare (Venezia 3).

14,30 Segnerlino (Trieste 1).

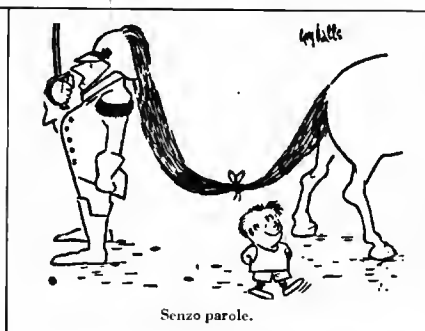
14,45-15,15 Torza pagine - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

21,05 Sarata con Eduardo e con la partecipazione di Dolores Palumbo Scene da «Il berretto a sonagli» di Luigi Pirandello, da «Napoli milionaria», «Questi fantasmi», «Mia famiglia» e liriche di Eduardo (Trieste 1).

22,05 Canti hawaini (Trieste 1).



Senza parole.



Senza parole.

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario - 7,30 Musica leggera, jaccuino dal giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 Musica divertente - 12 Le regioni d'Italia - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica operistica - 14 Orchestra Alfredo Mariavani -

14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 12 danzanti - 18 Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario - 20,30 Obituario voce - 21 O. Henry: K. Sahadoli: «Il dono di Natale», radiocena - 22 Figure della vita politica italiana - 22,15 Schumann: Fantasiestücke - 22,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buonanotte.

Ormai le mie tende me le faccio da sola con la mia "BORLETTI"

(che risparmio, con questa macchina!)

Anche voi, appena avrete in casa la vostra bella Borletti, potrete confezionarvi subito da sola le vostre tende. E non solo le tende! Biancheria personale e per la casa, abiti e camicette, vestitini per i bimbi, tovaglie... E' così facile esser brave quando si ha questa meravigliosa macchina per cucire!... Se poi pensate che potrete pagarla con una modesta quota mensile, vi accorgete subito che quello che risparmierete ogni mese supererà di gran lunga l'esigua spesa. Inoltre, il denaro investito nell'acquisto della Borletti è come un capitale messo in banca, perchè questa superba macchina è costruita secondo criteri tecnici così avanzati che fra vent'anni sarà ancora nuova. E non dimenticate che ogni Borletti è garantita per 25 anni.

••••• TAGLIANDO •••••

Spese senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Cognome _____

Nome _____

Indirizzo _____

NEGRONETTO

SALAMI ZAMONI COTECHINI

NEGRONI

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 978 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Les Fêtes Jacques, 19,15 Balabili, 19,30 Novità per signora, 20,12 Vi prendo in parola, 20,20 Il liocicco del giorno, 20,25 Nuove vedette, 20,35 André Bourillon e André Salé, 20,51 La famiglia Duranton, 21,15 Rassegna d'attualità, 21,30 Il tesoro della fata, 21,55 Mahe Altery, 22 Orchestra Jordi Coli, 22,09 Canté Odette Laure, 22,21 Complesso Chico d'Arrili, 22,30 Operetta Pacht, 22,35 MusicHall, 23,03 Rimi, 23,45 Buona sera, amici, 24-1 Musica preletta

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 924 - m. 324)

19 Notiziario, 19,40 Nalele d'avv. cine, (dischi), 20 Musica in chiesa, 22 Notiziario, 22,15 Festival mondiale musicale della S.I.M.C. - Musiche di Schöenberg e di Fortner, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 222,4)

18 Storie della musica, a cura di Lila Maurice-Amour, 18,30 La voce dell'America, 19,01 Concerto diretto da René Cornil - E. Guiraud: Gréna green, scena e waltz; Paul Vidal Secondo a solo per tromba (solista Marcel Demany); Tomasi Don Giovanni di Manara, 19,30 Musiche spagnole per violoncello interpretate da Janos Starker, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: solisti: J. Hammond, soprano; G. Giroudeau, tenore; O. Gantenlois, pianista; Boleldieu: Le cecilia del giovane Enrico, ouverture; Mussorgski: Una notte sul Monte Calva; Beethoven: Arie di Leonora duetto; J. Ibert: Diane di Poliers, prima suite; Vincent d'Indy: Sinfonia alpina per pianoforte. Nell'intervallo ore 20,35 circa: Novità musicali, 22 «Arie di vita», a cura di Georges Charensol e Jean Delavaze, 22,25 La pianista Jean-Marie Darres - Chopin: Studio in la bem. magg., op. 25, n. 1 - Studio in la min., op. 25, n. 2, 22,30 «L'ufficio della poesia», a cura di André Bœucler: Radiomontaggio di Roger Legendrin 23 Zoltan Kodaly: Hary Zeno, sulle (Orchestra Filarmónica di Londra diretta da G. Szelli); Concerto per orchestra (Orchestra Filarmónica di Dresda diretta da H. Bongartz), 23,45-23,59 Notiziario.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouls Kc/s. 164 - m. 1829,5)

18 Musica di Geneviève Ligneau, 18,30 Parata delle province, 19,15 Notiziario, 19,45 «Imper 35, 45, 78» - 20 Orchestra nazionale veldi Programma Nazionale) Nell'intervallo Tribuna parigina 22 Festival di Jazz 23 Notiziario 23,05 Musica da ballo 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario, 19,12 Varietà, 19,17 Canzoni, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bourvil e Jacques Grell, 19,45 C'era una voce, 19,48 L'avere riconosciuto, 19,55 Notiziario, 20 I grandi del jazz, 20,15 Musica sul mondo, 20,30 Corsa delle stie, 21 Il tesoro della fata, 21,15 «Si è smarriti», (dischi), 20 Musica in chiesa, 22 Notiziario, 22,15 Festival mondiale musicale della S.I.M.C. - Musiche di Schöenberg e di Fortner, 22,55-23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 4190 - m. 46,49)

19 Musica leggera, 19,25 Cronaca dell'Assia Notiziario, 19,30 Comm. 20 Musica leggera di ieri e di oggi, 21 Dolf Siemebner al microfono, 21,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Davison - Beethoven: Le creature di Prometheus, ouverture; J. Brahms: Sinfonia n. 3, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 «Morby Schick», breve commedia parodistica di Hans-Dietrich Bove, 23 Studio di nuova musica - Wilhelm Kimmeyer: Romanes di Gerda-Lorca per canto, pianoforte e batteria; Vittorio Fellegara: Ottetto per strumenti e flauto; Luigi Dallapiccola: Canete per soprano ed orchestra; Bernd Alois Zimmermann: Sonata per sola viola; Yannis Xenakis: Los Mitoestasi, 24

PARIGI-MONTROUGE

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 499,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1-Marselle 1 Kc/s. 1070 - m. 284,2; title 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alouls Kc/s. 164 - m. 1829,5)

18 Musica di Geneviève Ligneau, 18,30 Parata delle province, 19,15 Notiziario, 19,45 «Imper 35, 45, 78» - 20 Orchestra nazionale veldi Programma Nazionale) Nell'intervallo Tribuna parigina 22 Festival di Jazz 23 Notiziario 23,05 Musica da ballo 24 Notiziario, 0,03 Dischi, 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario, 19,12 Varietà, 19,17 Canzoni, 19,28 La famiglia Duranton, 19,38 Bourvil e Jacques Grell, 19,45 C'era una voce, 19,48 L'avere riconosciuto, 19,55 Notiziario, 20 I grandi del jazz, 20,15 Musica sul mondo, 20,30 Corsa delle stie, 21 Il tesoro della fata, 21,15 «Si è smarriti», (dischi), 20 Musica in chiesa, 22 Notiziario, 22,15 Festival mondiale musicale della S.I.M.C. - Musiche di Schöenberg e di Fortner, 22,55-23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE (Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 4190 - m. 46,49)

19 Musica leggera, 19,25 Cronaca dell'Assia Notiziario, 19,30 Comm. 20 Musica leggera di ieri e di oggi, 21 Dolf Siemebner al microfono, 21,15 Concerto orchestrale diretto da Walter Davison - Beethoven: Le creature di Prometheus, ouverture; J. Brahms: Sinfonia n. 3, 22 Notiziario, Attualità, 22,20 «Morby Schick», breve commedia parodistica di Hans-Dietrich Bove, 23 Studio di nuova musica - Wilhelm Kimmeyer: Romanes di Gerda-Lorca per canto, pianoforte e batteria; Vittorio Fellegara: Ottetto per strumenti e flauto; Luigi Dallapiccola: Canete per soprano ed orchestra; Bernd Alois Zimmermann: Sonata per sola viola; Yannis Xenakis: Los Mitoestasi, 24

PARIGI-MONTROUGE

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 499,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 1-Marselle 1 Kc/s. 1070 - m. 284,2; title 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 346,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario, 18,30 Parata musicale, 19 Rassegna scientifica, 19,15 Concerto del giovedì, 20,30 Rivista, 21 Notiziario, 21,30 Varietà musicale, 22 Rappresentazione di Coventry della Natività, 23,13 Notiziario

OMG COURT

10,45 Orchestra Pavilion diretta da Sidney e il chitarrista R. Peachey, 11,30 Rivista musicale, 12,45 Sulle scene londinesi, 14,15 «Natale con Janaro», testo di Ted Taylor, 14,45 Canzoni natalizi, 15,45 Frammenti da Il Messia di Haendel, 17,15 Musica richiesta, 17,45 Pianista Eddie Palmer, 18,45 Canzone italiane interpretate da Hella Torcs e dal chitarrista Julian Bream, 19,30 Operazione Noli, di Alan Kennington, 20,30 «Vita con i Lyon», 21,30 Rivista, 22 Cabaret cantieriale, 22,15 Musiche di Mozart e di Elgar, 23,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUNSTER (Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 Alci Landier, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Orchestra Guy Mancini, 20,30 «Der himmelstribt d'Sörgend», radiocommedia di Nalele di Oskar Wilde, 21,25 Allegria per gli amici di melodie popolari, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 italiani in Svizzera, festeggiando il Natale con la mia famiglia

MONTECENEO

(Kc/s. 557 - m. 548,4)

7,15 Notiziario, 7,20-7,45 Almanacco sonoro, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,45 Musica variata, 13,15 «Bourvil e Jacques Grell», 13,45 «Bourvil e Jacques Grell», 14,15 «Bourvil e Jacques Grell», 14,45 «Bourvil e Jacques Grell», 15,15 «Bourvil e Jacques Grell», 15,45 «Bourvil e Jacques Grell», 16,15 «Bourvil e Jacques Grell», 16,45 «Bourvil e Jacques Grell», 17,15 «Bourvil e Jacques Grell», 17,45 «Bourvil e Jacques Grell», 18,15 «Bourvil e Jacques Grell», 18,45 «Bourvil e Jacques Grell», 19,15 «Bourvil e Jacques Grell», 19,45 «Bourvil e Jacques Grell», 20,15 «Bourvil e Jacques Grell», 20,45 «Bourvil e Jacques Grell», 21,15 «Bourvil e Jacques Grell», 21,45 «Bourvil e Jacques Grell», 22,15 «Bourvil e Jacques Grell», 22,45 «Bourvil e Jacques Grell», 23,15 «Bourvil e Jacques Grell», 23,45 «Bourvil e Jacques Grell», 24 «Bourvil e Jacques Grell»

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Se la canzone mi venisse raccontata, 20 «La gioia di vivere», Emile Zola, Adattamento radiocinico di André Bèart Arosa, Quinto ed ultimo episodio, 20,30 Varietà, 21,30 Concerto dell'Orchestra Nazionale di Madrid diretta da Ataulfo Argenta - Vivaldi: Concerto grosso in re minore; Turina: Danza per piano e orchestra; Da Falla: Il cappello e tre punte, suite per orchestra; R. Chapi: a) Ouverture della Revoluzion; b) Le boda di Luis Alonso de Gimenez, 22,30 Notiziario, 22,35 «Le Bigoudi rose», racconto di Marcel Schneider, Adattamento di Jean Stève, 22,45-23,15 Gran Premio del Disco: Organo: Messe solenne ad uso delle Parrocchie (Litzke), Presentazione di Emile Gardot.

I Televisori

Westinghouse

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI

Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.240

Piccola etichetta di un grande liquore

Millefiori Cuckoo

su Ricetta della

Antica Distilleria di Farnese, Italia

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Fovara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e molti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Umberto Chiocchia e la sua orchestra** (8.15 circa)
- 11** Il cammeo
« Georg Soud », a cura di Giovanni Del Pizzo - Regia di Umberto Benedetto
- 11.30** Canta Domenico Modugno
- 11.45** Musica da camera
Vivaldi: Sonata in mi minore op. 45 n. 3 per violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Allegro moderato, c) Siciliano, d) Allegro; Brahms: Intermesso in do maggiore op. 119 n. 3; Szymanowski: Notturno op. 28 n. 1 per violino e pianoforte; Albeniz: Navarra
- 12.10** **Orchestra Milliceli diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Parker di voci, Gianna Quinti, Oscar Carboni e Giuseppe Negroni
Confrey: Dile agli; Focchi-Pellecchio: Jolanda; Giacobetti-Trovajoli: Lo zaino di Johnny; Plante-Pinch-Paggi: Ti ricorderai di me; Danese-Bonfanti: Vieni a Roma con me; Ross: Ernandoz Hildeoy; Padilla: El relicario; Minorette-Seracini: Ti ci ti; Bertini-Hegger-Cornelli: Huli, huli; Callegari: E presto; Frank-O'Reilly-Winfred Atwell: Big ben boogie
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Corillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** **Album musicale**
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
« Liao », fiabe cinesi, a cura di Goffredo Bellonci
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Wolmer Beltrami e il suo complesso
- 17** **Orchestra diretta da Angela Bragade**
Cantano Paolo Bacilieri, Lucia Mannucci, il Quartetto Due più due, Emilio Pericoli e Nick Rolia
Andriani: Come allora, per sempre; Lariet-Kahn: Angelo biondo; Borella-Mulazzi: Canto d'amore; Grettick: Lova's bop; Mareno-Valli: Un dono dal cielo; Simoni-Graziani: Sogno a realtà; Testoni-Fan: Il vengendo; Giuffrè: Quattro fratelli
- 17.30** Conversazione



(Foto Di Martino)

Carla Schlean, il soprano che presenta, con la pianista Gloria Favarella, un programma di lirica francese dall'Oceania alle ore 17.45

- 17.45** Concerta del soprano Carla Schlean e del pianista Gloria Favarella
Duparc: a) Chanson triste, b) Soupir; Chausson: a) Nocturne, b) Nany; Bizet: a) Les adieux de l'Indien arabe, b) Chanson d'Orli; Massenet: Elegie; Chabrier: Les cigales
- 18.15** Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
- Musica leggera
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Nathan Kline: Una medicina per combattere le malattie mentali
- 18.45** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano il Trio Aurora, Marisa Colomber, i Radio Boys, Tullio Pane e Carla Pierangeli
Nisa-Redi: Notturno slavo; Leman-Silla-Fabrizi: Solitaria; Serafin-Selmir: Canto del Niagara; Bonagura-Trinacria: Chi l'annamora l'è te; Fiorispini-Capostoli-Olivares: Re centesimo; Nisa-Calib-Brooks-Warren: Nel silenzio della sera; Chirillo: Ho tre saldi per la luna; Bossini: Rio Grande
- 19.15** **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansonetro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Indovina indovinella
Sciarada musicale a premi
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli
Toeschi (rev. Robert Münster): Sinfonia in re maggiore; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Mozart: Concerto in si bemolle, K. 450, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore op. 40; a) Allegro vivace (alla breve), b) Largo, c) Allegro vivace
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23** Cantata Ugo Calise
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale oraria - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Luca Marenzina**
Villanelle alla napoletana
Fra questi sassi e luoghi - Quell'hor del mio bel sol - Io son ferito e chi mi punse il core - Andar vidi un fanciullo - Io son'Amor - Fra le Ninfe e fra' pastori - Non è dolor nel mondo
Piccolo Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino
Venticinque anni dalla morte del pittore russo Repin - Novità editoriali eceche
- 20** L'Indicatore economica
- 20.15** Concerta di ogni sera
C. Ph. E. Bach: Concerto n. 3 in la per violoncello e orchestra

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - **Notizie del mattino**
- 9.10** Buongiorno, signor X
- 9.30** Gaefana Gmelli e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà (Omo)



Gaefana Gmelli e la sua orchestra eseguono ritmi e canzoni alle ore 9.30

- 13** **MERIDIANA**
Dischi volanti
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Un napoletano per il mondo
Armando Romeo
- 14** Il contagocce: Parole alla sbarra, di C. M. Garatti (Simmenthal)
Ritmi dai tropici
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** La scrigno delle sette nate
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Fanculli: La luna in fondo al pozzo; Deani-Heiral: Merce; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno; Bartoli-Wilhelm-Flammanghi: Ed ora siamo in tra; Franchini-Estrel: Cantano cielo e mar; Oevilli-Newman: Desirée

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
CRONACHE DELL'IMPOSSIBILE
di Margherita Cattaneo: Giulietta e il Robot - Regia di Umberto Benedetto
Piccola club, con Lucia Mannucci
- 17** **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
L'avventura della vicenda del Bambino d'Ara Coeli
a cura di Franca Caprino
La pasta di Motoparpetuo
a cura di Oreste Gasperini
Regia di Riccardo Massucci - Il libro del jazz
- 19** **Marco Visconti**
Romanzo di Tommaso Grossi
Adattamento di Ugo Montefoschi e Giuseppe Savorese - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Orchestra diretta da Arturo Strappali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiasera**
- 20.30** Indovina indovinello
Sciarada musicale a premi
- Prima esecuzione**
Cinque orchestre e cinque canzoni (Crema Nivea)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO N. 2**
Panorama di varietà di Amurri, Faele, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chirri
Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni
(Sapone Palmolive)
- 22** **Ultima notizia**
Musica dallo schermo
Orchestra diretta da Carlo Savina
- 22.30** **Parlamente insieme**
- 23-23.30** **Siparietto**
Note di notte

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
- 15.25-15.40** **Musiche di V. D'Indy** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 22 dicembre)



Hai letto sul giornale?

Si cercano Tecnici, Assistenti, Capi reparto, Copi ufficio, Capi cantieri, ecc.

PERSONALE PREPARATO ED ISTRUITO
che può pretendere: Posizione decorosa - Maggiore salario - Lavoro interessante - Maggiore responsabilità - Lavoro continuativo.

COME DIVENTARE UN TECNICO?
Senza lasciare il lavoro - con una spesa modestissima - avendo fatto le sole elementari - in qualsiasi età - essendo solo operaio, manovale o apprendista in metalmeccanica, elettrotecnica, edilizia, radiotecnica e telecomunicazioni.

LA NUOVA VIA VERSO IL SUCCESSO
è il titolo del volumetto che ti spiegherà come devi fare. Lo ricevi gratis e senza impegno spedendo subito questo annuncio, indicando professione ed indirizzo, allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO



Ambra

MARKA REGISTRATA

**CERA PERFETTA
PER PAVIMENTI
MOBILI-LINOLEUM**

GRANDE ESTRAZIONE MENSILE

di premi tra gli acquirenti dagli

OROLOGI BECO - Torino, Via Nizza 57

Dalla estrazione del 2 dicembre u.s. (Autorizz. Min. Finanze n. 30617) presenti il notaio Anionelli e un funzionario dell'Intendenza di Finanza, sono risultati vincitori:

FIAT 600: Sig. Bonfanti V., Via Sizzano, Olgiate Calce, Brivio (Como).

FRIGORIFERO Magnadyne: Sig. Cavallotti G., Via Milano 11 B, Torino.

MACCHINA CUCIRE Necchi: Sig.ra Di Stefano B., Tornareccio (Chieti).

RADIO MAGNADYNE: Sig. Ghilioni F., Marzola (Parma).

DROLOGIO D'ORO: Sig. Brundu G., Poste Malfa (Messina).

Chiedeteci catalogo gratuito con i dettagli del concorso

PRIMATO ITALIANO

RICCHI DONI

NOVITA 187

modelli di macchine fotografiche per concorso

SPEDIZIONI OVUNQUE

Prova a domicilio

GRATIS e con diritto di ritarare la merce. **OGGI RISPONDI!**

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI

CATALOGO GRATIS

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 98

Un'offerta unica al mondo!

36 rate

SENZA ANTICIPO

restando le sole prime rate (contando L. 1.000 mensili)

NIENTE BANCHE

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale d'Italia.

SENZA SCOPPIO FISCAL

COMODITA' - RIVENDITAZIONE

Ricco e dettagliato

Morfoscopio - Grevettato

12 grandi pagine a colori

utilizzare "vario" e "guida" per la scelta

TELEVISIONE

venerdì 23 dicembre

17.30 Memorie di una ottuagenaria

a cura di Fernanda Pivano
Verso la fine dell'800 ho avuto inizio quella totale trasformazione della vita femminile che in pochi decenni ha creato la figura della donna moderna. In questa trasmissione, attraverso la opportuna scelta di documenti e testimonianze della moda, delle abitudini e del costume, verranno individuati i principali momenti di questa metamorfosi, e le sue conseguenze nella società contemporanea.

18 — Orizzonte
Settimanale dei giovani
Realizzazione di Alda Grimaldi

20.30 Telegiornale

20.45 UN CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE
di Eugenio Labiche
Traduzione di Paolo Santaroni
Adattamento televisivo di Francesco Savio

Personaggi ed interpreti:
Fadinard Alberto Bonucci

Nonancourt Franco Coop
Vezinet Carlo Delfini
Emilio Gianni Bortolotto
Cugino di Elena
Beauperthuis Romolo Costa
Achille di Rosalba
Felice Aldo Pierantoni
Un domestico Cesare Andrei
Un caporale
Valentino De Carlo
Una senilina
Gastone Ciapini
Segretario comunale
Adolfo Spessa
Signora Nonancourt
Anty Ramazzini
Elena Nonancourt

La baronessa
Germana Paolieri
Clara Itala Martini
Anale Beauperthuis
Virginia Elisa Pozzi
Una parente Simona Sortisi
Regia di Corrado Pavolini
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



(Foto Giola)
Fernanda Pivano, che cura la trasmissione delle 17.30 Memorie di una ottuagenaria

Una celebre commedia di Eugenio Labiche

Un cappello di paglia di Firenze

Passerò alla storia come uno scoppio di libertà del XIX secolo. Così sintetizzava l'esito della serata memoranda l'autorevole critico Monselet nella recensione della prima del *Chapeau de paille d'Italie*, che ebbe luogo al Teatro Montansier di Parigi il 14 agosto 1851. Oltre un secolo è trascorso da allora. Son mutati i gusti; il genere vaudeville, smembratosi in due sottospecie, operetta e pochade, è ormai un ricordo del passato; le guerre e le crisi e cento altre ragioni hanno tolto alle nuove generazioni il gusto del rider schietto. Ma *Un cappello di paglia di Firenze* è sempre fresco e vitale e di tanto in tanto ancora s'affaccia agli onori della ribalta in ogni parte del mondo. L'opera omnia di Labiche consta di ben dieci volumi densi di commedie e farse e non è chi possibile darne una elencazione. Basterà citare i nomi di quelle che hanno maggiormente contribuito alla sua fama. Le quali sono, oltre alla già nominata: *Il viaggio del signor Ferrichon* (1860); *Le intemperanze del capitano Tic* (1881); *La cognotta* (1884) che consolidò definitivamente la fama dell'autore, conquistando anche i più arcaici letterati del tempo, che riconobbero all'autore meriti d'un superiore livello d'arte. Labiche non si limitava infatti a soggetti di facile umorismo; volle —

e con successo — tentare assunti di estrema delicatezza e responsabilità. Tale, per esempio, la commedia *Il più felice dei tre* in cui il più felice appariva, alla fin fine, il marito (1870). Il suo canto del cigno fu *La piccola dote formiche* (1875). Si ritirò in bellezza e per gli ultimi tredici anni prima di chiudere la sua esistenza fece la vita beata del proprietario terriero. *Un cappello di paglia di Firenze* che viene trasmesso questa sera dagli studi di Milano, nella traduzione da me fatta per l'editore Rizzoli, è allestito con particolari cure, con la regia di Corrado Pavolini e musiche appositamente composte dal maestro Gino Negri. Lo spunto è noto. Mentre una coppietta in dolce colloquio extraconjugale se ne sta in un ombroso recesso del Bois de Boulogne, un cavallo che erra, attaccato ad un carrozzone il cui guidatore è rimasto appiedato, trova un bel cappello di paglia appeso ad un ramo e tranquillamente se lo sgranocchia. Era della dama. Il padrone del cavallo accorre e tenta di liquidare l'incidente versando una certa somma e riparte in gran furia. Proprio quel giorno si deve sposare e prevede di poche ore il corteo che vien dal paese della sposa, per assicurarsi che

tutto è in ordine. Ma ecco capitargli in casa, eccitatissimi, la dama del cappello ed il suo cavalier servente, che è un irsuto ufficiale delle truppe d'Africa. Senza il cappello la dama non può ripresentarsi al marito che è gelosissimo e sospettoso. Chi ha fatto il male faccia la penitenza. Il padrone d'una bestia è come un padre che risponde dell'operato dei figli. Su, corra a cercare un altro cappello e intanto la coppia si installerà in casa sua. Invano il poveraccio, incalzato dal suocero e col corteo giù alla porta, che dà segni d'impazienza, cerca di sottrarsi. Alla fine, pensando che in una Parigi sia cosa da nulla procurarsi un cappello, sia pure di quel genere, si precipita dalla prima modista che trova. Ed il corteo dietro, quel corteo che, implacabile come il fato, onnipotente come il coro greco delle tragedie, gli sta sempre alle calcagne. Ne consegue una travolgente girandola di inseguimenti, incidenti, complicazioni, malintesi che ingarbugliano le cose quanto più si cerca di sbrogliarle. È proprio a cinque minuti dalla fine, quando tutto sembra risolto, anche allora la sorte befarda secca un ultimo dardo. Poi tutto finalmente s'appiana e ne scappa fuori perfino la sua brava morale.

Paolo Santaroni



Franco Coop ed Elisa Pozzi durante le prove di *Un cappello di paglia di Firenze* in programma questa sera

Cura dei dolori reumatici

Frizionando la parte malata con la Pomata rivulsiva Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore: è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore. La Pomata Thermogène contiene glicole monossilicico la cui azione anti-reumatica è largamente provata dalla scienza medica. (Acis 2675)

Pomata THERMOGÈNE
VANDENBROECK & CIE - BELGIO

METALCROM
RENDE BRILLANTI LE PIASTRE DELLE CUCINE ECONOMICHE



L'asigete METALCROM ORIGINALE E SEMPRE IL MIGLIORE!



LIEVITO Bertolini
VARICLIATO



* RADIO * venerdì 23 dicembre



LOCALI

Per i Gazzettieri regionali e i Notiziari locali vedere lo Schema di Diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE
19,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: «Ein Spiel von Geburt des Herrn» - von Rudolf Henz Regie E. Lieske - Weihnachtslieder gesungen von der Sangergruppe Hechenstein - (Bolzano 2 - Bolzano II - Merano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 13,34 Musica richiesta - 14 Giornale, radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30 Segnalibro (Trieste 1)
14,45-14,55 Testa pagina - Crona che triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste 1)

7 Musica del mattino, calendario letture programmi 7,15 Segnale orario, notiziario - 7,30 Musica leggera, luccicando del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

13,30 Musica divertente - 12,13 Per chi vuole qualcosa - 12,45 Rassegna culturale.

13,13 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 Musica da ballo - 18 Brahms: Trio in do minore - 19,15 Classe unica.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario - 20,30 Orchestra leggera - 21 Pannorami culturali triestini - 21,30 Quintetto vocale - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore - 23,15 Segnale orario, notiziario - 23,30-24 Musica per la buona notte.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 978 - m. 300,6; Kc/s. 972 - m. 50,22)

19 Cantata Henri Deker - 19,15 Baliball - 19,30 Novità per signore - 20,12 Vi prendo in parola - 20,15 Ber Perno - 20,30 L'ovale riscossuto? - 20,48 La famiglia Duraton - 21 Appuntamento tra tre mesi - 21,15 Alla infusa - 21,35 Orchestra Roberto Inglez - 21,55 Dato Movimento - 22 Canto Francini al secondo - 22,30 Sinfonia - 23,03 Ritmi - 23,45 Buona sera, amici! - 24,1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsellia 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 843 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 223,4)

15,30 La voce dell'America 19,01 Cronaca dalla Confederazione internazionale della Società degli Autori e Compositori 19,08 L'uomo e le malattie a cura di André David 19,18 Vivaldi La quattro stagioni: l'inverno (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Bernardino Molinari). Grillo Concerto per flauto: Allegro, Largo, Allegro (solista Jean-Pierre Kampa) 19,45 Notiziario - 20 Humperdinck Hänsel e Gretel, opera in tre atti diretta da Jules Gressier Nell'intervallo (tre 20,55 cical: Conversazione con Georges Simon a cura di André Painaud 22,15 Temi e controtemi, rassegna radiofonica a cura di Pierre Spriol 22,45 Solisti internazionali - Georges Hadad Interprete musicale per pianoforte di J. S. Bach, Schumann e Chopin, la cantante Rachel Schick interprete musicale di P. Heiss, Alder Kerül, Victor Bendix ed E. Grieg 23,30 Dischi 23,44-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 496,5; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,1; Paris 1-Marsellia 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

19 «Sul vostro pianoforte», a cura di Jack Dieval e Bernard Gaudry Rely 19,25 André Chénier, Christiane Blondel e l'orchestra Edward Chesier 20 Notiziario 20,23 «Il conte di Montecristo», di A. Dumas Adattamento radiofonico di René Bressi Dodicesimo episodio 20,35 «Chapeau bas», di Pierre Lorette 21,20 «Racconto per la fine della giornata», a cura di Stéphane Parette 22 Notiziario 22,15 «Uomini della notte», a cura di Lucien Fainour-Raynaud 22,43-23 Ray Bloch e la sua orchestra.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1354 - m. 193,1; Aloula Kc/s. 144 - m. 189,3)

18 Arie antiche italiane ed arie operistiche di Verdi e di Mozart: Brahms Capriccio in si min. op. 76, n. 2 (pianista Walther Müller) 19,15 Notiziario in si min (Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) 19,45 «L'ingenuo e l'astuto», di Paul Gauthier e Hélène de Labrousse 19,15 Notiziario 19,45 «Inter 35, 45, 76» - 20 Marcel Mithois 20,05 Canz. Eric Amado 20,20 Tom Jenkins e la sua orchestra 20,30 Dischi 20,50 Notiziario 20,30 Melodie in viaggio 21 «E' buono o è cattivo?», quattro atti di Didot, musica di Louis Aubert 22,30 Notiziario 24,00 Nuove danze e canzoni 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,37-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 203; Kc/s. 4033 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 Notiziario 19,12 Selezione di cicerone 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Bourvil e Jacques Guillo 19,48 a richiesta 19,33 Notiziario 20 Chi dice meglio 20,15 Alle infusa 20,45 «La signora in bianco», commedia di Marcel Achard 21,45 Appuntamento tra tre mesi, a cura di A. Salles 22,01 Notiziario 22,07 La musica attraverso i tempi 22,35 Il viale delle melodie: musica di Natale negli Stati Uniti 23 Notiziario 23,05 Radio Babel, trasmissione in lingua spagnola 23,20-23,33 La nuova vita (trasmissione in lingua tedesca)

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario. Commenti 19,15 Figli di me, opera libesca di Engelbert Humperdinck, diretta da Richard Kraus 21,30 Notiziario 22,05 Dischi. Minuti di politica 22,13 Conversazione sulla passione, la felicità e la virtù di Rudolf Kramel-Badoni 22,45 Alban Berg (per il 20° anniversario della morte): a) Tre pezzi orchestrali, op. 4; b) Il vino, su testi di Charles Baudelaire e di Stephan Kieschnick 24 Ultimo notiziario 0,15 Uno sguardo a Berlino 0,25 Negio-Spirituels

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 Notiziario 18,30 Cani natalizi 19 Parata di stelle 20 L'ora poetica 20,30 Rivista musicale 21 Notiziario 21,15 «Tre regali natalizi» - Edward Lustgarten chiede a J. B. Priestley e a Peter Ustinov che tre regali natalizi sceglierebbero nel caso una buona fede fosse disposta ad accorgerseli 22,05 Concerto del venerdì.

ONDE CORTE

11 «La regina Vittoria in visita a Parigi», rievocazione di David Woodward 12,45 Venti domandati 13,15 Nuovi dischi 14,15 Comen Priolo e l'orchestra: L'alcantara diretta da Jean Pougnet 15,13 «Lo stesso cielo», di Yvonne Mitchell. Adattamento di Peggy Wells 17,30 Musica da ballo 17,45 Complesso ritmico Billy Mayell 18,30 Rivista musicale 19,30 Concerto diretto da John Wood - Corelli Concerto grosso n. 6 in sol minore; Mozart: Tre danze tedesche, K. 605; Wagner: Idillio di Sigfrido; Rossini-Respighi: Le botteghe teatrali 20,30 Rivista musicale 21,15 Sulle scene londinesi 22 Concerto di musica leggera diretto da Sidney Torch 23,13 «A Life of Bliss», di Godfrey Harrison.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
(Kc/s. 329 - m. 347,1)

19,05 Cronaca mondiale di Heimann Odermatt 19,30 Notiziario Eco del tempo 20 Concerto della sera - Beethoven: Egmont, ouverture, Mozart Concerto per violino n. 2 in re maggiore, KV 211; Ciaikovski Capriccio italiano; Wagner: Parsifal, preludio 21 Meditazione - «Soltanto l'inverno ha in sé il compimento». Un caliceglio 21,45 Concerto d'organo Clemensbault Suite da deusème ton; J. S. Bach, Fantasia e fuga in do minore (Erika Heuri) 22,15 Notiziario 22,20 Rassegna di nuovi romanzi in lingua tedesca 22,50-23,15 Thomas Christian David Quartetto d'archi n. 3, op. 6 (Quartetto del Gewandhaus di Lipsia).

MONTECENERI

(Kc/s. 357 - m. 368,4)

7,13 Notiziario 7,20-7,45 Almanacco sonoro 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario 12,43 Musica varia 13,20 June Valli e orchestra 13,30 Solisti 13,35 Chopin Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra, in mi minore, op. 11, diretto da Artur Schnabel 13,45 Paul Badura Skoda 14,30 Ora serena 17,30 Tre danzanti 17,50 Passeggiata ictinica 18 Musica richiesta 18,30 «Le maleducati» 18,40 Fantasia pie-natalizia 19,13 Notiziario 19,40 Cuore volante 20 L'allegria, appuntamento del venerdì 20,10 Sognando 20,20 Verme: Ombre leggere, alla dell'opera «Dionora» di Bellini Casale diva, aria dall'opera «Norma» 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mendelssohn: Ritorno in Petru, ouverture; Grieg: Due pezzi lirici op. 48; «Sera in montagna» e «Presso le culla» di Pikk-Mangegall - l'orchestra armoniosa, per archi e celesta; Sigfrido Walther Müller: Pastorale di Natale 21 «Incontri alla liera», festa borghese 21,45 Giulio Caprin 21,43 Composizioni italiane in prima esecuzione svizzera - Franco Malgola La Ginevrina - Overture in tre tempi per due pianoforti; Bruno Bettinelli Saimo IV, per soprano e orchestra; Giuseppe Piccirilli Bartesca, per due pianoforti 22,30 Notiziario.

SOTTEN

(Kc/s. 744 - m. 393)

19,15 Notiziario 19,23 Lo specchio del tempo 19,45 Campia Domine, Dominus Noster, cantata per soprano, flauto e organo, interpretata da Anahit Fontana, Marijane Clément-Carl e Anne Demie 20 Usanze natalizie 20,45 «Merlusse», di Marcel Pagnol 21,33 Concerto di musica sacra diretto da Robert Meimoud Solisti soprano Renée Derailleur, tenore Charles Jacquet, baritono Pierre Molino, Altorgano André Luy - M. R. de Lalonde: Regina Coeli, motetto per soli, coro, orchestra e organo 22 Campia O dulcis amor! motetto per una voce solista; M. R. de Lalonde: Confitebor Tibi Deus, salmo 74, per soli e coro di orchestra 22,50 Immagini natalizie 23,05-23,15 Dischi.

peso allo stomaco?

nessun timore!
si elimina
presto e bene con
MAGNESIA
SAN PELLEGRINO
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-52

COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI
Sono note le cause che generano sulle pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani.
Ma a anche nella che la POMATA del DOTT. BIANCARDI è la specialità di fama internazionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e senza macchia.
La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 300

La famosa lozione che mantiene giovani i capelli

Bairum Valli

il suo uso quotidiano impedisce la caduta dei capelli e li formarsi della forfora

VALLI - Milano

PROGRAMMA NAZIONALE

6.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

Detti e motti (7.45) (Motta)

Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni, canzoni, canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10.55 In collegamento con la Radio Vaticana

RADIOMESSAGGIO DEL SANTO PADRE PIO XII IN OCCASIONE DEL NATALE

11.45 Musica sinfonica

12.10 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Pallesi, il Trio Aurora, Irene D'Areni, Tullio Pane e Marisa Colomber

Scheu-Berking: Il nostro amore; Wayne: Dimmi perché; Fiorelli-Rucione: Buongiorno prima rondine; Minoretti-Seracini: Burlattini; Bosgurs-Trinacra: Io cu' te; Verde-Trovajoli: Gli uomini preferiscono le bionde; Nisa-Godini: Dove sei; Reggiani-Andriani: Ti porto dal forefice; Bartoli-Hiver: Non dirmi più; Spencer-Gear: Royal Garden

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Orchestra diretta da Guido Cergoli

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioche

Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

17 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

Allestimento di Maurizio Jurgens

17.45 IL CIECO DI GERICO

Episodio scenico di Francesco Paolo Mili

Musica di GIUSEPPE MULE'

Maddalena, Lucia Vincenzi, Bartimeo, Emilio Renzi

Direttore Tito Petralia

Istruttore del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.30 Panorama del Teatro Francese

Programma scambio organizzato dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana

19 Estrazioni del Lotto

Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo (Buitoni Samsepolcro)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Indovina indovinnello

Sciarada musicale a premi

LA COMETA SI FERMO'

Radiodramma di Vittorio Calvino

L'oste Angelo Calabrese

Noemi, serva Anna Miserocchi

Lo straniero Edoardo Tomiolo

Arie, primo ladro Ubaldo Lay

Boz, secondo ladro R. Cominetti

Il marito Giotto Tempestini

La moglie Anna Di Meo

ed inoltre: Mathis Gianni, Andrea Costa, Eligio Croce, Riccardo Cucciolli, Dario Dolci, Renzo Giampietrò, Gino Pestelli, Fernando Sotieri

Regia di Pietro Masserano Taricco

21.35 J. Nin: Dieci «Villancicos espaoles»:

a) Asturiano, b) Galigo, c) Vasco, d) Castellano, e) De Cordoba, f) Murciano, g) Aragonese, h) Catalano, i) De Nazareth, j) Andalus

Soprano Angelica Tuccari, pianista Giorgio Favaretto

22 Musica per organo Hammond

22.15 La dolce notte

Poesie di Nobile

22.45 La bacchetta d'oro

Finali

Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 Giornale radio - Musiche popolari di Natale

23.45 SANTA MESSA DI NATALE

Buon Natale

TERZO PROGRAMMA

19 Achille Lango

Concerto per pianoforte e orchestra

Allegro vivacissimo - Leoto - Allegro

Solista Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Serenata in do maggiore

Allegro moderato - Allegro scherzoso (Novelletta) - Andantino flebile - Vivace assai e spiritoso (Rondo)

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

19.30 Pascoli nel primo centenario della nascita

a cura di Goffredo Bellonci

VII. Ettore Paratore: Pascoli e la poesia italiana

20 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Notturmo in re maggiore op. 42, per violino e pianoforte

Marcia - Adagio - Minuetto - Adagio - Allegretto alla polacca - Tema con variazioni

Esecutori: William Primrose, viola; David Simer, pianoforte

F. Chopin: Quattro scherzi

In si minore op. 20 n. 1; In si bemolle minore op. 31 n. 2; In do diesis minore op. 39 n. 3; In mi maggiore op. 54 n. 4

Pianista Arthur Rubinstein

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

I pastori di Betlemme, di Lope de Vega

Traduzione di Ugo Liberatore

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

C O N C E R T O

diretto da Artur Rodzinski

con la partecipazione del soprano Anna Moffo, del mezzosoprano Rina Corsi, del tenore Petra Monteanu, del basso Plinio Clabassi e del pianista Lukas Foss

MATTINATA IN CASA

9 Effemerdi - Notizie del mattino

9.10 Buongiorno, signor X

9.30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI

Giornale di varietà (Oma)

MERIDIANA

13 Vola stornello

Un programma di canzoni con le voci di Rino Salviati, Rosetta Fucci e Narciso Parigi (Colonia Etrusca)

Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

14 Nicla Di Bruno presenta:

Nel West con Luno d'Orango

Il contagocce: Porole allo sbarco, di C. M. Garatti (Simmenhal)

I classici della musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribatte

Rossena degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Un po' d'allegria con Renato Carosone

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

SECONDO PROGRAMMA

15.15 Confidenziale

Settimanale per la donna

16 POMERIGGIO IN CASA

Appuntamento col Quartetto Cetra

16.30 LA CANTATA DEI PASTORI

di Andrea Perrucci

Adattamento di Raffaello Lavagna

Razzullo Achille Mili

Maria Anna Miserocchi

Ubaldo Lay

Gabriele Riccardo Cucciolli

Belfagor Antonio Battistella

Armenzio Angelo Calabrese

Cidonio Mario Colli

Buscello Roberto Bertea

Benino Massimo Turci

ed inoltre: Umberto Brancolini, Andrea Costa, Sergio Melini, Aleardo Ward

Regia di Anton Giulio Majano

(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

17.45 Concerto in minitura

Violoncellista Benedetto Mazzucari, al pianoforte Renato Russo

Brevati: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte

a) Allegro brillante, b) Adagio cantabile, c) Rondo (allegro con grazia)

18 Giornale radio

Programma per i ragazzi

Lettere di Natale

a cura di Sergio Failoni e Sergio Notario

Ieri, oggi e domani

19 Concerto Pastorale

Corelli: Concerto grosso in sol minore n. 8, op. 6: a) Vivace - grave

- allegro, b) Adagio - allegro - adagio, c) Vivace - allegro - pastorale

Manfredini: Concerto grosso per il Santo Natale: a) Pastorale, b) Largo, c) Allegro



(Foto Dal)

Achille Mili partecipa alla recita di La cantata dei pastori, scritta da Andrea Perrucci e adattata per la Radio da Raffaello Lavagna. La trasmissione, diretta da Anton Giulio Majano, va in onda alle 16.30

INTERMEZZO

19.30 Gino Conto a la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Indovina indovinnello

Sciarada musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

TOMBOLA IN FAMIGLIA

Rivista di Amurri e Fale

21.30 Tama con variazioni

Musica di Natale in tutto il mondo

Ultime notizie

22.15 INTORNO AL CEPPO

Incontri, colloqui, confidenze di Natale

23.15-23.30 Siparletto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cantì popolari italiani

13.25-14.10 Musiche di Bach a Balakirev (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 23 dicembre)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a metri 355

23.35-1.30: Musica da ballo - 1.34-2.30: Canzoni napoletane - 2.34-3.30: Musica operistica - 3.34-3.35: Orchestra Nicelli - 3.36-3.37: Musica da camera - 3.34-4: Musica leggera - 4.04-4.30: Ritmi e canzoni - 4.34-5: Musica sinfonica - 5.34-5.35: Orchestra Angelini - 5.36-6: Gal campeggioni - 6.04-7: Canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Vittorio Calvino

LA COMETA SI FERMÒ

Ore 21 Programma Nazionale

Quella notte che una cometa si fermò — quasi duemill'anni fa — nel cielo di Betlemme in Giudea, regnando Cesare Augusto, la sanno tutti a memoria. La sua immagine dura nei secoli, come quella di una scena illuminata a festa col riflettore che non si spengono mai. Ma, come tutte le scene dove la luce cade soprattutto sui primi attori, o da loro promana, anch'essa ha il suo fondo buio, i suoi angoli, i suoi personaggi sconosciuti. In questo radiodramma Vittorio Calvino con amore, rispetto e fantasia ha tentato di portare sul davanti della ribalta, dall'ombra dove giace, la cronaca di quella notte per cui anche le pagine della storia paiono troppo anguste. E la sua cronaca si popola di figure inventate, ma verosimili: un oste grossolano e affaccendato, una servetta piossa e maltrattata, un avventore altezzoso, un ladro di buon cuore, una clientela avvanzata e impaziente. Il governatore Quirinio ha ordinato il censimento delle popolazioni soggette ai Romani. Betlemme, come ogni altro centro della Palestina, è zeppa di viaggiatori che di buona o malagrazia si dispongono per obbedire a quel comando. Nella locanda di Azazel sono discesi un falegname di Nazareth con la moglie Maria, e l'oste non ha potuto sistemarli meglio che nella stalla. La servetta della locanda si impietosisce di Maria, della sua dolcezza e del suo stato; e tenta, come può, di aiutarla. Nella generale indifferenza e ignoranza, soltanto un giovane ladro, che medita un furto di cavalli col suo anziano compare, interviene in difesa della servetta, e paga per il poco latte che Maria berrà. E' come un brivido, un presentimento di pietà e di amore che trafigge quei tempi feroci e si insinua nelle due povere anime. Poi, il ladro si avvia al suo destino, mentre ciascun altro del coro anonimo presente in quella notte seguita, ignaro, la propria vicenda. Ma sulla paglia, nella stalla, il Bambino è nato. E sul tetto della locanda una stella dalla coda brillante si ferma e splende. Da allora la tenebra più profonda, la più scura notte non saranno senza lume.

Fabio Borrelli

TELEVISIONE

sabato 24 dicembre

- 17.30** Cenerentola e il sig. Bonaventura
Film - Regia di Sergio Toffano
Produzione: Arno Film
Interpreti: Silvana Jachino, Roberto Villa
- 18.40** Appuntamento con la novella
Lezione di canto di Katherine Mansfield
Lettura di Giorgio Albertazzi
- 20.30** Telegiornale
- 21** Letterina di Natale
Indirizzata ai grandi e ai piccini dal Quartetto Cetra
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli
- 21.45** AMAHL
E GLI OSPITI NOTTURNI
Libretto e musica di Giancarlo Menotti

Versione italiana di Piero Bellucci
Edizione G. Schirmer
Rappresentante G. Ricordi & C.
Personaggi ed interpreti:
Amahl Carlo Scopetti
Sua madre Jolanda Gardino
Re Gaspare Dino Formichini
Re Melchiorre Afro Poli
Re Baldassarre Corio Cava
Il paggio Piero Venturi
Coreografa Susanna Egri
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Direttore Ferruccio Scaglia
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Regia di Sandro Bolchi

22.45 Buon Natale ovunque tu sia

23.30 Replica Telegiornale

23.45 Dalla Chiesa Sant'Angelo dei Frati Minori in Milano: Messa di mezzanotte

Una "favola", di Giancarlo Menotti

Amahl e gli ospiti notturni

Di rado una storia sacra è stata rielaborata con la grazia di cui ha dato prova Gian Carlo Menotti nel trarre la vicenda dei Re Magi per il suo atto unico *Amahl e gli ospiti notturni*. L'arrivo dei Re Magi è visto con gli occhi di un fanciullo scioccato che, secondo sua madre, ha preso il vizio di dire bugie sempre più grosse. Questa del meraviglioso corteo che rompe l'oscurità con la sua stella e si avvicina alla capanna di Amahl, sarebbe la bugia intollerabile. A un ragazzino così ostinato nel mentire bisognerebbe dare una lezione. All'inizio l'opera si riassume in quello che chiameremo il grido lirico del fanciullo, ripetuto, insistente, pieno di meraviglia. Il fanciullo non può star quieto, la sua fantasia è eccitata, la mamma deve sempre accorrere per ammorbidirlo e tentare di calmarlo. Ne nascono duettini di rara esattezza psicologica e di pronta efficacia vocale. E' il granello di genialità che molti non vogliono riconoscere a Menotti. Sta di fatto che la figura del povero ragazzo inebriato di speranza e così disposto alla fede è nella sua compiuta definizione scenica e musicale una figura che non si dimentica. Anche l'orchestra ha, nella dolcezza di queste prime scene, del querulo e dell'argento, che sono le due tipiche qualità della voce cantante dei ragazzi. Non si tratta di un semplice commento, ma di un'immedesimazione meditata e sentita, perfetta nel suo genere. Con l'arrivo dei Re Magi, tutto cambia. Questi tre cari personaggi, senza ombra di irriverenza, sono considerati con una gran

familiarità; specialmente Gaspare, uomo semplice, piuttosto sordo. Tuttavia i ritmi e il canto sono ora di sapida Pastorale. Hanno un profumo antico e pure appaiono ogni desiderio di modernità. Il gioco si allarga, senza eccessive pretese: bisogna ricordare che la breve opera, un atto, fu scritta per la televisione americana, di dove è passata ai teatri. La scena di Amahl che vede il corteo dei Re Magi e lo descrive alla mamma semiaddormentata, la quale crede che egli seguiti ad inventare; l'entrata dei signori e dei cortigiani nella capanna, l'interrogatorio che il ragazzino fa subire al solenne Baldassarre, la esposizione del tesoro fatta dal buon Gaspare, si avvalgono di una tecnica minuta e impeccabile che fa venir in mente l'orologeria svizzera.

Ci troviamo di fronte a una piccola rappresentazione dove domina non il comico e tanto meno il grottesco, e neanche l'umoristico, ma una nuova specie di semiserio adatta a un pubblico in istato di bontà natalizia. Poi, nell'omaggio che i pastori delle colline della Giudea, non lontane da Betlemme, rendono ai Re Magi, e nelle rustiche danze, prevale naturalmente l'ampio barocco napoletano, col senso ritmico e il gusto timbrico dei nostri antichi balli e ballonzoli. Gravi e bonari, i Magi assistono alla festa. Ed eccoci agli accenti più patetici: il dramma della madre che mette le mani nel tesoro degli ospiti sacri per amore del misero figliuolo. Qui, dopo il buffo putiferio causato dal paggio guardiano, il tono dell'opera s'innalza nel religioso. Menotti non conosce solo la musica della scuola realistica italiana e la moderna in genere: è chiaro che la sua cultura, più vasta ed anche più sottile, pesca nel Settecento strumentale italiano e non solo italiano. Non gli sono estranee neanche le Passioni di Bach: sa derivarne qualche cosa di nobilitante melodico per i suoi Re Magi, in modo particolare per Melchiorre che canta «Oh, donna, tieni pure l'oro».

Appreso che è nato il Salvatore, Amahl è liberato dall'infertilità e vuole seguire i Magi. Offra la sua grucciona al figliuolo di Maria. Dopo i piacevolissimi particolari domestici del commiato dalla mamma la zampogna del ragazzo dà l'avvio con irresistibile candore al corteo dei tre Re. Dal tentativo di Menotti sprizza più che mai brilo. Ma il fondo della sua arte esprime la malinconia tutta moderna della vena ben incanalata ma non ricca; e della pietà religiosa troppo riflessa.



Jolanda Gardino interpreta la parte della madre nell'opera di Menotti

BUONE NOTIZIE!

Le famose Pastiglie Vicks
Cetamium ora vi danno il "profondo sollievo"
del Cetamium—



Alleviano
LA GOLA
IRRITATA
più
che mai!

Sentirete la differenza! Ora, grazie al Cetamium, gli efficaci medicinali delle Pastiglie Vicks si diffondono profondamente nella cavità della vostra gola irritata — arrecano sollievo alle irritazioni difficili a raggiungere che causano tanto dolore! Troverete che le nuove Pastiglie Vicks Cetamium calmano la gola irritata... più buone che mai! Efficaci! Gustose!



Per vostra comodità e protezione
... la nuova, conveniente scatoleta ermeticamente chiusa!



Impermeabili BAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88
Unici al mondo
GARANTITI 10 ANNI

27 TIPI
Puro cotone
MAKÒ EXTRA

11 anni di trionfi!

Prova a domicilio
"gratis", con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarlo!

SPEDIZIONI OVUNQUE
anche a rate
versandoci la sola prima rata
(quota minima: L. 1.000 mensili)
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA
Uomo L. 15.000 - Donna L. 15.400
LUSO L. 19.800 - Riscatti interni

PRIMO COMMERCIALE ITALIANO

catalogo GRATIS
Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il Campionario di tutti i tessuti

Per i Gazzettieri regionali a N. e
L. i locali vadano a Schema di
Diffusione pubblicato a pag. 47.

TRENTINO - ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in
lingua tedesca «Paradise, Frau
Piauchner» di Frau Margarete
Dier. Una donna alta, un
tema Schallplattenarchiv. Dar
musicalische Sportliche der
Woch. «Heimatglocken» Tui
religion Abend (Bolzano 2 -
Bolzano 1) - Bressanone 2 -
Bressanone 2 - Merano 2 - Me
rano 2.

VENIZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia
Trasmissione musicale e giorna
listica dedicata agli italiani d'
oltre i confini. Almamacco giu
liano 13,34 Musica varia:
Manno Fantasia romantica, La
her il paese del sorriso «Tu
che m'hai preso il cuore» di
scagli Senefala, Falcocchio
Giara Non puoi lasciarmi così;
Lario Fantasia cantata su mo
tivi del film «Pinochio»; Bi
doli Ta vojo ben - 14 Giornale
radio - Veniquattro'ora di vita
politica italiana - Notiziario
giuliano - Foti e non parole
(Venezia 3).

14,30 Segnaritmo (Trieste 1).
14,45-14,55 Terza pagina - Cron
aca triestina di teatro, musica,
cinema, arti e lettere (Trie
ste 1).

16,30 Corti viaggi sentimentali:
Vecchi canti (Trieste 1).

18,45 Piccolo derby con l'orch
estra diretta da Guido Cargoli,
l'ottetto della canzone, diretto
da Franco Russo, l'ottetto jazz
da camera di Zeno Vukelich, il
compianto del «Rouge» at
Noir», il quintetto di Gianni

GBC
TELEVISIONE
MILAN LONDON



GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI
e sarete PIÙ APPREZZATI

la brava lampo e con modica spesa
acquistando il NUOVO e FACILE corso
di Radiotelefono per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato
«GRATUITAMENTE»
dalla nostra Scuola potrete radio a
1-2-3-4 valvole, ed una moderna
SUPERETERODINA a 5 VALVOLE
(valvole comprese) e gli STRUMENTI
di LABORATORIO indispensabili ad
un radio-riparatore-montatore.

**TUTTO IL MATERIALE
RIMARRÀ VOSTRO!**

Bisoleria subita l'interessante annuncio:
PERCHÉ STUOIARE RADIO TECNICA
che Vi sarà inviata GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - Torino 605

19. Arte di Charles Trenet interpretato da Jacques Hélian 19,12
Bellissimi 19,30 Novità per si
gnore 20,12 Vi prendo in po
sto 20,30 Nuova vedetta 20,40
Modelli di canzoni 20,45 Il li
gliaccio del giorno 20,51 La ta
miglia Duvalon 21 Chi dice
meglio 21,15 Serenata 21,30
Al teatro in famiglia 21,45 Ap
puntamento al Bourget 21,50
Luis Mariano 22,15 Concerto 22,30
Super-Hall 22,35 Rimi 23,45
Buone sera amici 24 Musica
preferita 0,30 Prelazione nat
alizia, a cura di Henri Marais
1 Rievocazione natalizia, a
cura di J. Chabrier, 2,30-5,30
Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIMMINGO
(Kc/s. 924 - m. 324)

19. Notiziario 20,30 Atmosfe
ra natalizia (dischi) 21 Notiziario
22,15 Gli Usignuoli dal Monte
Pilato, diretti dall'Abate Vuil
let 22,55 Notiziario 23,05 Pa
satorale per la notte di Natale
24,15 Messa di mezzanotte, dall'
Abbazia di Tongerlo.

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,4
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19. Arte di Charles Trenet interpretato da Jacques Hélian 19,12
Bellissimi 19,30 Novità per si
gnore 20,12 Vi prendo in po
sto 20,30 Nuova vedetta 20,40
Modelli di canzoni 20,45 Il li
gliaccio del giorno 20,51 La ta
miglia Duvalon 21 Chi dice
meglio 21,15 Serenata 21,30
Al teatro in famiglia 21,45 Ap
puntamento al Bourget 21,50
Luis Mariano 22,15 Concerto 22,30
Super-Hall 22,35 Rimi 23,45
Buone sera amici 24 Musica
preferita 0,30 Prelazione nat
alizia, a cura di Henri Marais
1 Rievocazione natalizia, a
cura di J. Chabrier, 2,30-5,30
Musica da ballo.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,4
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

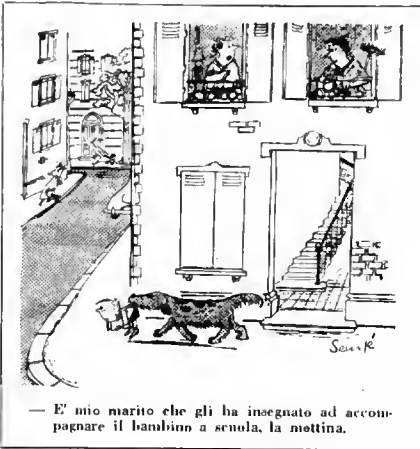
19. Arte di Charles Trenet interpretato da Jacques Hélian 19,12
Bellissimi 19,30 Novità per si
gnore 20,12 Vi prendo in po
sto 20,30 Nuova vedetta 20,40
Modelli di canzoni 20,45 Il li
gliaccio del giorno 20,51 La ta
miglia Duvalon 21 Chi dice
meglio 21,15 Serenata 21,30
Al teatro in famiglia 21,45 Ap
puntamento al Bourget 21,50
Luis Mariano 22,15 Concerto 22,30
Super-Hall 22,35 Rimi 23,45
Buone sera amici 24 Musica
preferita 0,30 Prelazione nat
alizia, a cura di Henri Marais
1 Rievocazione natalizia, a
cura di J. Chabrier, 2,30-5,30
Musica da ballo.

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,4
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19. Arte di Charles Trenet interpretato da Jacques Hélian 19,12
Bellissimi 19,30 Novità per si
gnore 20,12 Vi prendo in po
sto 20,30 Nuova vedetta 20,40
Modelli di canzoni 20,45 Il li
gliaccio del giorno 20,51 La ta
miglia Duvalon 21 Chi dice
meglio 21,15 Serenata 21,30
Al teatro in famiglia 21,45 Ap
puntamento al Bourget 21,50
Luis Mariano 22,15 Concerto 22,30
Super-Hall 22,35 Rimi 23,45
Buone sera amici 24 Musica
preferita 0,30 Prelazione nat
alizia, a cura di Henri Marais
1 Rievocazione natalizia, a
cura di J. Chabrier, 2,30-5,30
Musica da ballo.

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,4
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19. Arte di Charles Trenet interpretato da Jacques Hélian 19,12
Bellissimi 19,30 Novità per si
gnore 20,12 Vi prendo in po
sto 20,30 Nuova vedetta 20,40
Modelli di canzoni 20,45 Il li
gliaccio del giorno 20,51 La ta
miglia Duvalon 21 Chi dice
meglio 21,15 Serenata 21,30
Al teatro in famiglia 21,45 Ap
puntamento al Bourget 21,50
Luis Mariano 22,15 Concerto 22,30
Super-Hall 22,35 Rimi 23,45
Buone sera amici 24 Musica
preferita 0,30 Prelazione nat
alizia, a cura di Henri Marais
1 Rievocazione natalizia, a
cura di J. Chabrier, 2,30-5,30
Musica da ballo.



— E' mio marito che gli ha insegnato ad accom
pagnare il bambino a scuola, la mattina.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5;
Paris 1 Kc/s. 845 - m. 347,4; Bor
deaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grup
po sincronizzato Kc/s. 1349 -
m. 222,4)

14,17 Le cicale e la formica, ope
ra comica in tre atti di E.
Audran diretta da M. Carven.
14,40 Clakowsky: Lo schia
ccia, balletto in due atti: ou
verture, quadro primo se
condo diretto da A. Dorati.
14,55 Musica da camera, Bizet
Piccola suite per quattro ma
ni, interpretata da Iva Marika
e Henriette Rogot; Mustorgi
Per i fanciulli, interpretazione
di Nathalie Wetchor, Ravel. Ma
mere l'oye, interpretata da
Henriette Rogot a Iva Marika
17,55 Chopin a) Mazurka op.
65 n. 2 in la min.; b) Mazurka
op. 35 n. 2 in re magg. (pion
ista A. Uninsky); 17,55 Carier
Kreissler La caccia; Kreissler La
izgana; Tartini-Kreisler. Var
iazioni su un tema di Corelli.
18,30 La voce dell'America
19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

19,01 A Honneger: Cantata di
Natalie, per baritone, voci bian
che, coro misto, organo e or
chestra diretta da G. Tzipan.
19,30 G. Fauré: Battaglia op. 19
per pianoforte e orchestra (so
lista Jean Dovan). 19,45 Noti
ziario 20 «Il movimento della
redenzione» a cura di Siani
sima Fumel. 23,45 Notiziario
23,57 Auguri della Radio-Te
levisione Francese 24-1,50 Messa
di mezzanotte con le ascolti.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 402 - m. 498,3; Li
moges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; To
ulouse 1 Kc/s. 744 - m. 317,8; Pa
ris 1-Marselle 1 Kc/s. 1070 - m.
200,4; Lille 1 Kc/s. 1374 - m. 278;
Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 -
m. 215,8)

19 «Canti Intanti» a cura di
Robert Bogdoli. 19,25 «Tribu
nali comici», a cura di Jean
Gruneboom 20 Notiziario 20,20
«Ecco il vostro programma»,
a cura di Jambon 20,35 «La
regina di Natale», racconto ra
dionico di Loys Masson. 21,30
«Canzoni eterne», a cura di
Guy Lalorgue a Francisca Llenas
22,15 «La piccola venditrice di
zolfanelli» dal racconto di An
dersen, a cura di Dominique
Plassis. 23 Natali del popolo
Francesco 23,57 Auguri della Ra
dio-Televisione Francese agli
ascoltatori 24 Wal-Bara a la
sua grande orchestra. 0,30 Tra
missione del concerto diretto
da Sidney Béchel, con la par
tecipazione di Laude Lular e
André Réwallotti. 1,45-2 Musica
da ballo.

19 «Canti Intanti» a cura di
Robert Bogdoli. 19,25 «Tribu
nali comici», a cura di Jean
Gruneboom 20 Notiziario 20,20
«Ecco il vostro programma»,
a cura di Jambon 20,35 «La
regina di Natale», racconto ra
dionico di Loys Masson. 21,30
«Canzoni eterne», a cura di
Guy Lalorgue a Francisca Llenas
22,15 «La piccola venditrice di
zolfanelli» dal racconto di An
dersen, a cura di Dominique
Plassis. 23 Natali del popolo
Francesco 23,57 Auguri della Ra
dio-Televisione Francese agli
ascoltatori 24 Wal-Bara a la
sua grande orchestra. 0,30 Tra
missione del concerto diretto
da Sidney Béchel, con la par
tecipazione di Laude Lular e
André Réwallotti. 1,45-2 Musica
da ballo.

19 «Canti Intanti» a cura di
Robert Bogdoli. 19,25 «Tribu
nali comici», a cura di Jean
Gruneboom 20 Notiziario 20,20
«Ecco il vostro programma»,
a cura di Jambon 20,35 «La
regina di Natale», racconto ra
dionico di Loys Masson. 21,30
«Canzoni eterne», a cura di
Guy Lalorgue a Francisca Llenas
22,15 «La piccola venditrice di
zolfanelli» dal racconto di An
dersen, a cura di Dominique
Plassis. 23 Natali del popolo
Francesco 23,57 Auguri della Ra
dio-Televisione Francese agli
ascoltatori 24 Wal-Bara a la
sua grande orchestra. 0,30 Tra
missione del concerto diretto
da Sidney Béchel, con la par
tecipazione di Laude Lular e
André Réwallotti. 1,45-2 Musica
da ballo.

19 «Canti Intanti» a cura di
Robert Bogdoli. 19,25 «Tribu
nali comici», a cura di Jean
Gruneboom 20 Notiziario 20,20
«Ecco il vostro programma»,
a cura di Jambon 20,35 «La
regina di Natale», racconto ra
dionico di Loys Masson. 21,30
«Canzoni eterne», a cura di
Guy Lalorgue a Francisca Llenas
22,15 «La piccola venditrice di
zolfanelli» dal racconto di An
dersen, a cura di Dominique
Plassis. 23 Natali del popolo
Francesco 23,57 Auguri della Ra
dio-Televisione Francese agli
ascoltatori 24 Wal-Bara a la
sua grande orchestra. 0,30 Tra
missione del concerto diretto
da Sidney Béchel, con la par
tecipazione di Laude Lular e
André Réwallotti. 1,45-2 Musica
da ballo.

SCHEMA DELLA DIFFUSIONE DEI GAZZETTINI REGIONALI E DEI NOTIZIARI NEI GIORNI FERIALI

REGIONE		GAZZETTINI E NOTIZIARI LOCALI DIFFUSI DA TRASMETTITORI DELLA REGIONE		DIFFUSIONE IN ALTRE REGIONI	
ABRUZZO E MOLISE		Corriera d'Abruzzo a Molise: 12.12-12.24 (Campobasso 2, Campo Imperatore II, L'Aquila 2, Pescara 2).	→	Lazio (Roma ID - Liguria (Genova II, M. Belgio III, Savona 2) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III, M. Belgio III, S. Angelo II) - Toscana (Arezzo 2, M. Serra II, S. Corbione II, Siena 2) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Paganella III) - Umbrie (M. Peglia II) - Veneto (Belluno 2, M. Venda II, Verona 2, Vicenza 2) - Venezia Giulia (Trieste ID).	
		Corriera delle Calabrie: 12.30-12.50 (Catanzaro 2, Cosenza 2).	→	Stille (Messina 2).	
CALABRIA E CAMPANIA		Ossaltino dal Mezzogiorno: 14.30-14.50 (Catanzaro 1, Cosenza 1, Napoli 1, Reggio Calabria 1).	→	Abruzzo a Molise (Campo Imperatore ID - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgio I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Corbione I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Paganella I) - Umbrie (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
		Notiziario di Napoli: 14.55-15.10 (Napoli II).	→	Campione (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgio III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (Arezzo III, M. Serra III, S. Corbione III, Siena III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Paganella III) - Umbrie (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III).	
EMILIA E ROMAGNA		Corriera dall'Emilia e delle Romagne a Borse: 14.30-18 (Bologna I, Bologna III).	→	Abruzzo a Molise (Campo Imperatore ID - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgio I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Corbione I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Paganella I) - Umbrie (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
		Gazzettino di Roma e cronache dall'Umbria: 12.30-12.50 (M. Peglia I, Perugia I, Roma 2, Roma I, Terni I).	→	Calabria (Cassano 2, Cosenza 2) - Campania (Avellino 2, Benevento 2, Napoli 2, Salerno 2) - Puglia (Bari 2) - Sardegna (Sassari 2) - Sicilia (Caltanissetta I, Catania 2, Messina 2, Palermo 2).	
LAZIO E UMBRIA		Liteline Borse di Roma: 12.30-12.59 (Roma 2).	→	Lombardia (M. Penice III) - Piemonte (Torino III).	
		Liguria	→	Celebra a Campania (Catanzaro I, Cosenza I, Napoli I, Reggio Calabria I) - Lazio (Roma I) - Marche (Ancona I) - Puglia (Bari I, Brindisi I, Lecce I, Taranto I) - Sardegna (Cagliari I) - Sicilia (Catania I, Palermo I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
LIGURIA		Ossaltino della Liguria a Borse: 12.30-12.59 (Genova 2, Genova II, La Spezia I, M. Belgio III, Savona 2).	→	Campione (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III) - Toscana (M. Serra III, S. Corbione III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III).	
		Chiamate merittimi: 14.28-14.25 (Genova I - La Spezia I).	→	Campione (Napoli III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgio III) - Piemonte (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II) - Toscana (M. Serra III, S. Corbione III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Paganella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III).	
LOMBARDIA		Cronaca del mattino: 12.10-12.30 (Como 2, Milano I, Milano II, M. Penice II, Sondrio 2).	→	Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgio I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Corbione I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Paganella I) - Umbrie (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
		Gazzettino padano (Interregionale): Piemonte, Lombardia, Veneto: 12.30-12.50 (Como 2, Milano I, M. Penice II, Sondrio 2).	→	Liguria (M. Belgio III) - Lombardia (Milano III).	
MARCHE		Corriera della Marche: 12.30-12.29 (Ancona 2, Ascoli Piceno 2).	→	Campania (Napoli III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgio III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III, Sondrio 2) - Toscana (M. Serra III, S. Corbione III) - Umbria (M. Peglia III).	
		Piemonte	→	Ritrasmissione dalle 14.55 alle 15.15 per: Abruzzo a Molise (Campo Imperatore I) - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgio I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Corbione I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Paganella I) - Umbrie (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
PIEMONTE		Cronaca di Torino a Borse: 12.15-12.20 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).	→		
		Gazzettino padano (Interregionale): Piemonte, Lombardia, Veneto: 12.30-12.50 (Alessandria 2, Aosta 2, Biella 2, Cuneo 2, Torino 2, Torino II).	→		
PUGLIE E LUCANIA		Corriera della Puglia e della Lucania: 14.30-14.50 (Bari I, Brindisi I, Foggia I, Lecce I, Potenza I, Taranto I) - 14.55-15.15 (M. S. Angelo I).	→		
		Notiziario per gli italiani dal bacino del Mediterraneo: 14.55-15.05 (Bari I).	→		
SARDEGNA		Notiziario della Sardegna: 12.30-12.50 (Cagliari I, Sassari 2).	→	Ritrasmissione dalle 14.10 alle 14.30 per: Campania (Napoli III) - Emilia (Bologna III) - Lazio (Roma III) - Liguria (Genova III, M. Belgio III) - Lombardia (Milano III, M. Penice III) - Piemonte (Torino III) - Toscana (M. Serra III, S. Corbione III) - Trentino Alto Adige (Bolzano III, Paganella III) - Umbria (M. Peglia III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III).	
		Gazzettino sardo a Pirelli dal tempo: 14.30-14.45 (Cagliari I).	→		
SICILIA		Album musica - Gazzettino sardo a Pirelli dal tempo: 20-26.29 (Cagliari I).	→		
		Gazzettino della Sicilia e Borse di Palermo: 14.30-14.50 (Agrigento 2, Caltanissetta I, Caltanissetta 2, Catania 2, Messina 2, Palermo 2).	→		
TOSCANA		Ossaltino della Sicilia: 18.45-19 (Catania 3, Messina 3, Palermo 2).	→		
		Ossaltino della Sicilia: 20-26.29 (Caltanissetta I).	→		
TRENTINO ALTO ADIGE		Gazzettino toscano a Borse: 12.30-12.59 (Arezzo 2, Firenze 2, M. Serra II, Pisa 2, Livorno 2).	→	Abruzzo e Molise (Campo Imperatore I) - Lazio (Roma I) - Liguria (Genova I, M. Belgio I) - Lombardia (M. Penice I) - Piemonte (Torino I) - Toscana (Carrara I, M. Serra I, S. Corbione I) - Trentino Alto Adige (Bolzano I, Paganella I) - Umbrie (M. Peglia I, Perugia I, Terni I) - Veneto (M. Venda I) - Venezia Giulia (Trieste I).	
		Giornale radio in lingua tedesca: 7.30-8 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).	→		
VENETO		Giornale radio in lingua tedesca: 12.30-12.45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Paganella II).	→	Lombardia (Milano III) - Veneto (M. Venda III) - Venezia Giulia (Trieste III).	
		Gazzettino della Dolomiti: 12.45-13 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Paganella II, Trento 2).	→		
		Gazzettino della Dolomiti: 14.30-14.45 (Bolzano I).	→		
		Giornale radio in lingua tedesca: 14.40-14.50 (Bolzano I).	→		
		Cronaca tedesca: 14.50-15 (Bolzano I) per la Val Gardena lunedì a giovedì, per la Val Badia martedì a venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato.	→		
		Giornale radio in lingua tedesca: 19.30-19.45 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).	→		
		Gazzettino della Dolomiti: 19.45-19.55 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2, Trento 2).	→		
		Giornale radio in lingua tedesca: 20.30-20.35 (Bolzano 2, Bolzano II, Bressanone 2, Brunico 2, Merano 2, Merano 2).	→		
		Cinema marittimi a Borse: 12.15-12.30 (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vercelli 2).	→		
		Gazzettino padano (Interregionale): Piemonte, Lombardia, Veneto: 12.30-12.50 (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vercelli 2).	→		
		Notiziario veneto: 12.30-12.59 (Belluno 2, M. Venda II, Venezia 2, Verona 2, Vercelli 2).	→		
		Giornale irasino - Bollettino meteorologico a Notiziario sportivo: 7.30-7.45 (Cortina 2, Trieste I, Udine 2).	→		
		Gazzettino giuliano - Bollettino meteorologico a Borse: 12.45-12.59 (Cortina 2, Trieste I, Trieste I, Udine 2).	→		
		Le voci di Trieste - Chiamata merittimi: 20-26.29 (Trieste I, Trieste I).	→		

STAZIONI ITALIANE											
PROGRAMMA NAZIONALE	lc a metri		ONDE MEDIE		lc a metri		MODULAZIONE DI FREQUENZA		TELEVISIONE		
	lc a	metri	lc a	metri	lc a	metri	Mca	Mca			
PRIMO PROGRAMMA NAZIONALE	566	530	Caltanissetta I Bologna I Firenze I Napoli I Torino I	1331 225,4	Pescara I Reggio C. I Udine I	1578 190,1	(Taranto) (Terni)	86,1 88,3 88,9 88,4	Monte Venda I M. Sant'Angelo I (Gergano) Monte Serra I Paganella I	92,9 94,2 95,3 95,3	Monte Belgio I Monte Panice I Bologna I S. Carbone I
	816	366,7	Trieste I Milano I Cagliari I Bari I	1484 202,2	La Spezia I Verona I Ancona I Brindisi I Cervara I	Kca 960 104,1	In lingua slovena Trieste A	89,5 89,7 91,3	Genova I Roma I Trieste I	95,7 97,1 98,2	Monte Paglia I Campo Imperatore I Torino I
	1061	282,8	Bologna I Cesane I Caltanissetta I Palermo I	1578 190,1	Casertano I Lecce I Perugia I	6040 49,50 9515	Caltanissetta Caltanissetta				
SECONDO PROGRAMMA NAZIONALE	645	355	Roma I Genova I Milano I Napoli I Pescara I Verona I Ancona I	1448 207,2	Torino I Udine I	1578 190,1	Come I Cuneo I Foggia I Cortina I Merano I Pescara I Salerno I Savona I Siena I Sondrio I Trento I Verona I Vicenza I	89,9 90,5 90,7 90,7 90,7 91,1 91,1 91,1 91,1 91,1 91,1 91,1	Monte Venda I Monte Serra I M. Sant'Angelo II (Gergano) Paganella I Bologna I Torino I Trieste I	94,9 95,1 95,4 95,4 97,1 97,4 97,7	Genova II Campo Imperatore II Milano II Paganella II Bologna II Monte Paglia II Monte Paglia II
	1034	290,1	Bari I Bologna I Pescara I Verona I Ancona I	1484 202,2	Avellino I Cortina I Casertano I Cosenza I Trieste I	1578 190,1					
	1115	269,1	Bari I Bologna I Pescara I Verona I Ancona I Cagliari I Caltanissetta I Cesane I Firenze I Palermo I Sondrio I Savona I	1578 190,1	Avellino I Cortina I Casertano I Cosenza I Trieste I	1578 190,1					
	1440	207,2	Bari I Bologna I Pescara I Verona I Ancona I Cagliari I Caltanissetta I Cesane I Firenze I Palermo I Sondrio I Savona I	1578 190,1	Avellino I Cortina I Casertano I Cosenza I Trieste I	1578 190,1					
TERZO PROGRAMMA NAZIONALE	1367	219,5	Bari I Bologna I Bologna I Cesane I Firenze I Genova I Messina I Milano I	1367 219,5	Napoli I Palermo I Roma I Torino I Verona I Verona I Livorno I Pisa I	3995 75,09	Roma	89 90,9 91,9 92,7 92,9 93,7 93,7	Monte Venda III Bologna III Genova III Paganella III Monte Serra III Milano III Roma III	94,5 95,4 96,3 96,9 99,3 99,3 99,7	Napoli III Torino III Trieste III Monte Belgio III Paganella III Bologna III Monte Paglia III Monte Panice III

IL MIGLIOR REGALO DI NATALE!

**L'ENCICLOPEDIA
ILLUSTRATA
DEI RAGAZZI**
che istruisce ricreando,
divertendo,
appassionando.

ENCICLOPEDIA *dei* RAGAZZI CURCIO

Sintesi viva di cultura e di fantasia la **Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi** è stata scritta per i Vostri Figli che si accingono alla scoperta meravigliosa della vita. Nessuno più del fanciullo ha tanto bisogno di conoscere, di ammirare, di avere delle risposte ai suoi mille perché. **L'Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi** abbraccia, con una ampiezza sconosciuta fino ad oggi, tutta la vita, il passato ed il presente della terra, l'arte e la scienza, la storia e la leggenda.

3 VOLUMI (FORMATO 17,5 x 25)

13.000.000 di lettere

100.000 voci

4.000 illustrazioni in
in nero e a colori

68 tavole fuori testo

32 tavole a colori

13 cartine geografiche a
colori

Rilegatura in piena tela e oro, con sovraccoperta a colori ed elegante scatola custodia.

Prezzo dell'Opera completa

L.15.000

**pagabili anche a rate di Lire 1000 mensili
senza anticipo né cambiali in banca**

RITAGLIATE IL TALLONCINO QUI CONTRO STAMPATO, COMPLETATELO CON LE VOSTRE GENERALITÀ PROFESSIONE, INDIRIZZO E SPEDITELO ALL'EDITORE ARMANDO CURCIO, VIA - CORSICA, 4 - ROMA.



Spett. **ARMANDO CURCIO EDITORE**

Via Corsica, 4 - ROMA

Vogliate spedirmi a rate di L. 1000 (mille) mensili
la Vs. ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI.

Cognome Nome

Via

Città

Professione